

Л.В.Артемова

ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ
ИГРЫ
ДОШКОЛЬНИКОВ



книга для воспитателя
детского сада

ББК 74.100.57 А86

Рецензент: методист по дошкольному воспитанию Ленинградского городского ИУУ Л. А. Минкович

Артемова Л. В.

А86 Театрализованные игры дошкольников: Кн. для воспитателя дет. сада.— М.: Просвещение, 1991.— 127 с; ил.
ISBN 5-09-001627-5.

В книге раскрывается методика организации и проведения в детском саду игр-драматизаций, а также настольного, теневого и пальчикового театра. Книгой могут пользоваться не только воспитатели, но и родители.

ISBN 5-09-001627-5

© Артемова Л. В., 1991

ОТ АВТОРА

Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью. Дошкольники с удовольствием включаются в игру: отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, перевоплощаются в тот или иной образ. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с ними, предупреждают об опасности, плачут над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь.

Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь малыш во время игры чувствует себя раскованно, свободно.

Смех и радость присущи детству, неотделимы от него. Ребенку нравится играть, особенно со сверстниками. Но присмотритесь к малышам, играющим самостоятельно. Их лица напряжены, серьезны, не видно улыбок, не слышно смеха. Да и не удивительно. Ведь дети в игре подражают взрослым. А какими они видят нас? Всегда озабоченными, спешащими, занятыми делом — ответственным, важным, нужным людям.

Известно, что игра — дело серьезное, но и веселое тоже. Но много ли мы найдем педагогических трудов, которые рекомендуют развивать чувство юмора? Как это ни парадоксально, в дошкольной педагогике юмор занимает незначительное место, и лишь благодаря нашим мастерам художественного слова он не исчез полностью. Не будь, скажем, К. Чуковского, С. Маршака, юмор, озорная шутка были бы только с теми детьми, которым повезло на веселого педагога, родителей. Правда, юмор иногда гостит у наших ребят в дни праздников, развлечений, проводимых в детском саду, а также на специально подготовленных занятиях. Но организовать такое занятие, увлечь детей может далеко не каждый. Не потому ли так скучно бывает в детских садах, где воспитателями работают случайные люди или те, кто выбрал себе профессию, не оценив объективно своих возможностей?

Театрализованные игры, содержащиеся в этой книге, помогут воспитателю, любящему своих детей, создать радостную, непринужденную обстановку в группе. Что мы знаем о театрализованных играх? По-видимому, они названы так за свою близость к театральному представлению. Зрелищность всегда вызывает радость, а сказочность образов усиливает привлекательность игры. Пока еще не ясны механизмы воздействия театрализованных игр на детей, природа их влияния на эмоции. В этой области мало исследований, которые могли бы послужить основанием для практических разработок.

Данная книга представляется как поиск, открытый для всех, кто хочет принять в нем участие. Предлагаются идеи, которые воплощены в практические разработки. Надеюсь, что творчески работающие воспитатели обогатят их собственными находками.

ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ. ЧТО ЭТО?

Известные классификации театрализованных игр не учитывают их главной сути — средств изображения, которыми пользуются участники игры. Я бы различала театрализованные игры в зависимости от этих ведущих способов эмоциональной выразительности, посредством которых разыгрывают тему, сюжет.

Предлагаю все театрализованные игры разделить на две основные группы: режиссерские игры и игры-драматизации.

К режиссерским играм в датском саду я бы отнесла настольный, теневой театр, театр на фланелеграфе. Тут ребенок или взрослый сам не является действующим лицом, он создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа — объемного или плоскостного. Он действует за него, изображает его интонацией, мимикой. Пантомима ребенка ограничена. Ведь он действует неподвижной или малоподвижной фигурой, игрушкой.

Драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли, который при этом может использовать куклы бибабо или персонажи, надетые на пальцы. Ребенок или взрослый в этом случае играет сам, преимущественно используя свои средства выразительности — интонацию, мимику, пантомиму.

РАЗНОВИДНОСТИ РЕЖИССЕРСКИХ ИГР

НАСТОЛЬНЫЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ

Настольный театр игрушек (цв. табл. 1—8). В этом театре используются самые разнообразные игрушки — фабричные и самоделки, из природного и любого другого материала. Здесь фантазия не ограничивается, главное, чтобы игрушки и поделки устойчиво стояли на столе и не создавали помех при передвижении.

Настольный театр картинок (цв. табл. 9—20). Все картинки — персонажи и декорации — не забудьте сделать двухсторонними, так как неизбежны повороты, а чтобы фигурки не падали, нужны опоры, которые могут быть самими разнообразными, но обязательно достаточно устойчивыми. Это обеспечивается правильным соотношением веса или площади опоры с высотой картинки. Чем выше картинка, тем больше или весомее нужна площадь опоры.

Действия игрушек и картинок в настольном театре ограничены. Но не следует их поднимать и переносить с места на место. Важно имитировать нужное движение: бег, прыжки, ходьбу и одновременно с этим проговаривать текст. Состояние персонажа, его настроение передает интонация ведущего — радостная, грустная, жалобная.

Персонажи до начала игры лучше всего спрятать. Их появление по ходу действия создает элемент сюрпризности, вызывает интерес детей.

Для того чтобы создать представление о месте действия, используйте элементы декорации: два-три дерева — это лес, зеленая ткань или бумага на столе — лужайка, голубая лента — ручеек. Не тратьте много времени на такие приготовления и привлекайте к ним детей, приучайте их фантазировать, придумывать новые оригинальные детали к декорации — и тогда всем станет интересно.

СТЕНДОВЫЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ

Стенд-книжка (цв. табл. 13). Динамику, последовательность событий легко изобразить при помощи сменяющих друг друга иллюстраций. Для игр типа путешествий удобно использовать стенд-книжку. Укрепите его на нижней части доски. На верхней разместите транспорт, на котором состоится путешествие. По

ходу поездки ведущий (сначала педагог, а потом и ребенок), переворачивая листы стенда-книжки, демонстрирует различные сюжеты, изображающие события, встречи, которые происходят в пути. Так же можно иллюстрировать эпизоды из жизни детского сада, если на каждой странице изображен новый режимный процесс.

Фланелеграф (цв. табл. 14—20). Картинки хорошо показывать и на экране. Удерживает их сцепление фланели, которой затянута экран и оборотная сторона картинки. Вместо фланели, на картинку можно наклеивать и кусочки наждачной или бархатной бумаги. Рисунки подбирайте вместе с детьми из старых книг, журналов, а недостающие можно дорисовать. Это доставляет ребятам удовольствие. Используйте и природный материал.

Разнообразные по форме экраны позволяют создавать «живые» картины, которые удобно демонстрировать всей группе детей. На экранах-призмах могут работать попарно одновременно все ребята во время занятий. Сценки на экранах получаются разные, и дети смогут убедиться в многообразии вариантов изображения одной и той же темы.

Этот вид игр позволяет легко изображать массовые сцены, например «Воздушный парад», «Перелет птиц», «Запуск космической ракеты» и др.

Теневого театр (цв. табл. 21—22). Тут необходим экран из полупрозрачной бумаги, выразительно вырезанные черные плоскостные персонажи и яркий источник света за ними, благодаря которому персонажи отбрасывают тени на экран. Очень интересные изображения получаются при помощи пальцев рук. Например, можно сделать гуся, зайца, лающую собаку, сердитого индюка, дерущихся боксеров и др. Не забудьте только сопровождать показ соответствующим звучанием.

Чтобы показывать сценку с несколькими персонажами одновременно, установите внизу экрана планку, на которой можно укреплять фигуру. Например, сначала тянет репку дед. Укрепите его фигуру на планке и выводите бабку и т. д. Фигуры размещайте вблизи экрана, чтобы тени получились четкими. Сами же расположитесь ниже или сбоку от экрана, чтобы ваша тень не падала на него.

Театр теней хорошо использовать в часы досуга.

РАЗНОВИДНОСТИ ИГР-ДРАМАТИЗАЦИЙ

Участвуя в играх-драматизациях, ребенок как бы входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью. Это, пожалуй, наиболее сложное исполнение, так как оно не опирается ни на какой овещенный образец.

Атрибут — признак персонажа, который символизирует его типичные свойства. Например, характерную маску зверя, вырезанную из бумаги, шапочку, фартучек (элементы рабочей одежды), кокошник, венок, пояс (элементы национального убора) и т. д. ребенок надевает на себя. Создать же образ он должен сам — с помощью интонации, мимики, жестов, движений.

Если у вас нет полного костюма для исполнения роли, не стоит утруждать себя или других его изготовлением. Посоветуйтесь с детьми, какой признак персонажа наиболее типичен. Используя его, изготовьте эмблему, по которой все сразу узнают изображаемого героя. Убедите ребят, что главное — это то, как они исполняют свои роли — похоже или нет. Вместе с тем не требуйте и большой точности исполнения, не нужно портить настроение детям во время игры. Умение придет постепенно — после неоднократного проигрывания роли и наблюдений за сверстниками.

Игры-драматизации с пальчиками (цв. табл. 30—31). Атрибуты ребенок надевает на пальцы, но, как и в драматизации, сам действует за персонажа, изображение которого на руке. По ходу действия ребенок двигает одним или

всеми пальцами, проговаривая текст, передвигая руку за ширму. Можно обойтись и без ширмы и изображать действия, передвигаясь свободно по комнате.

Пальчиковый театр хорош тогда, когда надо одновременно показать несколько персонажей. Например, в сказке «Репка» друг за другом появляются новые персонажи. Такой спектакль может показывать один ребенок с помощью своих пальцев. Сказки «Коза и семеро козлят», «Двенадцать месяцев», «Мальчиш-Кибальчиш», «Гуси-лебеди» и другие с множеством персонажей могут показывать двое, трое детей, которые располагаются за ширмой. Показ таких сказок с массовыми сценами возможен благодаря пальчиковым атрибутам.

Игры-драматизации с куклами бибабо (цв. табл. 23—24).

В этих играх на пальцы руки надевают куклу. Движения ее головы, рук, туловища осуществляются с помощью движений пальцев, кисти руки.

Куклы бибабо обычно действуют на ширме, за которой скрывается водящий. Но когда игра знакома или куклы водят сами дети, т. е. момент загадочности исчез, то водящие могут выходить к зрителям, общаться с ними, подавать им что-то, брать кого-либо за руку, вовлекать в игру и т. д. Такое «разоблачение» не снижает, а скорее поднимает интерес и активность ребят.

Когда дети увидят игру взрослого с куклами бибабо, они скорее всего тоже захотят научиться сами водить их. Если кукла окажется велика для детской руки, то в головку можно вставить два пальца вместо одного. Укоротите рукава куклы, чтобы детские пальцы входили в патронки рук. Можно изготовить куклы и для детских рук. Для этого пригодятся хорошо сохранившиеся части от старых поломанных игрушек, мягких зверюшек. Оденьте их и загрируйте для нужной роли. Покажите ребятам, как следует двигаться кукле, как ее водить по ширме.

Импровизация — разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки — пожалуй, самая сложная, но и наиболее интересная игра. К ней готовы все предельные виды театра. И все же дети будут в недоумении, если вы вдруг предложите им разыграть ту или иную сценку. Подготовьте их к этому — вместе придумайте тему, обсудите, как ее изобразить, какие будут роли, характерные эпизоды.

Дальнейший шаг — пусть каждый участник игры изобразит тему по-своему. И еще более сложное задание: ребенок выбирает тему и сам же ее разыгрывает. В следующий раз ребята сами задают друг другу темы. И наконец, с помощью мимики, интонации, атрибута можно загадать загадку. Отгадкой является тема, которая тоже разыгрывается.

Театрализованные игры как разновидность сюжетно-ролевых игр сохраняют их типичные признаки: содержание, творческий замысел, роль, сюжет, ролевые и организационные действия и отношения. Источником всех этих компонентов служит окружающий мир. Он же является опорой для творчества педагога и детей. Каждая тема может быть разыграна в нескольких вариантах.

Тем не менее, в отличие от сюжетно-ролевых, театрализованные игры развиваются по заранее подготовленному сценарию, в основе которого — содержание сказки, стихотворения, рассказа. Готовый сюжет как бы ведет за собой игру. Но, облегчая развитие темы, он вместе с тем снижает творческое решение ее воспитателем и детьми. Все ныне существующие практические рекомендации к театрализованным играм сводятся в основном к разработке сценариев по литературным произведениям, большинство из которых разыгрывают взрослые. Старших дошкольников иногда привлекают к показам спектаклей, но их творчество состоит лишь в собственном эмоциональном выражении разыгрываемой роли.

Дети редко участвуют в подготовке атрибутов, декораций для спектакля. Чаще всего им предлагают готовые костюмы, что, безусловно, радует ребят, но вместе с тем сковывает их самостоятельность и творчество. Не отрицая тематику

готовых сценариев, хочется показать в этой книге, как можно их творчески использовать в театрализованных играх, чтобы у детей появилась возможность самостоятельно импровизировать на темы, взятые из жизни (смешной случай, интересное событие, хороший поступок). Полезно найти разные варианты развития каждой темы, как бы в перспективе увидеть результаты своих дел, поступков и т. д.

Творческому и самостоятельному развитию темы, поискам разных вариантов ее решения содействует и разумная комбинация в одной игре изобразительных средств, свойственных разным играм. Это позволяет детям использовать все известные им способы изображения.

В первый раз игру лучше всего проводить на фланелеграфе. Он позволяет свободно моделировать и одновременно фиксировать различные ситуации. Настольный театр игрушек и картинок тоже обладает этими же свойствами. К тому же в нем удобно имитировать движение автомобилей, пешеходов, животных и других персонажей.

Сложнее играть куклами бибабо, если слабо владеешь техникой их вождения. Они должны постоянно двигаться, как живые, их нельзя зафиксировать на плоскости, столе. Зато с ними можно создать много веселых сценок и использовать эти же куклы в повторных играх, постоянно поддерживая интерес ребят к ним.

Все перечисленные виды театрализованных игр требуют режиссирования и проговаривания реплик. Тут необходимы и выразительные интонации, типичные для определенного образа, характеризующие его поступки и поведение, и соответствующая мимика, дополняющая игру голоса. Изображение поведения героев усложняется в игре-драматизации. Пантомима становится тут ведущим изобразительным средством. Образ рождается из действий персонажа, мимики, интонаций и содержания реплик. Все это дает простор для творческого преобразования знакомого сюжета.

При разыгрывании сюжетов в такой последовательности, какая предложена в книге, облегчается самостоятельная игра детей и создаются условия для творческого решения одной и той же темы, так как каждая предшествующая игра становится ступенькой для следующей. Хотите попробовать? Возможно, у вас получится не хуже. Не огорчайтесь, если не хватает атрибутов, и не откладывайте игру. Ведь можно приспособить к ее сюжету любой имеющийся материал. Для этого надо лишь немного фантазии.

В этих играх на пальцы руки надевают куклу. Движения ее головы, рук, туловища осуществляются с помощью движений пальцев, кисти руки.

Куклы бибабо обычно действуют на ширме, за которой скрывается водящий. Но когда игра знакома или куклы водят сами дети, т. е. момент загадочности исчез, то водящие могут выходить к зрителям, общаться с ними, подавать им что-то, брать кого-либо за руку, вовлекать в игру и т. д. Такое «разоблачение» не снижает, а скорее поднимает интерес и активность ребят.

Когда дети увидят, игру взрослого с куклами бибабо, они скорее всего тоже захотят научиться сами водить их. Если кукла окажется велика для детской руки, то в головку можно вставить два пальца вместо одного. Укоротите рукава куклы, чтобы детские пальцы входили в патронки рук. Можно изготовить куклы и для детских рук. Для этого пригодятся хорошо сохранившиеся части от старых поломанных игрушек, мягких зверюшек. Оденьте их и загримируйте для нужной роли. Покажите ребятам, как следует двигаться кукле, как ее водить по ширме.

Импровизация — разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки — пожалуй, самая сложная, но и наиболее интересная игра. К ней готовят все предыдущие виды театра. И все же дети будут в недоумении, если вы вдруг предложите им разыграть ту или иную сценку. Подготовьте их к этому —

вместе придумайте тему, обсудите, как ее изобразить, какие будут роли, характерные эпизоды.

Дальнейший шаг — пусть каждый участник игры изобразит тему по-своему. И еще более сложное задание: ребенок выбирает тему и сам же ее разыгрывает. В следующий раз ребята сами задают друг другу темы. И наконец, с помощью мимики, интонации, атрибута можно загадать загадку. Отгадкой является тема, которая тоже разыгрывается.

Театрализованные игры как разновидность сюжетно-ролевых игр сохраняют их типичные признаки: содержание, творческий замысел, роль, сюжет, ролевые и организационные действия и отношения. Источником всех этих компонентов служит окружающий мир. Он же является опорой для творчества педагога и детей. Каждая тема может быть разыграна в нескольких вариантах.

Тем не менее, в отличие от сюжетно-ролевых, театрализованные игры развиваются по заранее подготовленному сценарию, в основе которого — содержание сказки, стихотворения, рассказа. Готовый сюжет как бы ведет за собой игру. Но, облегчая развитие темы, он вместе с тем снижает творческое решение ее воспитателем и детьми. Все ныне существующие практические рекомендации к театрализованным играм сводятся в основном к разработке сценариев по литературным произведениям, большинство из которых разыгрывают взрослые. Старших дошкольников иногда привлекают к показам спектаклей, но их творчество состоит лишь в собственном эмоциональном выражении разыгрываемой роли.

Дети редко участвуют в подготовке атрибутов, декораций для спектакля. Чаще всего им предлагают готовые костюмы, что, безусловно, радует ребят, но вместе с тем сковывает их самостоятельность и творчество. Не отрицая тематику готовых сценариев, хочется показать в этой книге, как можно их творчески использовать в театрализованных играх, чтобы у детей появилась возможность самостоятельно импровизировать на темы, взятые из жизни (смешной случай, интересное событие, хороший поступок). Полезно найти разные варианты развития каждой темы, как бы в перспективе увидеть результаты своих дел, поступков и т. д.

Творческому и самостоятельному развитию темы, поискам разных вариантов ее решения содействует и разумная комбинация в одной игре изобразительных средств, свойственных разным играм. Это позволяет детям использовать все известные им способы изображения.

В первый раз игру лучше всего проводить на фланелеграфе. Он позволяет свободно моделировать и одновременно фиксировать различные ситуации. Настольный театр игрушек и картинок тоже обладает этими же свойствами. К тому же в нем удобно имитировать движение автомобилей, пешеходов, животных и других персонажей.

Сложнее играть куклами бибабо, если слабо владеешь техникой их вождения. Они должны постоянно двигаться, как живые, их нельзя зафиксировать на плоскости, столе. Зато с ними можно создать много веселых сценок и использовать эти же куклы в повторных играх, постоянно поддерживая интерес ребят к ним.

Все перечисленные виды театрализованных игр требуют режиссирования и проговаривания реплик. Тут необходимы и выразительные интонации, типичные для определенного образа, характеризующие его поступки и поведение, и соответствующая мимика, дополняющая игру голоса. Изображение поведения героев усложняется в игре-драматизации. Пантомима становится тут ведущим изобразительным средством. Образ рождается из действий персонажа, мимики, интонаций и содержания реплик. Все это дает простор для творческого преобразования знакомого сюжета.

При разыгрывании сюжетов в такой последовательности, какая предложена в книге, облегчается самостоятельная игра детей и создаются условия для творческого решения одной и той же темы, так как каждая предшествующая игра становится ступенькой для следующей. Хотите попробовать? Возможно, у вас получится не хуже. Не огорчайтесь, если не хватает атрибутов, и не откладывайте игру. Ведь можно приспособить к ее сюжету любой имеющийся материал. Для этого надо лишь немного фантазии.

Подумайте вместе с детьми, как лучше соединить в одной игре атрибуты и способы изображения, применяемые в разных видах игр. Ведь один и тот же сюжет можно разыграть и на фланелеграфе, и с помощью игрушек настольного театра, и другими средствами. Возможности для творчества детей и взрослых тут не ограничиваются. Дошкольники с помощью взрослых в состоянии изготовить простейшие атрибуты, декорации, которые бы подчеркивали характерные особенности персонажа или мест действия.

ЧЕМ ХОРОШИ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ?

Театрализованные игры всегда радуют, часто смешат детей, пользуются у них неизменной любовью. За что? Дети видят окружающий мир через образы, краски, звуки. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними, могут плакать над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь.

Тематика и содержание театрализованных игр имеют нравственную направленность, которая заключена в каждой сказке, литературном произведении и должна найти место в импровизированных постановках. Это дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость... Любимые герои становятся образцами для подражания. Ребенок начинает отождествлять себя с полюбившимся образом. Способность к такой идентификации и позволяет через образы театрализованной игры оказывать влияние на детей. С удовольствием перевоплощаясь в полюбившийся образ, малыш добровольно принимает и присваивает свойственные ему черты. Самостоятельное разыгрывание роли детьми позволяет формировать опыт нравственного поведения, умение поступать в соответствии с нравственными нормами. Таково влияние на дошкольников как положительных, так и отрицательных образов.

Поскольку положительные качества поощряются, а отрицательные осуждаются, то дети в большинстве случаев хотят подражать добрым, честным персонажам. А одобрение взрослым достойных поступков создает у них ощущение удовлетворения, которое служит стимулом к дальнейшему контролю за своим поведением.

Но многие темы, сюжеты предполагают борьбу, противопоставление добра и зла путем эмоциональной характеристики положительных и негативных персонажей. Дети, наряду с положительными героями, могут подражать и отрицательным, что бывает довольно часто. В театрализованных играх проблема влияния отрицательного персонажа сложнее, чем при обычном чтении литературного произведения. Возникают два вопроса: кому и как

изображать негативный персонаж? Каковы последствия его воздействия? Особое значение приобретает реакция зрителей. Очень важно, чтобы они осудили плохой поступок, выразили отрицательное отношение к персонажу, совершившему его.

Отрицательный образ потеряет свою привлекательность, а значит, и влияние, если его представить так, чтобы вызвать всеобщий смех, осуждение. Но дошкольники вряд ли смогут достичь нужного для этой цели уровня выразительности. Например, передать черты злых, хитрых, жадных персонажей с достаточной иронией, гротескно. Их исполнение может и не вызвать отвращения к аморальному, а наоборот — побудить к подражанию. К тому же не всегда находятся желающие играть непривлекательный персонаж, так как многие сообразительные дети сразу же отказываются от такой роли.

Но иногда бывает и так: стремление активно участвовать в игре толкает ребенка к исполнению любой, даже отрицательной роли. Чтобы привлечь внимание сверстников к себе, он готов шутовски смешить их. Так постепенно образ как бы «прилипает» к ребенку, и в конце концов он начинает вызывать насмешки.

По-видимому, лучше отрицательные роли исполнять воспитателю при помощи различных кукол. Позаботьтесь, чтобы их внешность была отталкивающей. Негативную характеристику можно дополнить интонацией.

Водите кукол и высказывайтесь за них так, чтобы вызвать у детей активную реакцию. Например, пусть они устраивают всяческие препятствия волку на его пути к домику, где живет бабушка Красной Шапочки.

Еще одна проблема отрицательного персонажа — последствия его поступков: волк пострадал из-за своей кровожадности («Красная Шапочка»), Ленивица — за грубость, жадность, наглость («Двенадцать месяцев»). Но может быть, иногда следует прибегать к приему творческого изменения концовки, особенно если она трагична. Отрицательных героев можно перевоспитать при активном участии детей. Только разок подайте им такую мысль, пример — и увидите, как они будут творить добрые дела.

Вместе с тем нужно учить детей объективно оценивать свои поступки и не просто подражать положительному, но и контролировать свое поведение (см. игру по стихотворению В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо», импровизацию «Узнай себя»). Однако не стоит акцентировать на этом внимание сверстников, заострять всегда болезненный момент самокритики.

Каждый образ, созданный ребенком, неповторим. В нем сливаются его характерные черты с особенностями личности малыша, его манерой держаться, выражать себя. Если они не совпадают, дети-зрители своими репликами подсказывают «артисту», как ему следует исполнять роль, чтобы еще больше походить на персонажа. Таким образом, ребенок незаметно для себя как бы присваивает положительные качества персонажа.

Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, так как сам малыш испытывает при этом удовольствие, радость. Воспитательные возможности театрализованных игр усиливаются тем, что их тематика практически не ограничена. Она может удовлетворить разносторонние интересы детей.

Театрализованные игры позволяют решать многие задачи программы детского сада: от ознакомления с общественными явлениями, формирования элементарных математических представлений до физического совершенствования. Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональность театрализованных игр дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности.

Образное, яркое изображение социальной действительности, явлений природы знакомит детей с окружающим миром во всем его многообразии. А умело поставленные вопросы побуждают их думать, анализировать довольно сложные ситуации, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая сторона речи. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, он начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется.

Художественная выразительность образов, комичность персонажей усиливают впечатление от их высказываний, поступков, событий, в которых они участвуют.

Если детям создать условия для самостоятельных театрализованных игр, они смогут подражать игровым образам, общаясь друг с другом. Во время подготовки и разыгрывания спектакля разговаривать с детьми нужно всегда вежливо и ласково. Следите, чтобы и они так же обращались друг с другом, помогали, проявляли настойчивость, терпение в реальной действительности.

Эстетическое влияние на детей оказывает выполненное со вкусом оформление спектакля. Активное участие ребят в подготовке атрибутов, декораций развивает их вкус, воспитывает чувство прекрасного. Эстетическое влияние театрализованных игр может быть и более глубоким: восхищение прекрасным и отвращение к негативному вызывают нравственно-эстетические переживания, которые, в свою очередь, создают соответствующее настроение, эмоциональный подъем, повышают жизненный тонус ребят. В этом смысле театрализованные игры приравниваются к подвижным играм, так как дети в них не столько зрители, сколько активные участники.

КАК РАЗВИВАТЬ И ВОСПИТЫВАТЬ ДЕТЕЙ В ИГРЕ?

Для этого, прежде всего, необходима правильная организация театрализованных игр. Основными ее требованиями являются:

- содержательность и разнообразие тематики;
- постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса, что делает их такими же необходимыми для детей, как и сюжетно-ролевые игры;
- максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр;
- сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры.

Последовательность и усложнение содержания тем и сюжетов, избранных для игр, определяются требованиями программы воспитания для каждой возрастной группы детского сада. Творческое развитие темы начинается с подготовки сценария игры по сюжету литературного произведения: сказки, рассказа, стихотворения. Далее предполагается импровизация детей на заданную или избранную ими тему.

Самостоятельность детской игры в большой мере зависит от того, знают ли они содержание сказки, сценария. Авторский текст очень важно сохранить полностью на стадии прослушивания его детьми. Ни в коем случае не искажайте его. Но учить текст с ребятами до начала игры не стоит. Такая подготовка отняла бы время, предназначенное для других, не менее важных дел и занятий. К тому же в результате получится спектакль, а не игра. Мы предлагаем разработки игр, которые не требуют длительной кропотливой подготовки воспитателя и детей.

Могут возникнуть вопросы: как и когда, знакомить ребят с содержанием сценария? Насколько самостоятельной и творческой будет игра, если дети хорошо знают текст произведения? Может быть, лучше предлагать им незнакомый текст? Известная и, в общем-то, вполне оправданная рекомендация — чтение произведения до начала игры — требует обсуждения и уточнения. Прочитанное становится понятным, если оно достаточно хорошо иллюстрировано. С этой целью лучше всего показывать «живые» картинки на фланелеграфе или на столе, а можно использовать и театр игрушек или кукол бибабо. Так одновременно создаются зрительные образы, демонстрируются способы их эмоциональной выразительности и игры.

Вначале воспитателю-ведущему лучше самому читать текст, привлекая детей к проговариванию его отдельных фрагментов. В повторных играх активность ребят увеличивается по мере того, как они овладевают содержанием текста. Никогда не требуйте его буквального воспроизведения. Если необходимо, непринужденно поправьте ребенка и, не задерживаясь, играйте дальше. В дальнейшем, когда текст будет достаточно хорошо усвоен, поощряйте точность его изложения. Это важно, чтобы не потерять авторские находки. Читая стихотворные тексты, подключайте по возможности детей к игре. Пусть они активно участвуют в диалоге с вами, подыгрывают основной сюжетной линии, имитируют движения, голоса, интонации персонажей игры.

Воспитателю трудно выучить множество стихов, текстов разных театрализованных игр. Можно записать их на магнитную ленту. Магнитофонная запись позволяет сохранить средства художественной выразительности текста, образные выражения автора. Но не полагайтесь полностью на запись. Сколько сможете, учите тексты сами. Ведь чтение произведения должно сочетаться с мимикой. Кроме того, стихи вы сможете использовать ежедневно при общении с детьми. Например, во время мытья игрушек — «Долго, долго умывала и ласкала их она».

Участники театрализованных игр должны освоить элементы перевоплощения, чтобы характер персонажа, его привычки легко узнавались всеми. Вместе с тем предоставьте детям больше свободы в действиях, фантазии при изображении темы, сюжета игры.

Каждому ребенку хочется сыграть роль. Но как это сделать, чтобы испытать удовлетворение самому и получить одобрение сверстников, почти никто не знает. Маловыразительные интонации, однообразные движения порождают неудовлетворенность собой, приводят к разочарованию, потере интереса к игре, а следовательно, снижению эмоционального воздействия ее на детей.

Из многообразия средств выразительности программа детского сада рекомендует следующие: во второй младшей группе формировать у детей простейшие образно-выразительные умения (например, имитировать характерные движения сказочных персонажей — животных); в средней группе использовать художественно-образные выразительные средства — интонацию, мимику и пантомиму (жесты, позу, походку); в старшей группе совершенствовать художественно-образные исполнительские умения; в подготовительной к школе группе развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий.

Прежде чем учить детей средствам выразительности, проверьте, готовы ли вы сами к этому. Например, с каким количеством разных интонаций вы можете сказать столь привычные всем слова «здравствуйте», «помогите», «возьмите», «послушайте» и др.? Попробуйте несколько раз изменить смысл фразы путем перестановки логического ударения (каждый раз на ином ее слове): «Вот моя кукла», «Дай мне мяч». Ну а читать сказку, изменяя голос в зависимости от персонажа, скажем, говоря то за Красную Шапочку, то за волка, вы, безусловно, умеете. Сможете убедительно выразить испуг, сострадание, жалобу, просьбу и во время чтения стихотворения К. Чуковского «Доктор Айболит» или любого другого. Испытайте себя, прежде чем выступить перед детьми. Не забудьте, что интонации вашего голоса — образцы для них. От того, насколько гибко и сознательно вы подчеркиваете интонацией смысл произведения, даете характеристику образам, зависит и понимание сказки, стиха, рассказа, и его эмоциональное, нравственное воздействие на детей, и выразительность их высказываний.

Итак, ваша речь в повседневном общении, чтение, декламация, театрализованные игры, которые вы вначале ведете сами, служат первыми образцами для подражания.

Далее — небольшие упражнения с детьми. Начинать их надо с младшей группой. Проводить лучше сразу же после окончания театрализованной игры. Дети в восторге от того, как вы водили персонажи, как говорили, действовали за них. Самое время предложить им поиграть так же. Для упражнений используйте высказывания только что выступавших персонажей. Например, в сказке «Рукавичка» надо попроситься в рукавичку, как мышка и как волк. Желающих высказываться и слушать, как правило, немало. Усложните упражнение — пусть по очереди попросятся в домик несколько мышек. Кто жалобнее скажет? А потом они же — за волка. Кто похож больше? Остальные, конечно, сгорают от нетерпения, желая выступить. Позвольте это сделать всем. Но прежде объявите конкурс — кто лучше? Победителю — аплодисменты.

Детям интереснее, когда они не только говорят, но и действуют, как герои сказок. Обратите их внимание на некоторые способы вождения персонажей и разрешите попробовать самим. Остальные также будут имитировать ролевые движения. Привлекайте внимание детей к лучшему исполнению. Десять минут таких упражнений удовлетворяют желание ребят участвовать в игре, доставят им радость. Кроме того, будут сформированы необходимые умения.

В следующий раз предложите воспитанникам разыграть диалог двух персонажей: проговаривать слова и действовать за каждого. Это упражнение в интонировании диалога. Примером могут служить просьбы зверей пустить их в рукавичку и ответы тех, кто поселился в ней.

Дети хорошо чувствуют и повторяют интонации, построенные на контрастах. Например, как обращаются к месяцам падчерица и мачехина дочка; как разговаривают три медведя. Упражнение можно провести так. Назовите сказку. А дети пусть угадывают, за какую девочку или за какого медведя вы говорили. Далее они сами с помощью интонации загадывают друг другу подобные загадки. Полезно использовать все подходящие случаи в повседневном общении, игре, чтобы упражнять детей в разнообразном интонировании самых привычных слов: «здравствуйте» (радостно, приветливо, доброжелательно, небрежно, угрюмо); «до свидания» (с сожалением, огорчением или надеждой на скорую встречу); «дай» (уверенно, вежливо, нетерпеливо, обиженно, просяще); «возьми» (небрежно, неохотно, приветливо, с желанием порадовать) и т. д.

Выберите четверостишие и прочтите его детям с разными интонациями. Попросите их повторить, а может, и найти новые варианты интонаций, например: удивленно, насмешливо, с недоумением, грустно, весело, с состраданием. Произнесите фразу, ставя ударение каждый раз на новом слове. Например: «Не забудьте покормить рыбок», «Я люблю свою сестренку» и др. Обратите внимание детей на то, как изменяется смысл фразы в зависимости от ударного слова. Обязательно продолжайте упражнять их на фрагментах из театрализованных игр, например «Посадил дед репку», «И стала Федора добрей» и т. д.

В кругу детей посадите перед собой ребенка, дайте ему в руки персонаж, себе возьмите другой. Ведите диалог, вовлекая в него своего партнера, так, чтобы вызвать у него интонации удивления, возражения, радостного изумления и др. Например, возьмите себе кубик, ребенку дайте мячик.

Воспитатель:

— Что у тебя?

— Да нет, посмотри внимательно.

— Нет, не мячик, а кубик.

— Да, кубик, кубик!

— В самом деле? А что же?

— Неужели мячик?

Ребенок:

— Мячик.

— Вижу: мячик.

— Кубик?

— Нет, не кубик, не кубик!

— Мячик, мячик...

— Да вот же, мячик!

Поменяйте игрушки на сказочные персонажи и пригласите других детей поспорить.

Подобные упражнения развивают и пантомимические средства выразительности. Например, можно спросить детей: «Кто прошел по тропинке (по мостику)?» Предложите им выбрать персонаж (волк, лиса, заяц, мышонок). Не называя его, надо загадать о нем загадку путем имитации его движений. Дети угадывают, кто же прошел по тропинке. Или другое упражнение: все желающие выбирают роль любого известного персонажа, но держат свой замысел в секрете. Они изображают его в разных заданиях, которые вы придумаете, скажем, продемонстрировать прогулку, поиск пищи, встречу гостей, просьбу пустить в дом, бег на соревновании, умение незаметно подкрасться, ловлю птичек, букашек, увертывание от преследователей и др.

Наблюдая с детьми исполнителей, учите ребят подмечать различия в характеристике образов. Хорошо, если вы дадите возможность каждому изобразить по-своему.

Передать характер персонажа помогает музыка. Например, на музыкальных занятиях можно мелодией побуждать детей к имитации движений различных персонажей. Например, после слушания песни «Петушок» В. Витлина изобразить, как поет петушок, когда он заболел и когда выздоровел.

Ребенок, ритмично ударяя в бубен, показывает, как идет медведь, прыгают зайцы. Другие дети угадывают, какие движения соответствуют движениям медведя и зайцев. Вместе с музыкальным сопровождением можно имитировать движения резвящейся или усталой лошадки.

А вот музыкальные загадки: «Покажи, как прыгает заяка» (В. Агафонников. «Маленький, беленький»); «Покажи, как неслышно, мягко двигается кошка» (В. Агафонников. «Вся мохнатенькая»); «Покажи, как ходит петушок» (В. Агафонников. «Не ездук, а со шпорами»).

Пока дети будут выполнять задание, вы вместе с остальными ребятами внимательно смотрите и отмечаете особенности игры каждого «актера», привлекаете ребят к поискам собственных способов показа. В дальнейшем обязательно включайте такого рода фрагменты в театрализованные игры, чтобы найти им практическое применение.

Каждая игра требует своих средств выразительности и творческих находок. Поэтому многие методические приемы мы непосредственно включили в описание сюжетов игр. Ваша задача — найти новые, более интересные и совершенные.

ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА



По Н. Забила

НАСТОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Цель игры. Поощрять стремление детей создавать игровую обстановку, учить выполнять игровые действия, связанные в простом, близком их жизненному опыту сюжете. Вовлекать детей в исполнение смешных и поучительных эпизодов.

Персонажи. Ведущий, Яся.

Подготовка к игре. Покажите детям диафильм «Ясочкин садик» (автор Н. Забила, художник Е. Афанасьева). Попросите их подобрать все необходимое к игре «Детский сад».

Материал. На отдельном столе под накидкой лежат соразмерные игрушки: кукла Ляля, медвежонок, конь, шенок, котенок, материал для постройки дома, конфеты, пирожки, книги, кубики, букварь, коврики или кровати. Два-три сдвинутых стола находятся рядом, на них постепенно разместится Ясочкин детский сад.

Ход игры. В первом показе настольного театра познакомьте детей с Ясей (желательно, чтобы это была новая большая кукла). Предложите ребятам подружиться с ней, послушать ее рассказ о том, как ей было одиноко дома, когда мама уходила на работу, как она старалась не скучать, как хотела в детский сад. В этот раз вам, вероятнее всего, потребуется читать текст не только за ведущего, но и за куклу Ясю, подражая голосу маленькой девочки. Но попробуйте привлечь к исполнению этой роли ребенка. Возможно, в вашей группе окажется такая смысленная девочка, которая с первого раза с небольшой вашей помощью сможет исполнить роль Яси.

В е д у щ и й. За окном сегодня ветер, ветер,
Даже в доме слышно, как гудит.

В детский сад ушли давно все дети,
Только Яся в комнате сидит.
Наша Яся кашляет немножко —
Простудилась на дворе вчера.
(Подражает Ясе.)

Верно, Яся промочила ножки
Там, где баб лепила детвора.
(Вытирает кукле носик платком.)

Мама нет, и на работе папа.
В Ясочкином доме тишина.
Думаете, Яся будет плакать?
В комнате соскучится одна?
(Мимикой побуждает детей ответить.)
Ну уж нет! Зачем же плакать
Ясе?

(Снимает с игрушек накидку, дает возможность детям рассмотреть их.)
Вон игрушки у нее стоят.
Села к ним, игрою занялася:
Будет у нее свой детский сад.
(По ходу дальнейшего чтения ведущий предлагает детям взять ту или иную игрушку и привести к Ясе в детский сад.)

В детский сад пришел
мохнатый мишка,
Кукла Ляля и большой конек
И еще веселый шалунишка —
Длинноухий маленький шенок.
И котенка записала Яся,
Но шмыгнул котенок под кровать.

Я с я . Непослушный, глупый
котик Вася.

Больше не возьму тебя
играть!

(Шутливо грозит ему пальцем.)

В е д у щ и й . В уголок уселись ребяташки.
Смирная какая детвора!

Что-то лапы грязные у мишки.

Он, лентяй, их не помыл с утра. (Предлагает кому-нибудь вымыть неряхе лапы.)

Я с я . Дом из книг для вас построю, дети... (Просит одного или двух детей помочь ей построить небо той домик.)

Привяжу на башенку флажок...

Кто-либо из ребят ставит рядом с домом флажок на высокой подставке.

Дам к обеду по большой конфете,

Испеку с вареньем пирожок.

(Предлагает детям угостить кукол.)

А потом возьму из шкафа книжку,

Покажу вам буквы «А» и «О»...

В е д у щ и й . Яся знает, что мохнатый мишка

Хочет буквы выучить давно. (Показывает детям букварь, а они показывают игрушкам буквы на кубиках.)

Яся коврик на полу расстелет, Тихий час устроит для ребят.

Дети укладывают игрушки спать, приговаривают вместе с ведущим.

В е д у щ и й . Ну, ложитесь, малыши, в постели!

И у нас в саду ребята спят!

Спать ложатся Ясочкины дети:

И шенок, и кукла, и медведь.

За окошком дует ветер, ветер...

Но тепло им в комнате сидеть.

Вот и мама в двери постучала,

Маленькую дочку обняла.

(Предлагает сделать это кому-нибудь из детей.)

Все. Молодчина, дочка, не скучала,
Хорошо денек свой провела!

Дайте поиграть с этими игрушками всем желающим. Если их не хватит, прибавьте таких же, чтобы удовлетворить интересы каждого ребенка.

Во втором показе настольного театра участвуют другие дети. Роль Яси уже может исполнять девочка, а не кукла. В дальнейшем можно придумать и разыгрывать вместе с детьми новые эпизоды из жизни Ясочкиного сада. Каждый ребенок выбирает игрушки-персонажи, которые бы он хотел привести в детский сад. Чтобы театрализованная игра постепенно развивалась и переходила в сюжетно-ролевую, предложите детям играть с Ясей, исполняя роли помощника воспитателя, повара, врача.



По С. Капутикян

ТЕАТР ИГРУШЕК. КАРТИНКИ НА ФЛАНЕЛЕГРАФЕ

Цель. Учить детей внимательно слушать стихотворение, включаться в игру, подражать голосам животных. Воспитывать любовь, бережное отношение ко всему живому, желание ухаживать за животными.

Персонажи. Ведущий, Маша, мама, собачка, курочка, кошка.

Материал. Элементы армянского головного убора или одежды для ведущего; игрушечные или картонные персонажи; стол с посудой, миска, блюдо; музыкальные записи на магнитофоне: М. Раухвергер «Собачка», Ан. Александров «Кошка», Е. Тиличеева «Курочка и цыплята».

Ход игры. Начиная игру, скажите детям, что в гости к ним пришла сказка «Маша обедает».

В первой игре исполняйте все роли сами, покажите детям пример. Привлекайте их к подражанию голосам животных. По ходу действия вы будете выставлять соответствующие игрушки или картинки.

Мама (*обращает внимание детей на красиво накрытый стол*).

Час обеда подошел,

Села Машенька за стол. (*Усаживает куклу за стол, хвалит за правильную позу, чисто вымытые руки. Неожиданно лает собачка, которой пока не видно.*)

Собачка. Гав, гав, гав!

Мама (*с радостным изумлением*). Кто это к нам?

Собачка. Гав, гав, гав!

Все. Кто это там?

(*Ведущий ставит собачку.*)

Собачка. Это я, ваш верный пес.

Ваш Арапка — черный нос.

День и ночь я дом стерег,

Наработался, продрог.

Не пора ли обедать?

Мама. Устал наш сторож!

Чем покормим Арапку?

Что он любит больше всего? (*Ставит перед собачкой миску.*)

Слышится мяуканье кошки.

Кошка. Мяу-мяу! (*Ее пока не видно.*)

Мама, (*к детям*). Кто ж теперь к нам царапается в дверь? (*Пускает кошку.*)

Дети радостно встречают гостью.

Кошка. Это ваша кошка Мурка,

Мурка — серенькая шкурка.

Я ваш погреб стерегла,

Всех мышей перевела,

Крыс прогнала из подвала,

Наработалась, устала.

Не пора ли обедать?

Мама. Ах, и ты трудилась, не ленилась. Что больше всего любит кошка Мурка? Чем ее угостим? (*Ставит перед кошкой блюдо.*)

Слышится кудахтанье курицы.

Курица. Куд-куда, куд-куда!

Мама. Кто еще спешит сюда?

Курица. Ваша курочка рябая,

Я к вам прямо из сарая.

Я не ела, не пила —

Я яичко вам снесла.

Не пора ли обедать?

Мама. А теперь покормим наших гостей. (*Предлагает это сделать детям.*)

Собачке — в миске,

В блюдечке — киске,

Курочке-несушке —

Пшена в черепушке,

А Машеньке — в тарелке,

В глубокой, не в мелкой.

После еды зверята и Маша благодарят маму и спрашивают ребят: «А вы, дети, всегда говорите за еду спасибо?»

Раздавая детям игрушки для самостоятельной игры, предварительно спросите каждого, как кричит курочка, лает собачка, мяукает кошка.

В повторной игре дети сами выводят персонажей и подражают их голосам. На роль Машеньки можно выбрать девочку, которая сама подает кошке, собачке и курочке еду.

В конце игры обязательно спросите детей, кто и каких животных и птиц кормит, помогает взрослым ухаживать за ними.



ТЕАТР КАРТИНОК НА ФЛАНЕЛЕГРАФЕ ИЛИ НА СТОЛЕ

Цель. Вызвать у детей праздничное настроение, радость.

Персонажи. Ведущий, дети.

Материал. Вырезанные из картона красочные силуэты взрослых людей с нарядно одетыми детьми, в руках которых флажки, цветы, воздушные шары (силуэты можно прикрепить на фланелеграфе, а можно ставить и на столе, предварительно сделав к ним подставки из катушек или пенопласта), гирлянда красных флажков, цветущая яблоневая ветка (для праздничного фона), музыкальные записи: Е. Тилищева «Флажок» и «Праздник», Т. Ломова «Праздник», Т. Попатенко «Солнышко».

Ход игры. Первую игру проведите накануне 1 Мая. Вспомните с детьми празднично украшенные улицы, выразите радостное ожидание предстоящего события. Предложите ребятам послушать стихи о празднике. Читая стихотворение, выставляйте персонажи, которые упоминаются в тексте, затем можно предложить это делать ребятам по очереди.

Ведущий. Солнце гладит по щеке...

Нынче праздник Мая!

У меня флажок в руке,

Я теперь большая!

Е. Благинина

Сегодня солнышко печет.

Сегодня праздник — Май.

Влезай, сынишка, на плечо

И флаг свой поднимай!

А через год пойдешь пешком

С красным праздничным флажком.

А. Барто

(Раздает детям по флажку, приподнимает свой, показывая пример.)

Все. Мой флажок, как огонек,

Светится, играя.

Здравствуй, радостный денек!

Здравствуй, праздник Мая!

Е. Благинина

Вторую игру можно организовать после праздника. Попросите детей рассказать о том, как они провели этот день. Придумайте с ребятами несложные сюжеты, по которым можно создать «живые картины».

Например:

1. Улицу украсили красивыми флагами, разноцветными лампочками. Папа, мама и дочка вышли погулять. Все улыбаются, им весело.

2. Мама дала дочке красный цветок. Девочка высоко его подняла. Затем весело запела песню (пойте сначала песню сами, а потом попросите детей подпевать).

3. Навстречу девочке шел мальчик. В руках у него флажок и шары. Он подарил девочке красивый шар. Девочка рассказала ему стихотворение.

Дети тоже по очереди рассказывают знакомые стихи. Потом, взяв разноцветные шары, весело танцуют.

Играя самостоятельно, ребенок тоже может создать сюжет. Нередко малыши называют персонажи своими именами: «Я — с шаром, а ты — с флажком»; «Я — с папой» и т. д. Помогите ребятам разнообразить сюжеты, сделать игру более интересной и увлекательной. С этой целью можно использовать стихотворение Я. Акима «Цветные огоньки»:

В праздники на улицах

В руках у детворы

Горят, переливаются

Воздушные шары.

Разные-разные,

Голубые,

Красные,

Желтые, Зеленые

Воздушные шары!

ДЕВОЧКА ЧУМАЗАЯ



По А. Барто и П. Барто

НАСТОЛЬНЫЙ ТЕАТР ИГРУШЕК

Цель. Учить детей из несложных действий создавать сюжет, привлекать к активному участию в игре. Воспитывать желание всегда быть чистым.

Персонажи. Ведущий, девочка чумазая.

Материал. Большая кукла из моющего материала, предметы для туалета: ванночка или таз с теплой водой, мыло, губка, полотенце, чистое белье, одежда.

Ход игры. Принесите куклу-замарашку, усадите ее перед детьми. Сами сядьте среди них. Посмотрите на куклу и удивитесь, до чего же она грязная. Постарайтесь вызвать у ребят отрицательное отношение к неряхе. При первом проведении игры исполняйте все роли сами.

Ведущий. Ах ты, девочка чумазая, где ты руки так измазала? Черные ладошки; на локтях — дорожки.

Девочка чумазая.
Я на солнышке лежала,
руки кверху держала.
Вот они и загорели.

Вопору засмеяться вместе с детьми над наивной ложью замарашки. Но ведущий продолжает спрашивать девочку.

Ведущий. Ах ты, девочка чумазая,
где ты носик так измазала?
Кончик носа черный, будто закопченный.
Девочка чумазая. Я на солнышке лежала,
нос кверху держала.
Вот он и загорел.

Ведущий показывает детям, как девочка нос держала, и заразительно смеется, так, чтобы дети засмеялись тоже. Продолжает вместе с ними разглядывать неряху.

Ведущий. Ах ты, девочка чумазая,
ноги в полосы измазала,
не девочка, а зебра,
ноги — как у негра.
Все смотрят на нее с улыбкой, но осуждают.
Девочка чумазая. Я на солнышке лежала,
пятки кверху держала.
Вот они и загорели.

Все смеются.

Ведущий (*покачивая головой*). Ну-ка, дайте мыло, мы ее ототрем.
Ой ли, так ли? Так ли дело было? Отмоем все до капли. Ну-ка, дайте мыло!
Кто-либо из детей подает мыло. Ведущий намыливает мочалку и моет куклу.

Ведущий. Громко девочка кричала,
как увидела мочалу,
царапалась, как кошка...

Девочка чумазая. Не трогайте ладошки!
Они не будут белые;
они же загорелые!

Ведущий (*показывает детям куклу*). А ладошки-то отмылись.
(*Продолжает мыть девочку, привлекая детей к этим действиям.*)

Оттирали губкой нос
— разбиделась до слез...

Девочка чумазая. Ой, мой бедный носик!
Он мыла не выносит!
Он не будет белый;
Он же загорелый!

Ведущий. Ну-ка дети, посмотрим:
а нос тоже отмылся! (*Моет кукле ноги с кем-нибудь из детей.*)

Отмывали полосы
— кричала громким голосом...

Девочка чумазая. Ой, боюсь щеточки!
Уберите щетки!
Не будут пятки белые,
они же загорелые!

Все смеются. Ведущий показывает детям, что пятки тоже отмылись. Поднимает куклу, вытирает ее вместе с ребенком полотенцем.

Все. Вот теперь ты белая,
Ничуть не загорелая.
Все это была грязь.

Ведущий вместе с детьми одевает куклу и дает им поиграть.

В повторной игре предложите детям говорить за куклу, мыть ее — сначала с вашей помощью, а потом и самостоятельно. ^Постепенно ребята, запомнив слова, ведут диалог сами. Вы же становитесь режиссером.

Чтобы интерес к игре не угасал, введите новые персонажи — игрушки (кот, утенок, пес и др.), которые будут выражать удивление замарашке и осуждать ее наивные попытки провести малышей.

Во время умывания детей кукла — всегда чистая, опрятная — может интересоваться, хорошо ли ребята умылись, насухо ли вытерлись. Можно использовать при этом некоторые строфы стихотворения.



КАРТИНКИ НА ФЛАНЕЛЕГРАФЕ. НАСТОЛЬНЫЙ ТЕАТР ИГРУШЕК ИЛИ КАРТИНОК

Цель. Расширять представления ребят о пассажирском транспорте: в поездах люди путешествуют, ездят из одного города в другой, поездом управляет машинист. Воспитывать уважение к людям, которые работают на железнодорожном транспорте. Передавать игровые действия в соответствии со стихами, песней, музыкой.

Персонажи. Ведущий, машинист, бычок, белка, курочка-рябушечка, коза рогатая, кукла Таня, кошка, заяка, бараны, петух, козлик и др.

Подготовка к игре. Персонажи (кроме ведущего) вырезаются из картона, к ним приделывают либо подставки, либо с внутренней стороны картинки приклеивают фланель для показа на фланелеграфе. Полезно предварительно поиграть с детьми в подвижную игру «Поезд».

Материал. Игрушечные или вырезанные из картона паровоз и вагоны, из окон которых выглядывают веселые лица детей, зверят. Если соединить их в круговую ленту и вращать, то получим иллюзию длительного движения. Такого же впечатления достигнем, если будем вращать не поезд, а декорации, размещенные также по кольцу. Меняя в них планшеты с изображениями в той части, которую в этот момент дети не видят, можем показать множество объектов, с которыми хотим познакомить детей.

Магнитофонная запись мелодии Н. Метлова «Поезд».

Ход игры. Первую игру начинайте с сюрприза: дети входят в комнату под звуки знакомой мелодии «Поезд». Ведущий (роль ведущего и машиниста паровоза исполняйте сами) дает команду: «Поехали!» — и, вероятнее всего, ребята будут имитировать движение поезда. «Сегодня у нас настоящий поезд», — снимаем покрывало с игрушечного тепловоза и вагонов, а там... уже сидят и дети, и зверята! Давайте спросим их: «Как вы попали в вагон?»

Ведущий (*имитируя голоса пассажиров*). Мы купили билеты. (*Обращаясь к детям.*) А вот и наши билеты. (*Раздает их.*) Усаживаемся в поезд (*на стульчики*).

Пора отъезжать, но поезд не едет! А, нет машиниста. *(Заглядывает в кабину тепловоза.)* Вот и он!

В окне показывается голова машиниста в форменной фуражке.
М а ш и н и с т . Сейчас поедем.
В е д у щ и й . Загудел паровоз
И вагончики повез. «Чах-чах, Чу-чу-чу, Далеко я укачу!»
Т. Волгина

Игрушечный поезд начинает движение. Первым идет ведущий, он увлекает за собой детей, которые выстраиваются друг за другом, образуя паровозик.

В с е *(двигаясь по комнате)*. Вот поезд наш едет,
Колеса стучат.
А в поезде нашем Ребята сидят.
В е д у щ и й *(замедляя движение)*. Почему поезд останавливается? Что случилось? *(Выставляет бычка.)* Посмотрите, может быть, бычку нужно помочь?

Идет бычок, качается,
Вздыхает на ходу:
— Ох, доска кончается,
Сейчас я упаду!
А. Барто

Дети успокаивают бычка, веселят его, затем предлагают ему прокатиться вместе с ними на поезде. Поезд набирает ход.

В с е . Поезд мчится, поезд мчит:
Тук-тук-тук-тук-тук!
Сердце радостно стучит:
Тук-тук-тук-тук-тук!
З. Джаббарзаде

В е д у щ и й . Дети, посмотрите в окно! *(Выставляет белку.)*
Верно, это белка. Но что она делает?

Сидит белка на тележке,
Продает она орешки:
Лисичке-сестричке,
Воробью, синичке,
Мишке толстопятому,
Зайншке усатому...
Кому в платок,
Кому в зубок,
Кому в лапочку.
Русская народная потешка

Дети просят машиниста остановить поезд, так как тоже хотят орешков. Купив у белки орехи, они вновь занимают свои места. Поезд отправляется.

В е д у щ и й . Поехали, поехали
За калеными орехами...
Приехали, приехали
С грибами,
С орехами.
Русская народная потешка

В с е . Чах-чах,
Чу-чу-чу,
Далеко я укачу!
В е д у щ и й *(меняя декорации и персонажей)*. Стоп! Остановились. Кто-то идет через дорогу. Смотрите, да это же курочка.
В с е . Курочка-рябушечка,
Куда ты пошла?

— На речку.
— Курочка-рябушечка,
За чем ты пошла?
— За водичкой.
— Курочка-рябушечка,
Зачем тебе водичка?
— Цыплаток поить.
— Курочка-рябушечка,
Как цыплатки просят пить?
— Пи-пи-пи-пи-пи-пи! *Русская народная потешка*
В е д у щ и й . Пора ехать, но почему поезд не движется? Спросим его вместе:
«Когда поедем?»

П а р о в о з : Ем я уголь, пью я воду,
Как напьюсь, прибавлю ходу.
С песней «Вот поезда наш едет» ребята «выезжают» из комнаты.
Во в т о р о й игре-поездке пригодится «Песенка друзей» С. Михалкова:
Мы едем, едем, едем
В далекие края,
Хорошие соседи,
Счастливые друзья.
Красота! Красота!
Мы возьмем с собой кота,
Чижика, собаку,
Петьку-забияку,
Обезьяну, попугая —
Вот компания какая!
Под песню давайте детям эти игрушки.
Придумайте и проиграйте другие сценки, вспомните забавные случаи, которые произошли с детьми, встречи в пути.

Ведущий выводит козу и дразнит ею детей.
В е д у щ и й . Идет коза рогатая,
Идет коза бодатая
За малыши ребятами.
Ножками топ-топ,
Глазками хлоп-хлоп,
Кто каши не ест,
Молока не пьет —
Забодает, забодает, забодает!
Русская народная потешка
Дети, которые вышли навстречу козе, разбегаются со смехом по местам, а ведущий продолжает:
В е д у щ и й . Шла коза по мостику
И виляла хвостиком.
Зацепила за перила,
Прямо в речку угодила
— Бух!

Русская народная потешка
Дети помогают козе выбраться из речки и отправляются в путь. Но вскоре омять происходит непредвиденное, и поезд останавливается.
В е д у щ и й . Наша Таня громко плачет:
Уронила в речку мячик.
В с е . Тише, Танечка, не плачь:
Не утонет в речке мяч.
А. Барто

Оказав помощь Тане, успокоив ее, дети едут дальше. Но что это? Почему такой дым? Неужели кто-то попал в беду? Путешественники просят машиниста срочно остановить поезд.

В е д у щ и й . Тили-бом! Тили-бом!
Загорелся кошкин дом!
Загорелся кошкин дом, Идет дым столбом!
Кошка выскочила,
Глаза выпучила.
Бежит курица с ведром
Заливать кошкин дом,
А лошадка — с фонарем,
А собачка — с помелом,
Серый заяшка — с листом.

Ребята выбегают из поезда и тоже принимаются тушить пожар.

В с е . Раз! Раз! Раз! Раз!
И огонь погас!

Русская народная потешка

В е д у щ и й . Молодцы, ребята! Выручили кошку из беды. Теперь можно ехать дальше.

Все занимают свои места и едут дальше, напевая песенку.

В е д у щ и й . Мы ехали, мы пели,
И с песенкой смешной
Все вместе, как сумели,
Приехали домой.
В с е . Красота, красота!
Мы везем с собой кота,
Чижика, собаку,
Петьку-забияку,
Обезьяну, попугая
— Вот компания какая!

С. Михалков

В т р е т и й раз игра пройдет интересно, если использовать новый материал.

В е д у щ и й . Чух-чух,
— Тороплюсь!—

Чух-чух,
Гудит,—
Мчится поезд
Тороплюсь,
Во весь дух.
Тороплюсь,
Паровоз пыхтит,
Тороплюсь-у-у- сь!

Э. Мошковская

Ну кто же может проехать мимо, если...

Зайку бросила хозяйка —
Под дождем остался заяка.
Со скамейки слезть не мог,
Весь до ниточки промок.

А. Барто

Стихи, которые приводятся дальше, читает ведущий, а дети живо реагируют на них: жалеют зайку, угощают его морковкой, отвязывают козленка, помогают баранам высушить ноги, спасают петушка и т. п.

Шли бараны по дороге,
Промочили в луже ноги.

Раз, два, три, четыре, пять,
Стали ноги вытирать,
Кто платочком,
Кто тряпицей,
Кто дырявой рукавицей.
Русская народная потешка

По кочкам, по кочкам,
По маленьким пенечкам
И в ямку бух,
Провалился петух!
Русская народная потешка

Жил был зайчик,
Длинные ушки.
Отморозил зайчик
Носик на опушке.
Отморозил носик,
Отморозил хвостик
И поехал греться
К ребятишкам в гости.
Там тепло и славно,
Волка нет.
И дают морковку на обед.
В. Хорол

Плачет, плачет козлик: «Ме-е-е!»
Тяжело живется мне-е-е!
Я привязан на ремне-е-е,
И еды, конечно, ма-а-ало,
Нету даже одеяла,
Нету даже покрывала!
Тяжело живется мне-е-е.
На веревочном ремне-е-е!

Наташа Семашко

Дети едут дальше, а вы прочитайте им рассказ Я. Тайца «Поезд».

В е д у щ и й . Везде снег. У Маши санки. У Миши санки, у Толи санки. У Гали санки. Один папа без санок.

Он взял Галины санки, прицепил к Толиным, Толины к Мишиным, Мишины к Машинным. Получился поезд.

Миша кричит:
— Ту-гу! Маша кричит:
— Ваши билеты! Она кондуктор.
А папа тянет за веревку и приговаривает:
— Чух-чух... Чух-чух... Значит, он паровоз.

Предложите детям продолжить игру подобным образом на прогулке. Начните ее стихами:

Набирает поезд ход, Машинист глядит вперед. Держимся мы друг за друга, | И никто не упадет.

В стороне стоит Илья, Говорит: — а как же я? — Подожди,— мы отвечаем,— Покатаем и тебя!

И. Островский

Наверняка вам удастся подобрать еще более удачные игровые образы и стихи для новых вариантов игры.



По мотивам украинской народной сказки

ТЕАТР ИГРУШЕК ИЛИ КАРТИНОК НА СТОЛЕ

Цель. Учить детей активно участвовать в совместных играх, изображать характерные особенности поведения персонажей. Воспитывать дружбу, товарищество, умение действовать согласованно.

Персонажи. Ведущий, дед, мышка, лягушка, заяц, лиса, волк, кабан, медведь, собачка.

Подготовка к игре. Просмотр диафильма «Теремок» (художник Е. Черкасов).

Для театра игрушек персонажи подберите из готовых игрушек, дополните их самоделками из природного материала, изготовленными в присутствии детей. Плоскостные персонажи наклейте на соответствующие им силуэты из плотного картона, пластика или фанеры с обеих сторон.

Оформить деда можно по-разному: бороду сделайте из пакли, синтетических волокон или из веревок, полосок мягкой бумаги, прикрепив их к узкой резинке. Шапка и накладной нос довершат характеристику образа. На руках деда — красочные, яркие рукавицы с украинской вышивкой, ту, которую он обронит, сделайте такого размера, чтобы в ней могли поместиться все зверята. Для этого можно использовать мешочек, закруглив в нем углы и прикрепив «палец». Продетые в запястье рукавички тесемки помогут придать ей соответствующую форму, если вы слегка стянете ими мешочек.

Плоскостные персонажи можно помещать за рукавичкой, из-за которой они будут выглядывать, когда наступит их черед отозваться. Собачка должна быть крупнее остальных зверей, чтобы она как бы в самом деле бежала за дедом по лесу.

Местом разыгрывания действия могут служить 2—3 сдвинутых стола. На них расположите несложную декорацию, изображающую осенний лес: столы накройте оранжево-зеленой тканью, по углам прикрепите деревья и кусты в ярком осеннем уборе.

Материал. Головной убор или элементы украинского народного костюма для ведущего; игрушки.

Ход игры. Для первого раза привлечите к игре своего помощника. Он исполнит роль деда. Роль ведущего возьмите на себя. Исполнителями ролей животных будут дети, которые могут выразительно изображать персонажи.

Дети-зрители размещаются широким кругом вокруг импровизированной сцены, а «артисты» с персонажами в руках располагаются в «лесу» (в разных местах комнаты). Дед и его собачка (ею может быть и ребенок) находятся за дверью. Предварительно договоритесь, что персонажи будут появляться на «сцене» и действовать только тогда, когда их назовет ведущий. Итак, игра начинается.

Ведущий (*показывает руку, на которой надета варежка, читает стихотворение Н. Саконской «Где мой пальчик?»*).

Маша варежку надела.

Ой, куда я пальчик дела?
Нету пальчика, пропал,
В свой домишко не попал!
Маша варежку сняла.
— Поглядите-ка, нашла!
Ищешь, ищешь — и найдешь.
Здравствуй, пальчик!
Как живешь?

Какой теплый домик для пальчиков! Покажите, сколько их у вас? Как много, и все помешаются в маленькую варежку. А если пальчик, как у Маши, заблудится, все равно окажется в варежке" с остальными пальчиками-друзьями. Дети, на что мы надеваем варежку? Правильно, на руку. Поэтому ее еще можно назвать «рукавичка». Так называют варежку дети на Украине. Они-то и прислали нам свою украинскую народную сказку «Рукавичка». Эта сказка очень похожа на русскую народную сказку «Теремок». Помните ее? А сегодня мы познакомимся с подарком украинских детей — сказкой «Рукавичка».

Шел дед лесом. А за ним бежала собачка.

Появляется дед, идет не спеша, осматривает деревья, снимает варежки, одну нечаянно теряет. Собачка весело ласкается к детям. Дети стараются ее погладить, приглашают в гости. Дед подзывает собачку и уходит.

Ведущий. Дети, посмотрите-ка, что это? (*Поднимает варежку.*) Чья рукавичка? Твоя? Может быть, твоя? Нет? Так чья же?

Дети. Наверное, дедушка потерял!

Ведущий. Верно, большая рукавичка! Замерзнут теперь у него руки, долго еще будет он осматривать деревья, чтобы узнать, как их надо лечить. Что же делать?

Дети. Позвать дедушку! (*Зовут.*)

Дед не откликается, тогда они зовут громче.

Ведущий. Наверное, далеко ушел дедушка, не слышит. Что ж, положим рукавичку на видном месте. (*Оставляет на сцене-столе.*) Если вспомнит дедушка, вернется и сразу найдет пропажу. Как тихо в лесу. Чу! Кто-то тут близко... листва шуршит... Да это мышка бежит! (*Жестом показывает на мышку.*)

Мышка обнюхивает рукавичку, попискивает.

Ведущий. Что, понравилась рукавичка?

Мышка. Да, тут я буду жить.

Ведущий. Вот умница, спряталась от холода. Разрешим ей жить в рукавичке, дети?

Мышка с согласия детей залезает в рукавичку и выглядывает.

Ведущий. Дети, а это кто шлепает брюхом по земле? (*Подает сигнал для выхода лягушки.*)

Дети. Это лягушка прыгает.

Ведущий. Спросим вместе с лягушкой: кто в рукавичке сидит?

Все вместе. Кто-кто в рукавичке живет?

Мышка. Я мышка-поскребушка, а ты кто?

Лягушка. Я лягушка-квакушка, ква-ква-ква.

Ведущий. Попросись к мышке!

Лягушка. Пусти, мышка, меня в домик.

Мышка. Иди! (*Обе весело выглядывают из рукавички.*)

Ведущий. Сколько их стало?

Дети. Двое!

Ведущий. Вдвоем веселее, правда? А теперь чьи прыжки в лесу слышны?

Дети. Да это зайчик бежит!

Ведущий. Тоже увидел рукавичку и спрашивает...

Зайчик. Кто-кто в рукавичке?
 Ведущий. Что вы притаились, зверята? Отзовитесь!
 Мышка. Я — мышка-поскребушка.
 Лягушка. Я — лягушка-квакушка. А ты кто?
 Заяц. А я зайчик-побегайчик. Пустите и меня.
 Ведущий жестом побуждает зверят и детей сказать: «Иди!»
 Ведущий. Сколько их теперь стало?
 Дети. Трое!
 Ведущий. Втроем еще веселее, чем вдвоем. А кто это так легонько бежит, следы хвостом заметает?
 Дети. Лисичка-сестричка бежит.
 Ведущий. Заметила рукавичку, хитрая лиса!
 Лиса. Кто-кто в этой рукавичке?
 Зверята (*выглядывают*). Тут мышка-поскребушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик. А ты кто?
 Лиса. Я лисичка-сестричка. Пустите и меня!
 Ведущий. Пустим лиску? Не будешь зверят обижать?
 Лиса. Не буду, не буду.
 Ведущий. Кто может сосчитать, сколько зверят в рукавичке? Вам не тесно?
 Зверята. Нет!
 Ведущий. Почему зверят много, но им не тесно? Потому что они дружные, не мешают друг другу. А кто там еще бежит? (*Вызывает волка.*) Верно, дети, это волк, он тоже нашел рукавичку. Хочешь узнать, кто в рукавичке?
 Волк. Кто-кто в рукавичке живет?
 Мышка. Я — мышка-поскребушка.
 Лягушка. Я — лягушка-квакушка.
 Зайчик. Я — зайчик-побегайчик.
 Лиса. Я — лисичка-сестричка. А ты кто?
 Волк. Да я же волчок — серый бочок, р-р-р! Пустите и меня!
 Ведущий. И в самом деле, бок серый, но рычит не сердито, а жалобно, а зубы острые. Дети, не обидит он наших друзей — зверят?
 Волк дает обещание не обижать зверят.
 Ведущий. Поверим ему. Уж больно он замерз, жаль его, пусть погреемся.
 Волк прячется в рукавичку.
 Ведущий. Как вас много! Все вместе попробуем вас сосчитать: один, два, три, четыре, пять. А рукавичка-то как растянулась! То была маленькая, а теперь, дети... большая. Прислушайтесь, кто-то тяжелый бежит, да как хрюкает! Верно, тоже хочет на зиму дом найти.
 Кабан. Хро-хро-хро. Кто-кто в этой рукавичке?
 Зверята (*по очереди*). Мышка-поскребушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка, волчок — серый бочок. А ты кто?
 Кабан. Я кабан-кlyкан, хро-хро-хро. Пятачком землю рою, вкусные корешки отыскиваю, всех прокормлю.
 Ведущий. Это к зиме неплохо. Да как ты сюда влезешь? Поместится он?
 Дети, спросите зверят.
 Зверята. Иди, потеснимся.
 Ведущий. Много их. В тесноте, но не в обиде. Посмотрите, все веселые, никто не жалуется! Прислушайтесь: трещат кусты, тяжело ступает да ревет кто-то. Что делать? Кто в лесу, каждый к рукавичке спешит.
 Появляется медведь.
 Ведущий. Тебе что, Миша, тоже погреться?
 Медведь. Кто-кто в рукавичке живет?

Ведущий. Дети, помогите зверятам, а то Миша стар да немного глуховат.
 Дети и зверята. Я — мышка-поскребушка, я — лягушка-квакушка, я — зайчик-побегайчик, я — лисичка-сестричка, я — волчок — серый бочок, я — кабан-кlyкан. А ты кто?

Медведь. Гу-гу-гу! Как вас много! А я медведюшка-ба-тюшка. Пустите и меня.

Зверята. Куда мы тебя пустим, когда и так тесно?

Ведущий. Что же нам делать, дети? Как поступим с Мишей? Может, пустим его хотя бы с краю? Влез медведь — семеро стало. Не лопнет ли рукавичка?

Слышен лай собаки, возвращается дед.

Дед. Где моя рукавичка? (*Ищет.*) Ищи, Гавкуша! Дети, помогите найти рукавичку, руки замерзли. Да вот она, еще и шевелится. Ой, да кто это в ней?

Собачка лает в рукавичку. Зверята разбегаются в разные стороны. Дети ловят их, смеются, приглашают еще раз прийти в гости. Дед незаметно забирает рукавичку и уходит.

Ведущий. Где же рукавичка? Приходите, зверята, к нам еще в гости, а то и на всю зиму. Потеснимся, дети? Всем хватит места? Наши дети — дружные ребята. Они знают: «Товарища всегда выручай».

Чтобы заинтересовать детей, во второй игре-драматизации используйте следующий прием: незаметно положите рукавичку в таком месте, где ребята ее могут увидеть. Например, выходя на прогулку, дети находят на дорожке варежку. Возникает вопрос: «Чья же она?» Может быть, это рукавичка деда из сказки? Была бы рукавичка, а зверята всегда найдутся — ведь вы не забыли захватить шапочки или медальоны с их изображениями. Теперь зверятами будут другие. Вы же опять будете исполнять роли деда и ведущего. Менять и переодевать атрибуты можно, выходя на минуту за веранду.

В третьей игре роль деда можно предложить кому-либо из детей. Роль ведущего в младшей группе исполняет только воспитатель.

Каждый раз желательно по-новому начинать и заканчивать игру, больше активизировать всех ее участников, развивая тем самым творчество, самостоятельность, удовлетворяя активность детей.

Например, при распределении ролей лучше всего использовать считалки:

На пригорке теремок, На дверях висит замок. Ты за ключиком иди И замочек отомкни.

Вышел месяц из тумана,
 Вынул пышку из кармана
 — Буду деточек кормить,
 А тебе, дружок, водить!

Черепаша хвост поджала
 И за зайцем побежала.
 Оказалась впереди,
 Кто не верит — выходи!
 Не меньший интерес у ребят вызывают и загадки. Тот, кто отгадает, получает роль, игрушку и соответствующие атрибуты. Например:

Маленький шарик
 Под полом шарит. (*Мышь*)

В подполье, в каморке
 Живет она в норке.
 Серая малышка,
 Кто же это?..

(*Мышка*)

Выпуча глаза сидит,
По-турецки говорит,
По-блошьи прыгает,
По-человечьи плавает.

(Лягушка)

По земле скачет,
По воде плавает.

(Лягушка)

Сверху — зеленая,
Снизу — белое брюшко,
А зовут меня...

(Лягушка)

Маленький,
Беленький,
По лесочку прыг-прыг,
По снежочку тык-тык!

(Заяц)

Хвост пушистый,
Мех золотистый.
В лесу живет,
Кур крадет.

(Лиса)

Рыжая плутовка,
Хитрая да ловкая.
В сарай попала,
Кур пересчитала.

(Лиса)

Кто зимой холодной
Ходит злой, голодный?

(Волк)

Серовато, зубовато,
По полю рыщет,
Телят, ягнят ищет.

(Волк)

Спереди — пяточок,
Сзади — крючок,
Посредине — спинка,
На спине — щетинка.

(Кабан)

Хвост крючком,
Нос пяточком.

(Кабан)

Комочек пуха,
Длинное ухо,
Прыгает ловко,
Любит морковку.

(Заяц)

Зимой спит —
летом ульи ворошит.

(Медведь)

Косолапый и большой,
Спит в берлоге он зимой.
Любит шишки, любит мед,

Ну-ка, кто же назовет?

(Медведь)

Висит васюкин,
Под ним хрю-хрюкин,
Васюкин упадет,
Хрю-хрюкин подберет.

(Желудь и кабан)

С хозяином дружит,
Дом сторожит,
Живет под крылечком,
А хвост колечком.

(Собака)

Заворчал живой замок,
Лег у двери поперек.
Две медали на груди,
Лучше в дом не заходи!

(Собака)

Чтобы ярче представить сказочных героев, создать картину осени, ведущий может вызывать каждый персонаж с помощью стихов, образных выражений, поговорок, загадок.

СРЕДНЯЯ ГРУППА

РЕПКА



По мотивам русской народной сказки

ИГРА-ДРАМАТИЗАЦИЯ

Цель. Развивать у детей выразительность интонации, мимики движений. Воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи.

Персонажи. Ведущий, дед, баба, внучка, собачка Жучка, кошка Мурка, мышка.

Подготовка к игре. Показ диафильма «Репка» (художник В. Лосин).

Материал. Головной убор или другие элементы русского народного костюма; шапка для деда, палка (может быть, борода); платок, передник для бабы; сарафан, косыночка для внучки; атрибуты для изображения животных. Могут быть и другие персонажи по желанию детей.

Ход игры. Организуя первую игру, сообщите детям, что в гостях у них сегодня русская народная сказка. Какая? Пусть догадаются сами. Покажите им атрибуты, может быть, они подскажут ребятам, с какой сказкой им предстоит встреча. Примеряя шапочки разным детям, вызовите у них желание поиграть. Таких окажется немало. Но для первой игры выберите тех, кто лучше может исполнить роль и будет образцом для других. Остальные ребята — пока зрители. Вместе с ними решите, где будет жить семья деда и бабы, где расположить их огород. Напомните детям-«артистам», что они будут включаться в игру по ходу сказки, и начинайте ее рассказывать, так как роль ведущего принадлежит вам.

Ведущий. Посадил дед репку. *(Выражает с помощью мимики и жестов одобрение старанию и трудолюбию деда.)* Выросла репка большая-пребольшая. *(Поражен ее размерами.)* Стал дед репку из земли тянуть.

Все. Тянет-потянет — вытянуть не может.

Ведущий. Вот так репку вырастил дед, и справиться с ней не может! Но у него много помощников. Кого позовем?

Дед. Бабка, помоги!

Ведущий. Не идет бабка, не слышит. Хлопочет по хозяйству. Позовем бабку?

Все. Бабка, помоги!

Бабка. Иду, иду!

Ведущий. Бабка за дедку, дедка за репку — тянут-потянут, вытянуть не могут. *(Выражает удивление от того, как крепко репка сидит в земле.)* Позвала бабка внучку.

Бабка. Внучка, помоги!

Ведущий. Спешит внучка на помощь старикам.

Внучка. Иду, иду!

Ведущий. Внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку...

Все. Тянут-потянут, вытянуть не могут. *(Удивлены.)*

Ведущий. Позвала внучка собачку Жучку. Жучка не задержалась.

Жучка. Гав-гав-гав, бегу!

Все. Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку — тянут-потянут, вытянуть не могут. *(Очень огорчены.)*

Ведущий. Позвала Жучка кошку.

Жучка. Мурка, помоги!

Ведущий. Не идет кошка, лежит нежится, не слушает Жучку. Давайте позовем все вместе.

Все. Мурка, иди же! Не справятся без тебя! Мурка. Иду, иду!

Все. Кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку — тянут-потянут, вытянуть не могут. *(Терпение зрителей и «актеров» кончается, на их лицах отчаяние от бесконечных неудач.)*

Ведущий. Позвала кошка мышку. Мышка попискивает от страха, но все же спешит на помощь. *(Подбадривает мышку, успокаивает ее.)*

Все. Мышка за кошку, кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку — тянут-потянут, вытянули репку! *(Радуются.)*

Если дети хотят продолжить игру самостоятельно, помогите им надеть атрибуты. Понаблюдайте, что они могут делать сами, в чем нужна ваша помощь.

Для второй игры исполнителей ролей можно выбрать при подражания ребенка персонажу. По ходу игры привлекайте детей проговаривать цепочку: внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку и т. д..

Если желающих тянуть репку слишком много, можно предложить им шапочки с изображениями других животных, которые пришли на помощь. Игра получится очень веселой и интересной, если ведущий будет по ходу ее вставлять примерно такие реплики:

— Бабушка, вам не тяжело работать на огороде? Внучка вам помогает?

— Дедушка, часто ли вы окапываете репку, свой огород поливаете? А кто вам помогал? Что еще растет на ваших грядках?

— Внучка Машенька, ты не забыла прополоть грядки, чтобы репка лучше росла?

— Мурка, не ленись, пора просыпаться. Все уже давно встали.

— Мышка, без Тебя не вытащить нам репку, помоги.

В конце игры, когда вытянутая репка будет лежать на земле, предложите ребятам поводить хоровод вокруг такой большой репки, устроить праздник урожая. Можно пригласить гостей, соседей, чтобы они посмотрели, какая красивая репка выросла на огороде, угостить их.



По мотивам русской народной сказки

ТЕАТР ТЕНЕЙ

Цель. Воспитывать у детей интерес к народному творчеству, желание приобщиться к нему. Учить различать и передавать интонации, характеры сказочных персонажей: непослушание, самонадеянность, доверчивость колобка, хитрость лисы, простодушие остальных зверей, воспитывать сочувствие к

стареньким дедушке и бабушке. Совершенствовать умение детей водить персонажи театра теней.

Персонажи. Дед, баба, колобок, заяц, волк, медведь, лиса, ведущий.

Подготовка к игре. Покажите ребятам диафильм «Колобок» (художник Н. Орлов). Во время чтения титров диафильма характеризуйте образы интонациями, выражайте настроение персонажей, тем самым вы подадите детям образцы исполнения ролей, донесете до них смысл событий.

Материал. Элементы русского народного костюма для детей, играющих роли деда и бабы. Несколько колобков — первый, сделанный из разрисованного в соответствии с образом мяча (можно использовать мигающий ночник «Колобок»); второй — небольшой, темный силуэт (будет остывать на окошке, он же прыгнет лисе на язычок); третий — темный силуэт покрупнее, который может катиться по лесной дороге за счет подвижного крепления на проволоке; темные силуэты других сказочных персонажей.

Темный силуэт дома с ажурным коньком крыши, большим проемом окна, в котором может помещаться колобок. Приспособление для показа театра теней, освещение.

Ход игры. В средней группе все роли можно распределить между детьми. Они размещают приспособления для показа театра, приглашают желающих посмотреть спектакль. Ведущий садится перед экраном.

Ведущий (*весело*). Мы пригласили в гости русскую народную сказку «Колобок» (Включает магнитофонную запись русской народной мелодии.)

Под музыку выходят дед и баба.

Ведущий (*задумчиво*). Жили-были старик со старухой. Вот и просит старик...

Дед (*вежливо*). Бабуся, испеки мне к чаю колобок.

Баба (*растерянно*). Да из чего испечь-то? Муки нет.

Дед (*рассудительно*). Да ты, бабуся, по амбару помети, по сусекам поскреби — вот и наберется.

Баба начинает хлопотать, приговаривая: «Намету, наскребу горсти две муки, замешу тесто на сметане, скатаю в колобок, изжарю его в масле и положу на окно». Выставляет круглый румяный колобок. Все любят его.

Дед и баба заходят за экран, и начинается театр теней. Теперь на экране будут действовать только силуэты.

Баба (*кладет колобок на окошко*). Пусть простынет! Ведущий (*уныло*). Надоело колобку лежать: он и покатился с окна — на завалинку, с завалинки — на травку, с травки — на дорожку — и покатился по дорожке...

Меняются декорации: вместо силуэта дома по краям экрана появляются силуэты елочек.

Ведущий. Катится колобок по дороге, а навстречу ему заяц.

Выбегает заяц *вприпрыжку*.

Заяц (*хвастливо*). Колобок, колобок, я тебя съем!

Колобок (*удивленно*). Не ешь меня, косой зайчик! Я тебе песенку спою:

Я колобок, колобок!

По амбару метен,

По сусечкам скребен,

На сметане мешен,

В печку сажан,

На окошке стужен.

Я от дедушки ушел,

Я от бабушки ушел.

От тебя, зайца, не хитро уйти.

Ведущий (*весело*). И покатился колобок дальше — только его заяц и видел.

Колобок катится мимо зайца, который пытается догнать его, затем исчезает.

Ведущий. Катится колобок, а навстречу ему... (*понижает голос*) волк бежит.

Волк и колобок появляются на середине экрана.

Волк (*уверенно*). Колобок, колобок, я тебя съем!

Колобок (*бесечно*). Не ешь меня, волк, я тебе песенку спою.

Дети подпевают колобку, как бы дразня волка.

Колобок.

Я колобок, колобок!

По амбару метен,

По сусечкам скребен,

На сметане мешен,

В печку сажан,

На окошке стужен.

Я от дедушки ушел,

Я от бабушки ушел,

Я от зайца ушел,

От тебя, волка, не хитро уйти.

Ведущий. И покатился колобок, только его волк и видел. Катится колобок, а навстречу ему ... (*понижает голос*) медведь.

Выходит медведь, переваливаясь, и останавливается перед колобком.

Медведь (*грозно*). Колобок, колобок, я тебя съем!

Колобок (*уверенно*). Где тебе, косолапому, меня съесть! (*Поет вместе с детьми.*)

Я колобок, колобок!

По амбару метен,

По сусечкам скребен,

На сметане мешен,

В печку сажан,

На окошке стужен.

Я от дедушки ушел,

Я от бабушки ушел,

Я от зайца ушел,

Я от волка ушел,

От тебя, медведь, полгоря уйти.

Ведущий. И снова покатился колобок, только медведь его и видел.

Катится, катится колобок, а навстречу ему лиса.

Танцующей, легкой походкой лиса приближается к колобку.

Лиса (*умильно*). Здравствуй, колобок! Какой ты красивый!

Ведущий (*радостно*). А колобок заулыбался и запел.

Колобок (*красуясь*).

Я колобок, колобок!

Я от дедушки ушел,

По амбару метен,

Я от бабушки ушел,

По сусечкам скребен,

Я от зайца ушел,

На сметане мешен,

Я от волка ушел,

В печку сажан,

От медведя ушел,

На окошке стужен.

От тебя, лиса, не хитро уйти.

Ведущий: Ели, росли и умнели. Вкусно? А из чего колобок испекли? Об этом узнаете в следующей игре».

Во второй, игре можно больше внимания уделить тому, из чего и как замешивают и пекут колобок.

В зависимости от подготовленности детей регулируйте свое участие и их активность в показе силуэтов и проговаривании текста персонажами. В первой игре говорите и действуйте больше сами, но с помощью детей. Во второй — помогайте детям вести игру самостоятельно.

ЧТО ТАКОЕ ХОРОШО И ЧТО ТАКОЕ ПЛОХО



По В. Маяковскому

КАРТИНКИ НА ФЛАНЕЛЕГРАФЕ, НАСТОЛЬНЫЙ ТЕАТР КАРТИНОК, ДРАМАТИЗАЦИЯ

Цель. Формировать у детей представления о хорошем и плохом поступке, поведении, умение правильно оценивать себя и других. Учить видеть положительные и отрицательные качества персонажей, сопоставлять содержание рассказа с его названием. Воспроизводить авторские слова в процессе игры, творчески использовать игровую обстановку.

Персонажи. Ведущий, мальчик.

Материал. Кукла-мальчик. Изображения описанных в стихотворении ситуаций, оформленные для фланелеграфа или настольного театра. Два фона: красный и серый. Фоном могут служить либо фланель, либо две доски, либо покрывала, которыми накрывают столы, где будет разворачиваться действие. Игрушечные или картонные поросенок и большая свинья.

Ход игры. В первой игре читайте детям стихотворение, а они будут изображать ситуации при помощи картинок на столе или фланелеграфе.

Ведущий. Крошка-сын (*показывает куклу*) к отцу пришел,
и спросила кроха (*меняет голос, подражая мальчику*)...

Мальчик. Что такое
хорошо и что такое плохо?

Ведущий. Может быть, дети, вы сами объясните это мальчику? (*Проводит конкурс ответов.*) У меня секретов нет,— слушайте, детишки,
— папы этого ответ помещаю в книжке.

А вы сможете мальчику разобраться. Вот картинки, изображающие и хорошее, и плохое. Хорошее будем показывать на красном фоне, а плохое — на сером.

Ведущий предлагает ребенку выбрать картинку в соответствии со стихами, которые начинает читать. Для выбора и оценки фрагментов из стихотворения выходит каждый раз новый ребенок. Остальные дети одобряют или изменяют его выбор.

Ведущий. Если ветер
крыши рвет,
если
град загрохал,— каждый знает
— это вот для прогулок...

(*Делает паузу и жестом предлагает ребенку выбрать красный или серый цвет для размещения картинки.*)

Все. Плохо.

Ведущий (*вызывает другого ребенка*). Дождь покапал
и прошел.

Солнце
в целом свете.
Это...

Все (*после того, как ребенок выберет фон для картинку*). Очень хорошо и
большим
и детям.

Ведущий (*выбирает ребенка, который не очень любит умываться*).

Если
сын
грязь лежит
на рожице,—
ясно,
это...

Ребенок размещает картинку на красном или сером фоне.

Все. Плохо очень
для ребячьей кожицы.

Ведущий (*приглашает следующего ребенка, чтобы выбрать картинку и фон*).

Если
мальчик
любит мыло и зубной порошок, этот мальчик
очень милый,
поступает...

Все (*когда картинка на месте*). Хорошо.

Настало время заставить задуматься о своем поведении драчуна. Ведущий приглашает этого ребенка для игры, но не говорит вслух, что драчун — это он.

Ведущий. Если бьет
дрянной драчун слабого мальчишку, я такого...
(*Ждет, пока ребенок найдет соответствующую картинку.*)

Все. Не хочу даже
вставить в книжку.

Выбор очередной картинку поручается доброму, отзывчивому ребенку, который всегда защищает слабых. Ведущий приглашает его поиграть.

Ведущий. Этот вот кричит:

— Не тронь тех,
кто меньше ростом!
— Этот мальчик так хорош...

(*Дает время подумать и правильно разместить картинку.*)

Все. Заглядень просто!

Ведущий (*приглашает ребенка, который небрежно обращается с вещами*).

Если ты
порвал подряд книжицу
и мячик, октябрюта говорят...

Все. Плоховатый мальчик.

Ведущий вызывает ребенка, отличающегося трудолюбием, но не говорит об этом вслух.

Предлагает ему подобрать картинку к стихам.

Ведущий. Если мальчик
любит труд,
тычет
в книжку
пальчик,
про такого
пишут тут...

Картинка уже наверняка на красном фоне.

Все. Он

хороший мальчик. Ведущий (*пригласив следующего ребенка*). От вороны карапуз убежал, заохав. Мальчик этот просто трус.

Все. Это очень плохо.

Если ребенок неправильно подобрал фон, участники игры исправляют ошибку.

Ведущий (*подозвав следующего воспитанника*). Этот, хоть и сам с вершок, спорит

с грозной птицей. Храбрый мальчик, хорошо...

Все (*когда будет подобран соответствующий фон для картинки*).

В жизни пригодится.

Следующая картинка предназначена тому, кто еще неряшлив.

Ведущий. Этот в грязь полез

и рад, что грязна рубаха. Про такого говорят...

Картинка на сером фоне.

Все. Он плохой, неряха.

Выходит следующий ребенок.

Ведущий. Этот чистит валенки, моет сам галоши.

Он хотя и маленький... Картинка, конечно, красуется на красном.

Все. Но вполне хороший.

Ведущий (*обращаясь к кукле-малышу и к каждому ребенку*).

Помни

это каждый сын.

Знай

любой ребенок: вырастет

из сына

свин,

если сын —

свиненок.

(*Показывает большую свинью, вызывая смех*.) Мальчик

радостный пошел, и решила кроха...

Все. Буду

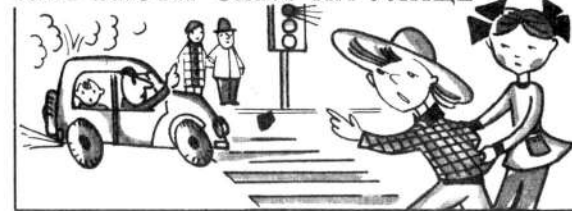
делать хорошо и не буду — плохо.

Ведущий. Ну что ж, вы правильно оценили каждый поступок. А на самом деле сумеете поступать так же?

Вторую игру проведите как драматизацию. Дети могут изображать хорошие и плохие поступки, разыгрывая сценки с куклами, с товарищами. В зависимости от оценки они размещаются в красном или сером круге, начерченном на полу.

В третьей игре используйте фрагменты из других стихотворений на моральные темы, в зависимости от того, какие нежелательные привычки детей вы хотите изжить.

КАК ВЕСТИ СЕБЯ НА УЛИЦЕ



КАРТИНКИ НА ФЛАНЕЛЕГРАФЕ, ТЕАТР ИГРУШЕК

Цель. Подвести детей к пониманию зависимости строения автомобиля от его назначения, характера груза (фургон, почтовый автомобиль). Дать им некоторые знания о профессии водителя. Воспитывать уважение к людям этой профессии, желание овладеть правилами поведения на улице. Развивать фантазию, воображение, учить применять личный опыт в игровых ситуациях.

Персонажи. Ведущий, светофор, водители, прохожие, Незнайка, зайка, клоун.

Подготовка к игре. Во время прогулок или на картинках покажите детям различные виды транспорта, выделите их характерные признаки: сходные и отличительные.

Материал. Портативный фланелеграф, на котором размечены: тротуар, проезжая часть улицы, пешеходный переход «зебра». Для театра игрушек на столе разложены машины: легковые, грузовые (самосвал, панелевоз, различного рода фургоны — «Молоко», «Хлеб», автобус, троллейбус, грузовик и др.) Установлены фигурки пешеходов — взрослых и детей (для юмористических сенок можно использовать сказочные персонажи), светофор (к нему прикрепляются кружки трех цветов, которые можно менять).

Ход игры. Пусть дети сами договорятся, кто за какие персонажи будет действовать. Например, один отвечает за светофор, другие — за машины, движущиеся по правой стороне, третьи — за те, что едут по левой, четвертые — за прохожих, пятые — за животных.

Ведущий (в первой игре это будет взрослый, а в повторных — ребенок) читает стихи о правилах уличного движения. Дети перемещают фигурки соответственно тексту.

Вначале можно загадать загадки. Следом за отгадкой появляется машина.

Что за чудо — синий дом,

Окна светлые кругом,

Носит обувь из резины,

А питается бензином.

(*Автобус*)

Спозаранку за окошком

Стук, и звон, и кутерьма:

По прямым стальным дорожкам

Ходят красные дома.

(*Трамвай*)

Дом по улице идет,

На работу всех везет.

Не на курьих тонких ножках,

А в резиновых сапожках.

(*Автобус, троллейбус*)

Вот, мостовую расчищая,
С пути сметая сор и пыль,
Стальными щетками вращая,
Идет смешной автомобиль.
Похож на майского жука —
Усы и круглые бока.

(Машина для уборки улиц)

Ясным утром вдоль дороги на траве блестит роса,
По дороге едут ноги и бегут два колеса.
У загадки есть ответ: это мой...

(Велосипед)

Когда все автомобили будут выставлены, создаем иллюзию движения (можно дать водителям в руки рули). Дети тихонько подражают рокоту машин, едут по кругу вокруг стола, на котором разыгрывается действие.

Ведущий начинает читать стихотворение О. Бекарева «Азбука безопасности».

В е д у щ и й . Асфальтом улицы мостятся...

В о д и т е л и . Автомобили быстро мчатся.

Бурлит в движенье мостовая...

В с е . Бегут авто, спешат трамваи.

В е д у щ и й . Пора мамам и папам на работу, а детям — в детский сад *(жестом побуждает пешеходов к движению. Закрепляет известное детям первое правило)*.

Леша с Любей ходят парой. Где идут? *(Подсказывает жестом.)* В с е . По тротуару.

Если никто из пешеходов или машин не двинулись навстречу друг другу и не столкнулись, создайте такую ситуацию. Например, Незнайка или перепуганный шумной улицей зайка случайно столкнется со встречным пешеходом или же пешеходы толкаются на дороге, пытаясь обойти друг друга. Решением этой ситуации будет **второе правило**:

В с е . Все будьте правилу верны — Держитесь правой стороны.

В повторных играх в таких ситуациях дети сами должны напомнить друг другу эти правила. Когда пешеходы подойдут к дороге, спросите их: как же перейти на ту сторону улицы? Почему машины мчатся без остановки? А еще лучше, если вновь возникнет ситуация: кто-нибудь из знакомых ребятам смешных персонажей, например клоун, пытается перебежать улицу, но не может достичь цели из-за потока машин. Тут оказывается важным **третье правило**:

В с е . Должен помнить пешеход:

Перекресток — переход.

В первой игре создадим проблемную ситуацию: как перейти улицу, если на ней нет светофора, а машины мчатся без остановки? Так возникает потребность узнать ещё одно, **четвертое правило**.

В с е . Где же сигналы светофора? *(Кто-либо из детей выставляет светофор, сигналит.)*

В е д у щ и й . Самый строгий красный свет.

Если он горит,

Стоп! Дороги дальше нет,

Путь для всех закрыт.

Чтоб спокойно перешел ты,

Слушай наш совет:

Жди! Увидишь скоро желтый

В середине свет.

А за ним зеленый свет

Вспыхнет впереди.

Скажет он: «Препятствий нет,

Смело в путь иди!»

А. Северный

Итак, дети, спросите у наших нерасторопных пешеходов, запомнили ли они правила? Нет, конечно, еще не запомнили. Тогда все вместе напомним им **четыре правила**. *(Дети повторяют правила.)* Молодцы! Вы с первого раза их запомнили. Когда пойдете с родителями, братьями и сестрами на прогулку, повторите им эти правила.

Во второй игре дети с самого начала поставят светофор, и тогда условием перехода будет его сигнал и соответствующее правило.

ДЕТКИ В КЛЕТКЕ



По С. Маршаку

ТЕАТР ИГРУШЕК, КАРТИНКИ НА ФЛАНЕЛЕГРАФЕ ИЛИ НА СТОЛЕ

Цель. Познакомить детей с жизнью животных в условиях зоопарка. Воспитывать интерес, любовь к природе.

Персонажи. Ведущий, сторож, посетители, олень, барсук, рысь, медведь, медвежата, козел, лев, львята, волк, лиса, морж, слон, журавль, носорог, кенгуру, крокодил, тигренок, пингвинята, гусь, страус, страусенок, павлин, лебеденок, северная лайка, верблюд, совы, воробей.

Подготовка к игре. Для театра картинок изображения животных наклейте на ватман и в зависимости от вида театра сделайте поддерживающее приспособление: фланель или опору. Лучше, конечно, использовать игрушки, так как объемные образы создают более полное представление о животном. Существенное условие — соразмерность картинок или игрушек: слон не может быть одного размера с волком, а волк — с гусенком.

Если животные и декорации сделаны на удлиненных планках и из очень плотного картона или фанеры, то их можно укрепить в песок или снег и проводить игру на открытом воздухе.

Материал. Фигурки животных, сторожа (картинки или игрушки). Декорации, изображающие зоопарк: клетки, площадка молодняка, бассейны; мяч, пища для разных животных, фоны, изображающие природные условия обитания разных животных, туфельки для слона.

Ход игры. Приглашая детей на «экскурсию» в зоопарк впервые, поинтересуйтесь: побывал ли кто-нибудь уже там? Помнят ли ребята рассказы о животных? Попросите кого-либо из них поделиться своими впечатлениями о посещении зоопарка.

Выберите себе помощников и для демонстрации животных. По ходу «экскурсии» подавайте им игрушки (картинки): они их разместят на заранее подготовленные места. Остальные дети — посетители. А экскурсоводом будет всем известный поэт Самуил Яковлевич Маршак. **Первая часть**

В е д у щ и й . Весною в нынешнем году
В Зоологическом саду
Родился лев, барсук и рысь
И медвежата родились.
(*Просит детей показать животных посетителям.*)
Для них устроен детский дом
С зеленым лугом и прудом. (*Обращает внимание на площадку, где расположен
молодняк*) Они играют и лежат.

Козел бодает медвежат.
А лев и волк несутся вскачь
И разноцветный гонят мяч. (*Вместе с детьми меняет расположение животных в
соответствии со стихами.*)

З в е р и . Рано, рано мы встаем,
Громко сторожа зовем...
В с е . Сторож, сторож, поскорей
Выходи кормить зверей!
В е д у щ и й (*показывая фигурку сторожа*).
Вышел сторож из сторожки,
Подметает он дорожки,
Курит трубку у ворот. (*Подходит к фигуркам животных и начинает их
озвучивать.*)

Двое-трое детей водят фигурки зверей в соответствии с текстом.

З в е р и . Нам обедать не дает.
Долго, долго у решетки
Мы стоим, разинув глотки.
Знаем, знаем без часов,
Что обед для нас готов.
Ведущий вместе с детьми кормит зверей.

З в е р и .	
За обедом, за обедом	И жуем, жуем, жуем.
Не болтаем мы с соседом,	Это трудная работа —
Забываем обо всем	Щеки лоснятся от пота.

**Все смеются. Ведущий продолжает читать стихотворение, а дети водят игрушки или картинки
в соответствии с текстом.**

В е д у щ и й .
После пищи нужен сон.
Прислонившись дремлет слон.
Показав себя народу,
Бегемот ныряет в воду.
Крокодил упал на дно
И лежит там, как бревно.
Темно-бурый медвежонок
Про себя ворчит спросонок.
Только пони и верблюды
Принимаются за труд.
А по кругу, по площадке
Черногривые лошадки
Мчатся рядом и гуськом,
Машут челкой и хвостом.

Из второй части стихов выберите одну-две истории. Детям предложите
прибавить к ним рассказы о тех же животных из личного опыта. Желающим
создайте условия для сюжетно-ролевых игр.

Вторую игру начните с первой части текста. В следующий раз общий
обзор зоопарка можно сделать по тексту фрагмента «Где обедал воробей?».

Во второй, третьей игре ребята должны не только водить игрушки, но и
читать знакомые фрагменты текста вслед за вами. Вместе с известными уже
историями о животных это займет немного времени. Поэтому прибавьте еще две-
три новых истории. Посетители по желанию могут имитировать характерные дви-
жения животных. К уже известным декорациям хорошо бы изготовить еще и фоны,
изображающие природные условия обитания животных, например пингвина, тигра
и т. д. Во время игры вызывайте радость у детей при встрече с уже известным им
животным или же при новом знакомстве.

Вторая часть

В е д у щ и й . Где обедал воробей?
В о р о б е й . В зоопарке у зверей.
Пообедал я сперва
За решеткою у льва.
Погостил у носорога,
Отрубей поел немного.
Побывал я на пиру
У хвостатых кенгуру.
Подкрепился у лисицы,
У моржа попил водицы.
Ел морковку у слона,
С журавлем поел пшена.
Был на праздничном обеде
У мохнатого медведя.
А зубастый крокодил
Чуть меня не проглотил.
В е д у щ и й . Дали тувельку слону.
Взял он тувельку одну
И сказал: — Нужны пошире,
И не две, а все четыре!
Т и г р е н о к . Эй, не стойте слишком близко — Я тигренок, а не киска!
В е д у щ и й сравнивает животных по внешнему виду, повадкам, образу жизни.
П и н г в и н я т а . Мы — два брата, два птенца.
Мы недавно из яйца.
Что за птица — наша мать?
Где ее нам отыскать?
Мы ни с кем здесь не знакомы
И не знаем даже, кто мы.
Гуси? Страусы? Павлины?
Догадались! Мы...
В е д у щ и й . Ребята, догадались, что это... маленькие пингвины?
Л ь в я т а . Вы разве не знаете папы —
Большого рыжего льва?
У него тяжелые лапы
И косматая голова.
Он громко кричит — басом,
И слышно его далеко.
Он ест за обедом мясо,
А мы сосем молоко.

**Ведущий поощряет детей, которые самостоятельно начинают подражать львицам. Появляется
страусенок.**

Страусенок.
 Я — страусенок молодой,
 Заносчивый и гордый.
 Когда сержусь, я бью ногой,
 Мозолистой и твердой.
 Когда пугаюсь, я бегу,
 Вытягиваю шею.
 А вот летать я не могу,
 И петь я не умею.
 Ведущий. Он чем-то похож на лебеденка, а чем-то отличается от него. Чем же, дети? *(Слушает ответы детей.)*

Появляется Лебеденок.
 Лебеденок. Отчего течет вода
 С этого младенца?
 Он недавно из пруда,
 Дайте полотенце!
 Ведущий. А вот и наш друг. На Севере собака незаменима. В самых труднопроходимых местах этот «вездеход» пройдет в упряжке с другими собаками и повезет тяжелые сани — нарты.

Эскимосская собака. На прутике записка:
 «Не подходите близко!» Записке ты не верь — Я самый добрый зверь. За что сижу я в клетке, Я сам не знаю, детки!

Ведущий. Посмотрите, ребята, а это кто такой с двумя горбами?
 Верблюд. Бедный маленький верблюд:
 Есть ребенку не дают!
 Он сегодня съел с утра
 Только два таких ведра.
 Ведущий. Посмотрите-ка сюда! Какие интересные птицы, глаза огромные, как блюдца.

Совята. Взгляни на маленьких совят —
 Малышки рядышком сидят.
 Когда не спят,
 Они едят,
 Когда едят,
 Они не спят.
 Когда прогулка по зоопарку закончится, дети могут продолжить самостоятельную сюжетно-ролевую игру с животными. Помогите всем желающим.



ИМПРОВИЗАЦИЯ, ДРАМАТИЗАЦИЯ

Цель. Учить детей выражать внимание, заботу, сочувствие к родным и близким, к окружающим людям. Дать примеры положительных поступков и вызвать у детей желание подражать им. С помощью средств эмоциональной выразительности (интонации, мимики, жеста и др.) высмеивать отрицательные черты.

Персонажи. Герои различных сказок, например коза из сказки «Коза и семеро козлят»; сестрица Аленушка и братец Иванушка; дед, баба из «Репки»; Красная Шапочка и другие герои.

Подготовка к игре. Поручите детям спросить у близких, чем могут их порадовать ребята; накапливайте опыт таких поступков. Дайте родителям задание выучить с детьми короткие стихи по данной теме.

Материал. Куклы бибабо. Игрушки, с помощью которых дети могут подражать труду взрослых, например мастерок для каменщика, краскопульт для маляра, комбайн для комбайнера. Можно использовать изображения орудий труда, но в этом случае дети смогут их только показать, но не действовать с ними.

Ход игры. В первой игре ведущий загадывает ребятам загадки о труде их близких. Роль ведущего берите на себя.

Можно использовать фрагменты из литературных произведений, иллюстрации с изображениями трудящихся различных профессий.

Возможно, для вашей группы подойдут некоторые из этих отрывков. Если нет, то подберите нужные стихи и рассказы сами. Смысл игры состоит в том, чтобы ребята узнавали в отрывках из литературных произведений профессии своих близких, их образ жизни.

На стройке жаркая пора,
 Сигнал уже пробил.
 Сегодня каменщик с утра
 К работе приступил.
 Кладет кирпич за кирпичом —
 Растет этаж за этажом,
 И с каждым часом,
 с каждым днем
 Все выше новый дом.

С. Баруздин

Красить комнаты пора
 — Пригласили маляра.
 Но не с кистью и ведром
 Наш маляр приходит в дом:
 Вместо кисти он принес
 Механический насос.
 Брызжет краска по стене,
 Солнце светится в окне.

С. Баруздин

Кто это в шляпе
С полями до плеч
Смотрит сквозь стеклышко
В жаркую печь?
Это плавильщик
За плавкой следит.
Печь раскаленная
Глухо гудит...
В ней, словно
Огненный зверь
Взаперти,
Злится чугун:
— Эй, плавильщик, пусти!

Т. Белозеров

«Много трудятся ваши близкие,— говорит ведущий,— много полезных дел делают. А как заботятся они о вас, как любят! Угадайте-ка, о чьей маме, бабушке или папе эти стихи, расскажите и покажите, как у вас дома бывает».

После каждого прочитанного стихотворения устраивается конкурс ответов — чей точнее, интереснее. А вопросы задают сказочные персонажи: коза (из сказки «Коза и семеро козлят»), сестрица Аленушка и братец Иванушка, дед да баба из «Репки», Красная Шапочка. Персонажи могут быть разные, а озвучивает их тоже воспитатель.

В е д у щ и й .
Сыро, хмуро
За окном,
Дождик моросит,
Низко
Небо серое
Над крышами висит.
А в доме —
Чистота, уют;
У нас своя Погода тут,
Улыбнется мама
Ясно и тепло
— Вот уж вам
И солнышко
В комнате
Взошло!

О. Дриз

К о з л я т а . Почему от маминой улыбки тепло, светло? (*Внимательно слушают ответы детей, живо, эмоционально реагируют на них.*)

В е д у щ и й . Спросим папу
— Пусть ответит,
Папа знает
Все на свете!

С. Капутикян

К о з л я т а . Почему мальчик уверен, что папа все знает? (*Конкурс ответов.*)
В е д у щ и й . Книжку с картинками
Мама купила,
Радости сколько
У Леночки было!
Нежно берет ее
На руки мать.

Первую книжку
Садятся читать.

В. Калинкин

К о з а . Почему мамина покупка так порадовала девочку? (*Ответы детей.*)
В е д у щ и й . Не терпит мой папа
Безделья и скуки,
У папы умелые,
Сильные руки!
И если кому-нибудь
Надо помочь,
Мой папа всегда
Поработать не прочь.

Е. Серова

К о з а . Какие слова можно сказать про такого папу? (*Внимательно слушает ответы детей, оценивает их, поощряет застенчивых ребят.*)

В е д у щ и й . А теперь послушайте стихотворение про дедушку.
У меня есть дедушка,
Как зима, седой.
У меня есть дедушка
С белой бородой.
На зарядке солнышко
Рядом видит нас.
Поднимаем руки мы
По команде: «Раз!»
И водой холодною,
Прямо из ручья,
Вместе умываемся:
Дедушка и я.
Я вопросы разные
Задаю ему:
— Где?
— Зачем?
— А скоро ли?
— Сколько?
— Почему?
Мне на все мой дедушка
Может дать ответ.
И не стар мой дедушка,
Хоть ему сто лет.

Р. Гамзатов

Дед. Как вы думаете, почему столетний дедушка не кажется старым? (*Конкурс ответов.*)

В е д у щ и й . Молодцы, ребята, правильно ответили на вопрос. А хотите послушать стихотворение про маму?
Прожила на свете мама
Уж немало лет.
Никого дороже мамы
В целом мире нет.
Позже всех она ложится,
Раньше всех встает,
По дому весь день хлопочет,
Хоть и устает.
Утром чай на стол поставит:

— Пей да ешь, сынок!—
Всех нас соберет, отправит
В школу на урок.
Вот гляжу, бобы сажает,
Хлеб идет месить
И корову успеваает
Сеном накормить.
Ручку потерял, тетрадку —
К вечеру найдет.
Днем к соседке о здоровье
Справиться зайдет.
Ты живи на свете, мама,
Много, много лет.
Никого тебя роднее
В целом мире нет!

К. Тангрыкулиев

Баба. Почему сын желает маме прожить много лет? Почему он считает ее самой родной? *(Ответы детей.)*

В е д у щ и й .
К маю, к солнечной весне
Мама платье сшила мне.
Стала примерять я
Праздничное платье.
Краше платья моего
Я не примечала,
Как надела я его,
Всех нарядней стала!

П. Образцов

А л е н у ш к а . Почему мама сшила дочке самое нарядное платье? *(Помогает детям ответить на вопрос.)*

В е д у щ и й . Послушайте рассказ Л. Н. Толстого.

В толпе, на улице заблудилось дитя. Бегает, кричит, ищет мать. Народ спрашивает у ребенка: «Какая же твоя мама, деточка?» А дитя сквозь слезы отвечает: «Разве вы не знаете?..»

К о з л я т а . Как вы думаете, дети, что сказал о маме ребенок? *(Выслушивают ответы ребят.)* Ребенок, как и вы, дети, тоже сказал: «Моя мама та, что лучше всех».

В е д у щ и й . Оказывается, у всех добрые, ласковые мамы, умные, работающие отцы, дедушки и бабушки.

А сейчас я прочитаю стихотворение, в котором кто-нибудь из вас может узнать и себя. Кто узнает себя, пусть скажет нам, как он помогает родным, старается принести им радость. *(Читает отрывок из стихотворения Е. Благиной «Посидим в тишине».)*

Мама спит, она устала...
Ну, и я играть не стала!
Я волчка не завожу,
А уселась и сижу.
Я бы многого хотела —
Вслух читать и мяч катать,
Я бы песенку пропела,
Я б могла поохотать.
Да мало ль я чего хочу!
Но мама спит, и я молчу.

А л е н у ш к а . Как вы думаете, ребята, почему девочка, чтобы сберечь мамин отдых, отказалась от забав? Как можно сказать о такой девочке? Кто из вас поступал так же? *(Дает возможность высказаться всем желающим.)*

В е д у щ и й . Молодцы, ребята! Будьте всегда такими же внимательными и заботливыми, и не только по отношению к маме, но и ко всем окружающим людям, а особенно к тем, кто слабее вас. Послушайте еще одно стихотворение. Оно называется «Мальчик потерялся».

Мальчик убежал за голубями
И не знает, как вернуться к маме,
Он ревет, он очень испугался,
Мальчику всего лишь третий год.
— Потерялся!

— Мальчик потерялся! — На углу волнуется народ. Утешает девочку малышку:

— Ну-ка, Миша, посмотри кругом:
Мама здесь, она читает книжку...
Мы с тобой сейчас ее найдем.
А к скамейке мимо ребятишек
Женщина бежит из-за угла.
— Я нашелся! — Говорит ей Миша.
— Это девочка меня нашла!

З. Александрова

И в а н у ш к а . Почему мальчик испугался, когда потерял маму? Как обращалась девочка с потерявшимся мальчиком? *(Ответы детей.)* А с вами, ребята, случалось подобное?

В е д у щ и й . Стала бабушка
Старой, хворую,
От хольбы она
Устает.
Храбрым летчиком
Стану скоро я,
Посажу ее
В самолет.
Не тряхну ее,
Не качну ее,
Отдохнет она
Наконец.
Скажет бабушка:
«Ай да внучек мой,
Ай да летчик мой!
Молодец!»

С. Капутикян

А л е н у ш к а . Почему бабушка назовет внучка молодцом? *(Ответы детей.)*

В е д у щ и й . Рядом с мамой я усну,
К ней ресницами прилну.
Вы, ресницы, не моргните,
Мамочку не разбудите.

Г. Виеру

А л е н у ш к а . Как можно сказать о ребенке, который бережет мамин сон? *(Ответы детей.)*

В е д у щ и й . Правильно, он добрый, внимательный, чуткий, заботливый. Вот, например, как эта девочка:

И у бабушки за дверью
Почему-то тишина...
Может, и она больна?
Я вскочила,
Дверь открыла:
— Бабушка, ты что лежишь?
«Неотложку» вызвать на дом?
— Нет,— ответила,— не надо.
Лучше всякой «неотложки»,
Если рядом посидишь...
Болеет бабушка моя,
А «неотложка» — это я!

Е. Григорьева

Красная Шапочка. Почему бабушке легче, когда внучка рядом? Как можно назвать поступок внучки? *(Ответы детей.)*

В е д у щ и й. Во дворе и в доме я
Потрудиться рад.
Говорит мне дедушка:
— Покорми цыплят!
— Цып, цып, цып! —
кричу я.—
Завтракать пора!

Р. Гамзатов

А л е н у ш к а. Что можно сказать об этом ребенке? *(Ответы детей.)*

В е д у щ и й. Правильно, он трудолюбивый, послушный, заботливый. У кого из вас, ребята, есть младшие братья и сестры? Заботитесь ли вы о них так, как эта девочка?

Я умею обуваться,
Если только захочу,
Я и маленького братца
Обуваться научу.

Е. Благинина

А л е н у ш к а. А может быть, среди вас есть такие, как этот мальчик?
Я свою сестренку Лиду
Никому не дам в обиду!
Я живу с ней очень дружно,
Очень я ее люблю.
А когда мне будет нужно,
Я и сам ее побую!

А. Барто

Как вы заботитесь о своих братьях и сестрах? *(Проводит конкурс ответов.)*

В е д у щ и й. Дети, кто из вас помогает своим близким так, как эта «помощница» из стихотворения А. Барто?

У Танюши дел немало,
У Танюши много дел:
Утром брату помогала
— Он с утра конфеты ел.
Вот у Тани сколько дела:
Таня ела, чай пила,
Села с мамой посидела,
Встала, к бабушке пошла.
Перед сном сказала маме:
— Вы меня разденьте сами,

Я устала, не могу,
Я вам завтра помогу.

Почему-то все смеются и никто не признается в такой «помощи». Наверное, среди вас нет таких детей. А если кто-то узнал себя, скорее исправляйтесь, а то и над вами будут смеяться так, как сейчас смеялись над Таней.

А кто хочет быть похожим на этих детей? Послушайте:

Ну, теперь совсем большие
Рач и Каринэ.
Поглядите, вон какие
Рач и Каринэ.
Пол метут и поливают
Розу на окне,
Стол к обеду накрывают
Рач и Каринэ.
Помогают дома маме
Рач и Каринэ.
Всю посуду моют сами
Рач и Каринэ.
Протирают стекла, рамы,
Полки на стене,
Вот помощники у мамы —
Рач и Каринэ.

С. Капутикян

И в а н у ш к а. Что можно сказать об этих детях? *(Дает возможность всем желающим высказаться.)*

В е д у щ и й. «Вместе тесно, а врозь скучно» — так называется рассказ, который я вам сейчас прочитаю.

Говорит брат сестре: «Не тронь моего волчка». Отвечает сестра брату: «А ты не тронь моих кукол!» Дети расселись по разным углам, но скоро им обоим стало скучно. Отчего детям стало скучно?

К. Д. Ушинский

А л е н у ш к а. Ребята, как вы ответите на этот вопрос? *(Устраивает конкурс ответов.)*

В е д у щ и й. Все мамы хотят, чтобы их дети были вежливыми. А кто из вас может объяснить, что значит быть вежливым? *(Слушает ответы детей.)* Как вы думаете, можно ли считать вежливым мальчика, о котором написано это стихотворение?

Вот кто вежливость у нас
Проявил на деле —
Он в полночный тихий час
Поднял мать с постели.
— Что с тобой?! —
Вскочила мать.
— Заболел, сыночек?..
— Я забыл тебе сказать:
Мама, доброй ночи!

С. Погореловский

К о з а. Почему вежливость мальчика оказалась неуместной? *(Ответы детей.)*

В е д у щ и й. Сейчас я вас познакомлю с другим мальчиком. Хотели бы вы с ним дружить?

Знал одного ребенка я.
Гулял он с важной нянею.
Она давала тонкое
Ребенку

Воспитание.
Был вежлив этот мальчик
И, право, очень мил:
Отняв у младших
Мячик,
Он их благодарил,
«Спасибо!» — говорил.

С. Маршак.

Козлята. Мы с этим малышом дружить не хотим. А в~, ребята? (*Ответы детей.*)

Коза. Ну почему же никто не хочет дружить с этим мальчиком, ведь он такой вежливый — всегда говорит «спасибо»?

Ведущий. Нет, ежели вы
Вежливы,
То вы благодарите,
Но мячика
У мальчика
Без спросу
Не берите!

С. Маршак

Аленушка. Говорить вежливые слова, конечно же, нужно всегда, но для воспитанного человека этого мало. Я знаю одного ослика, который знал много вежливых слов. Вот послушайте:

Был ослик
Очень вежливый,
.Воспитанный он был.
Всем улыбался,
Кланялся
И «здравствуй»
Говорил.
Потом
Он отходил на шаг
И говорил:
— Тюлень — тюфяк,
А заяц — трус,
А лев — дурак,
А слон — обжора
И толстяк...

И. Пивоварова

Как вы думаете, ребята, можно ли назвать ослика вежливыми (*Ответы детей.*)

Ведущий. Правильно, дети. Ослик поступал плохо.
Ни разу доброго
Словца
Он не сказал
Ни про кого,—
И я прошу тебя,
Дружок,
Не будь похожим
На него!

И. Пивоварова

Аленушка. Воспитанный человек всегда старается сделать приятное другим людям.

Ведущий. А как вы порадуете маму к празднику, уже решили? Послушайте стихотворение и скажите: кто хочет поздравить маму, бабушку, старшую сестру так, как эти дети? Мы с мамой делали конфеты, А за окошком дождик шел. Мы с мамой думали при этом, Как вместе быть нам хорошо.

Катя Широкова

Почему девочке хорошо с мамой? (*Ответы детей.*)

Мама! Так тебя люблю я, Что не знаю прямо! Я большому кораблю Дал название «Мама».

Юле Сандуляк

Почему мальчик назвал корабль «Мама»? (*Ответы детей.*)

Принесу я ветку в дом Завтра утром с женским днем

И на стол поставлю: Маму я поздравлю.

Ю. Коринец

Как вы поздравляете своих мам с 8 Марта? (*Ответы детей.*)

Ваши родные, близкие ждут от вас, ребята, внимания, помощи, ласки. Каждый раз, когда идете домой, подумайте, чем порадуете их. А если сами не догадаетесь, посоветуйтесь со мной или со своими товарищами.



По мотивам сказки Ш. Перро

ДРАМАТИЗАЦИЯ С ИМПРОВИЗАЦИЕЙ ДЕТЕЙ

Цель. Воспитывать у детей уважение к старшим, послушание, приветливость, вежливость; учить ценить добро, осуждать зло, находить правильный выход в непредвиденных ситуациях, готовить атрибуты к драматизации, творчески подходить к изображению ее сюжета, ярко, выразительно отображать нравственную сущность персонажей.

Персонажи. Ведущий, Красная Шапочка, мама, бабушка, волк, дровосеки, лесные обитатели — цветы, деревья, птицы, насекомые, зверята, грибы и др.

Подготовка к игре. Покажите детям диафильм «Красная Шапочка» по сказке Ш. Перро (художник Е. Мигунов). Привлеките их к изготовлению атрибутов для предстоящей игры. Можно разрисовать шапочку, фартук, вылепить из пластилина угощение для бабушки, сделать из мягкой проволоки очки, соорудить кровать, нарисовать атрибуты для персонажей живого и доброго леса.

Материал. Для девочки — красная шапочка, фартучек, корзинка с гостинцами; шапочка или маска с изображением зубастого волка; элементы одежды и атрибуты для дровосеков — шапочки, куртки, жилеты, деревянные топоры; элементы костюма мамы; очки, фартук для бабушки, кровать, домик.

Ход игры. Организуя первую игру, сообщите детям, что к ним в гости пришла сказка из Франции — «Красная Шапочка», а написал ее французский писатель-сказочник Шарль Перро. Распределяя между детьми роли, постарайтесь сделать так, чтобы в игре участвовало как можно больше детей. Для этого можно предложить им изображать деревья, цветы, грибы, ягоды в лесу или же птиц,

бабочек, жуков, стрекоз и т. д. Тот, кто выбрал себе роль обитателя леса, дома учит наизусть загадку или стихотворение про это животное или растение.

Роль ведущего возьмите на себя.

Ведущий (*ласково*). Жила-была в одной деревне маленькая девочка, такая хорошенькая, что лучше ее и на свете не было.

Красная Шапочка здорова, улыбается, делает реверанс.

Ведущий. Мать любила ее без памяти, а бабушка еще больше.

Мама и бабушка ласково глядят девочку по голове, поправляют платище.

Ведущий. Ко дню рождения внучки подарила ей бабушка красную шапочку.

Ведущий выражает восхищение подарком, побуждает девочку радостно его принять. Любуется вместе с нею шапочкой, помогает девочке надеть ее. Ведущий и девочка спрашивают детей, нравятся ли им шапочка. Красная Шапочка приглашает ребят на свой день рождения.

Ведущий советует детям идти в гости с подарками: загадками, стихами, песнями, танцами, рассказами о смешных случаях, историях. На празднике все вместе просят Красную Шапочку тоже выступить.

Гости расходятся, мама и девочка провожают бабушку.

Ведущий. Как-то раз испекла мама пирожок. (*Пробует с девочкой, радуется, что получился вкусный.*)

Мама. Сходи-ка ты, Красная Шапочка, к бабушке. Снеси ей этот пирожок и горшочек масла да узнай, здорова ли она.

Красная Шапочка собирается в дорогу, прощается с мамой и уходит, напевая песенку под музыкальное сопровождение. Ведущий звенит в колокольчик, и дети-цветы, дети-деревья создают живой лес, в который попадает Красная Шапочка. Летают бабочки, стрекозы, краснеют ягоды, выбегают зверюшки.

Ведущий. Приветливо встретил лес девочку (*каждый ребенок выражает это по-своему*), да и Красная Шапочка обрадовалась своим давним добрым знакомым.

Появляются птицы, бабочки, мотыльки, жуки, муравьи и др. Каждый о себе загадывает загадку или читает стихи. Красная Шапочка отгадывает загадки. Зрители помогают ей.

Улитка. Кто на себе свой дом носит?

Жук. Черен, да не ворон,

Рогат, да не бык,

Шесть ног без копыт.

Гриб. Сквозь землю прошел

— Красную шапочку нашел.

Белка. Хожу в пушистой шубке,

Живу в густом лесу,

В дупле на старом дубе

Орешки я грызу.

Ель. Зимой и летом одним цветом.

Лесные жители. Все меня топчут,

а я все лучше. (*Стелят тропинку, которая разветвляется надвое.*)

Ведущий. Угадала Красная Шапочка, значит, поможет ей тропинка быстро добраться до бабушкиной деревни.

Неожиданно появляется волк.

Ведущий. Смотрите-ка, волк! А почему он облизывается? Неужели что-то задумал плохое? Давайте отвлечем его. Ну-ка все вместе загадаем загадку.

Все. В шубе летом, а зимой — раздетым. (*Лес.*)

Волк думает. Ребята загадывают ему еще одну загадку: «Комочек пуха, длинное ухо, прыгает ловко, любит морковку». (*Звяц.*)

В это время слышится стук топора. Все прислушивается. Это дровосеки рубят лес.

Волк. Куда ты идешь, Красная Шапочка?

Ведущий. А Красная Шапочка еще не знала, как это опасно — останавливаться в лесу и разговаривать с волками. Поздоровалась она с волком и говорит...

Красная Шапочка. Иду к бабушке и несу ей вот этот пирожок и горшочек масла.

Волк (*облизываясь*). А далеко ли живет твоя бабушка?

Красная Шапочка. Довольно далеко. Вон в той деревне, за мельницей, в первом домике с краю.

Волк. Ладно. Я тоже хочу поведать твою бабушку. Я по этой дороге пойду, а ты ступай по той. Посмотрим, кто из нас раньше придет.

Ведущий. Сказал это волк и побежал что было духу по самой короткой дорожке.

Друзья Красной Шапочки — лесные жители пытаются задержать волка, всячески мешают ему.

Ведущий. А Красная Шапочка пошла по самой длинной дороге, шла она не торопясь, по пути то и дело останавливалась.

Не успела она еще и до мельницы дойти, а волк уже прискакал к бабушкиному домику и стучится в дверь: тук-тук.

Бабушка. Кто там?

Волк (*тоненьким голосом*). Это я, внучка ваша, Красная Шапочка. Я к вам в гости пришла, пирожок принесла и горшочек масла.

Ведущий. А бабушка была в это время больна и лежала в постели. Она подумала, что это и в самом деле Красная Шапочка, и крикнула...

Бабушка. Дерни за веревочку — дверь и откроется!

Ведущий. Волк дернул за веревочку — дверь открылась. Бросился волк на бабушку, хотел ее проглотить, да не успел, так как послышались удары топора: это дровосеки рубили лес. От неожиданности и страха волк споткнулся и упал. А бабушка успела спрятаться под кровать. Сидит ни жива ни мертва.

Волк был очень голоден, потому что три дня ничего не ел. Он надел бабушкин чепчик, очки, улегся в ее постель и стал поджидать Красную Шапочку. Скоро она пришла и постучалась: тук-тук.

Волк (*срубным, хриплым голосом*). Кто там?

Ведущий. Красная Шапочка испугалась было (*с помощью жеста выражает испуг*), но потом подумала, что бабушка охрипла от простуды и оттого у нее такой голос. Оправилась она от испуга и говорит...

Красная Шапочка. Это я, внучка ваша. Принесла вам пирожок и горшочек масла.

Волк (*откашливается, делая свой голос тоньше, точь-в-точь как у бабушки*). Дерни за веревочку, дитя мое, — дверь и откроется.

Ведущий. Красная Шапочка дернула за веревочку — дверь и открылась. Вошла девочка в домик, а волк спрятался под одеяло и говорит...

Волк. Положи-ка, внучка, пирожок на стол, горшочек на полку поставь, а сама присядь рядом со мной. Ты, верно, очень устала.

Ведущий. Красная Шапочка присела рядом с волком и спрашивает...

Красная Шапочка (*удивленно*). Бабушка, почему у вас такие большие руки?

Волк. Это чтобы покрепче обнять тебя, дитя мое. (*Обнимает.*)

Красная Шапочка. Бабушка, почему у вас такие большие уши?

Волк. Чтобы лучше слышать, дитя мое. (*Прислушивается.*)

Красная Шапочка. Бабушка, почему у вас такие большие глаза?

Волк. Чтобы лучше видеть, дитя мое. (*Поправляет бабушкины очки.*)

Красная Шапочка (*в страхе*). Бабушка, почему у вас такие большие зубы?

Волк. А это чтобы скорее съесть тебя, дитя мое!

Ведущий. Не успела Красная Шапочка и охнуть, как злой волк бросился на нее... И проглотил бы он ее вместе с башмачками и красной шапочкой, но раздался стук в дверь. По счастью, в это самое время проходили мимо домика дровосеки с

топорами на плечах. Услышали они шум, вбежали в домик и хотели убить, волка, но очень уж жалобно он стал просить прощения...

Волк. Отпустите меня, обещаю никого больше не обижать, буду всегда помогать бабушке — колоть дрова, носить воду. *(Предлагает много добрых дел.)*

Ведущий. Решили бабушка, Красная Шапочка, дровосеки спросить у вас, дети: как поступить с волком? Может быть, поверить ему? *(Ответы детей.)*

Ведущий. А давайте придумаем для него испытания. Если он их выдержит, тогда поверим ему.

Лесные жители соглашаются, все танцуют.

Сюжет повторной игры лучше немножко видоизменить, чтобы у ребят не пропал интерес к ней. Можно всячески мешать волку, пока он идет к бабушке: отвлекать его разговорами, чинить препятствия, закружить, запутать в хороводе и т. д. Дети обычно с удовольствием придумывают различные способы, помогающие положительному герою достичь цели.

Пока путь волку преграждает одна группа детей (деревья и цветы), другие открывают девочке дорогу (деревья приветливо машут ветками, птички показывают, куда идти дальше).

Но все же неожиданное препятствие задерживает Красную Шапочку, и волк опять добирается до бабушки раньше. Например, перед Красной Шапочкой появляется раненая птичка или другие животные, нуждающиеся в помощи.

В каждой следующей игре по-новому разыграйте этот эпизод, например, используйте для создания сцены стихи:

И вдруг появилась лиса:

Ой, меня укусила оса!

И вывихнуто плечико

У бедного кузнечика;

Не прыгает, не скачет он,

А горько-горько плачет он...

К. Чуковский

Появление спелых ягод, орехов может вызвать у Красной Шапочки желание собрать их. А может случиться и так, что кто-то заблудился в лесу и плачет, а Красная Шапочка утешает его, угощает ягодами, показывает дорогу.

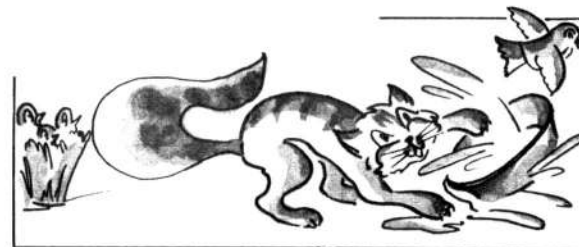
Да мало ли что придумаете вы и ваши дети!

Готовясь к повторным играм, продумайте и обсудите с ребятами новые варианты разыгрывания всех сцен. Хотелось бы, чтобы волк постепенно изменялся к лучшему — становился добрее, приветливее и даже подружился с Красной Шапочкой.

Обязательно учитывайте творческие выдумки детей при распределении ролей. Ребенок, получивший роль, стремится придумать для нее что-то новое: новые дела, поступки, приключения. Оценивайте ролевое поведение с точки зрения выразительности образа.

СТАРШАЯ ГРУППА

ПОЧЕМУ КОТ МОЕТСЯ ПОСЛЕ ЕДЫ



По мотивам литовской народной сказки

ЧТЕНИЕ ИЛИ РАССКАЗЫВАНИЕ СКАЗКИ С ЭЛЕМЕНТАМИ ДРАМАТИЗАЦИИ

Цель. Учить детей понимать и использовать мимику, интонации в изображении характерных особенностей образа. Воспитывать бережное отношение к животным, чувство юмора.

Персонажи. Ведущий, кот, воробей, воробышки.

Подготовка к игре. Наблюдение повадок кошек, воробьев. Подвижная игра «Воробышки и кот».

Материал. Для ведущего — элементы литовской народной одежды: головной убор, пояс и др. Элементы костюма для ролей кота и воробья — детали, которые напоминают их образы (пушистый хвост, усы, ушки для кота, перышки, клюв для воробья и др.). Музыкальная запись песен В. Витлина «Котята и кошка», Т. Ломовой «Птичка».

Ход игры. Непосредственно перед игрой нужно удивить ребят. Войдите в комнату в народном литовском головном уборе и сообщите им, что литовские ребята прислали гостинцы: вам — головной убор, малышам — сказку. «Про кого сказка?» — будут спрашивать дети. «Догадайтесь сами», — ответите вы и загадаете им загадки или прочтете стихи, например эти:

О кошке. Мохнатенькая, Усатенькая,

Молоко пьет, Песенки поет.

Мягкие лапки,

А в лапках — Царапки.

Молоко пьет, песенки поет,

Часто умывается, а с водой не знается.

Острые ушки, на лапках подушки,

Усы — как щетинка, дугою спинка.

Днем спит, на солнышке лежит,

Ночью бродит, на охоту ходит.

О воробьях.

Маленький мальчишка в сером армячишке,

По дворам шныряет, крохи подбирает.

По полям кочует, коноплю ворует.

В гнезде воробышки живут

И, утром только лишь встают,

— Чирик-чик-чик, чирик-чик-чик,

Так весело поют.

Конечно же, ребята без труда отгадают персонажей сказки. Тогда вы спросите, кто из них сможет ответить на очень-очень сложный вопрос: «Почему кот моется после еды?» Тут уж наверняка ребята задумаются и будут высказывать самые различные предположения. Внимательно выслушайте всех, а затем сообщите, что сказка, которую им подарили литовские дети, так и называется — «Почему кот моется после еды».

Начинайте читать сказку от имени ведущего, а исполнители ролей кота и воробья пусть имитируют действия персонажей и повторяют свои реплики за ведущим.

Ведущий. Однажды залетел воробей на крестьянский двор и стал клевать зерно. Прыгает воробей по траве, зернышко за зернышком подбирает (*постукивает пальцем по столу, подражает чириканью воробья, побуждая детей делать то же*), а хозяйский кот на него из-за угла поглядывает. (*Выглядывает из-за книги, широко раскрыв глаза, и жестом приглашает кота повторить действие*.) Смотрел кот, смотрел, да как прыгнет из-за угла на воробья (*взмахом руки снизу вверх побуждает кота подпрыгнуть*), схватил его за крыло и говорит (*кот повторяет за ведущим*): «Неплохо я сейчас позавтракаю!»

Воробей (*повторяет за ведущим*). Что вы, что вы, пан кот, неужели вы собираетесь меня съесть?

Кот (*повторяет за ведущим*). А что мне, любоваться тобой, что ли?

Ведущий. Фыркнул кот и приготовился свернуть воробью голову.

Воробей (*за ведущим*). Да постыдитесь же, кот! (*Чирикает*.) Ведь вы забыли умыться! А разве вы не знаете, что и хозяин ваш, и хозяйка, и все люди на свете сначала моются, а потом завтракают?

Кот (*за ведущим*). И то, правда!

Ведущий. Сказал кот и поднял лапу, чтобы хорошенько потереть себе мордочку. (*Показывает, побуждая детей повторить движение*.) А воробей, недолго думая, прыг, в сторону. Взмахнул крыльями и улетел. (*Мимикой и жестом подражает хитрому воробью и прожорливому одуроченному коту*.)

С той поры кот всегда моется только после еды.

При повторных играх выберите на роли воробышков двух-трех детей. Измените экспрессивно-мимические средства, меньше регламентируйте действия персонажей. Закончить игру лучше по-иному, например, так: «Огорчился кот, а что же наш воробышек? Щебечет, радуется, что перехитрил кота, ускользнул от него. Вот послушайте стихотворение»:

Наш воробушек качаться
захотел, В гости к тоненькой былинке
прилетел,
Сел на самую вершинку — цинь-цвиринь,
Покачай меня, былиночка, подкинь!..
Колыхается былинка на ветру.
Ой, как солнце ярко светит
поутру!
Ой, как весело, когда на свете
май!
Ты воробушка, былинка,
покачай!

М. Познанская

Можно задать детям вопрос: «А как бы вы помогли воробью?» Выслушав ответы ребят, прочитайте стихотворение, которое написала школьница из Баку Аня Слепова:

На кустах смородины воробьи сидят, Голодными глазами на меня глядят. Я насыплю корма вам — и пшеница и крошек, Чтоб хватило сил у вас улететь от кошек.

«Наверное, Аня так и поступает. А вы, дети?» — спросите их.

ТЕЛЕФОН



По стихотворению К. Чуковского

ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ ВОСПИТАТЕЛЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ ДРАМАТИЗАЦИИ ДЕТЕЙ

Цель. Учить детей своевременно включаться в коллективную драматизацию произведения; выражать состояние персонажа с помощью мимики, голоса, интонации; понимать юмор произведения; воспитывать интерес, бережное отношение к животным.

Персонажи. Ведущий, слон, крокодил, зайчата, мартышки, медведь, цапли, свинья, кенгуру, носорог, газели, бегемот.

Подготовка к игре. Показ диафильма «Телефон» (автор К. Чуковский, художник Б. Калаушин). Обсуждение с детьми характеров персонажей, которые не могут не вызвать улыбку, смех.

Материал. Два телефона: один у воспитателя, второй — сказочный — в лесу у зверят. Красочное изображение персонажей (на больших медальонах, либо на фартучках, либо на ободках для головы). Огромная «плитка шоколада», перчатки, книжки, калоши, качели-карусели.

Ход игры. Первое чтение сказки с элементами драматизации детей проведите не полностью, а выбрав отрывки с наиболее известными детям персонажами. Ими могут быть, например, слон, зайчата, медведь, мартышки.

Для исполнения ролей зверят выберите тех детей, которые хорошо знают стихи и умеют выразительно их читать. Роль ведущего берите на себя.

Разместите нескольких ребят возле сказочного телефона, а сами сядьте среди остальных детей. Перед вами на столе тоже стоит телефон. Рассмотрите его вместе с детьми, предложите им позвонить. Но телефоны молчат. Вдруг раздается звонок (придумайте, как это сделать). Снимите сами трубку, предложите послушать детям. Ничего не слышно. «Наверное, кто-то не может к нам дозвониться,— говорите вы (если хотите, можно повторить интригующую ситуацию).— Мне кажется, это звонят из леса, по сказочному телефону. Подождем еще, наверное, случится что-то Серьезное и нам перезвонят».

Ваша задача — донести до ребенка всю прелесть, юмор стихов К. Чуковского. Поэтому, выразительно читая их, не отступайте от текста. Но от малышей этого не требуйте. Они могут высказывать просьбу зверей своими словами. Как бы переспрашивая, повторите просьбу стихами автора. Избегайте понуканий, требований интонационной выразительности типа: «Не так, скажи

жалобно; послушай, как я сказал». Подобные прямые приемы прерывают игру, уничтожают иллюзию сказочного образа.

В зависимости от того, кто из персонажей позвонил, используйте соответствующую часть стихотворения для поддержания с ним разговора. Отвечая на просьбу, не забывайте и о тех, кто рядом с вами. Как бы не слыша или не понимая просьбы, дайте и детям послушать, попросив зверят еще и еще раз повторить просьбу. Теперь в игре участвуют все ребята, и даже те, кто не знает текста. Дети могут его впервые услышать от вас, а усвоить — в повторных играх.

Посмотрим, как эти рекомендации можно осуществить с конкретным текстом.

Ведущий (*удивленно и радостно*). У меня зазвонил телефон (*снимает трубку*). Кто говорит? (*Не услышав ответа, предлагает послушать детям.*)

Все. Кто говорит? (*Недоумевают.*)

Ведущий. Слон?

Слон. Слон.

Ведущий. Откуда?

Слон. От верблюда.

Все. Что вам надо?

Ведущий (*догадавшись*). Шоколада?

Слон (*умоляюще*). Шоколада.

Все. Для кого? (*Прислушиваясь.*)

Для сына?.. моего?

А, для вашего сына?

Слон (*утвердительно кивая головой*). Для сына моего.

Ведущий. А много ли прислать? (*Повторяет вопрос. Услышав в трубке ответ, смотрит на ребят растерянно. Передает просьбу слона.*)

Да пудов этак пять

Или шесть (*покачивает головой, выражая удивление*):

Больше ему не съесть,

Он у него (*показывает на слона*) еще маленький! (*Обрисовывает руками большие контуры «малыша», вызывая смех у детей.*)

Ведущий кладет трубку. Дети весело смеются. К сказочному телефону подбегают зайчата. Они волнуются, выхватывают друг у друга трубку. Одному из них удается набрать номер. У ведущего раздается телефонный звонок.

Ведущий. А потом позвонили зайчатки.

Все. Что вам надо?

Зайчата. Нельзя ли прислать перчатки?

Ведущий (*к детям*). Пришлем?

Все. Пришлем!

Ведущий. А потом позвонили мартышки. (*Вопросительно смотрит на детей, как бы спрашивая: что еще может понадобиться?*)

Мартышки. Пришлите, пожалуйста, книжки!

Ведущий (*к детям*). Пришлем?

Все. Пришлем!

К сказочному телефону подходит медведь и набирает номер. Вновь у ведущего раздается звонок.

Ведущий. А потом позвонил медведь

Да как начал, как начал реветь! (*Жестами побуждает медведя реветь. Когда же тот зарычит, продолжает.*)

Погодите, медведь, не ревите (*беспомощно разводит руками, вызывая сочувствие у детей*). Объясните, чего вы хотите?

Медведь продолжает реветь.

Ведущий. Но он только «му» да «му»,

А к чему, почему

— Не пойму!

Все (*очень строго*). Повесьте, пожалуйста, трубку!

Для первого раза достаточно этих трех фрагментов. Дети, конечно, захотят продолжить телефонные разговоры. Пусть они по-своему разыгрывают другие фрагменты стихотворения или придумают что-то новое.

Если вы будете подсказывать отдельные строфы стихотворения во время самостоятельной игры ребят, они их вскоре начнут использовать сами.

Вторая игра с элементами драматизации этих трех фрагментов пройдет живее и с большей активностью и самостоятельностью детей, если использовать в ней новые фрагменты стихотворения и увеличить количество персонажей, скажем, ввести крокодила, кенгуру. Приготовьте для них все необходимое (можно сделать шаржированные изображения персонажей). Роли зверей распределите среди тех, кто еще не участвовал в инсценировке, при помощи считалки.

И вот, наконец, все готово для игры. Дети уже с радостным нетерпением ждут звонка. Зверята толпятся у телефона — каждому хочется позвонить первым! В конце концов, крокодилу это удастся. У ведущего раздается звонок. Но так как первым может позвонить и кто-либо другой, ведущий быстро ориентируется и читает соответствующий отрывок.

Ведущий. А потом позвонил Крокодил

И со слезами просил...

Ведущий показывает изображение калош, а крокодил, как умеет, просит прислать ему калоши.

Ведущий. Послушайте, дети (*Передает кому-либо трубку.*)

Крокодил (*с помощью ведущего*).

Мой милый, хороший,

Пришли мне калоши,

И мне, и жене, и Тотоше.

Ведущий (*удивляясь*).

Постой, не тебе ли

На прошлой неделе

Я выслал две пары

Отличных калош?

Крокодил (*с помощью детей и ведущего*). Ах, те, что ты выслал

На прошлой неделе,

Мы давно уже съели

И ждем не дождемся,

Когда же ты снова пришлешь

К нашему ужину

Дюжину

Новых и сладких калош!

Ведущий вместе с детьми удивляются прожорливости крокодила, но все же дает ему связку калош. Опять раздается телефонный звонок.

Ведущий. И снова медведь...

Что? Спасите моржа?! (*К детям, доверительно.*)

Вчера проглотил он морского ежа!

Звонит телефон.

Ведущий. А вчера поутру Кенгуру...

Послушайте, дети (*протягивает трубку ребятам*).

Кенгуру. Не это ли квартира

Мойдодыра?

Ведущий. Я рассердился да как заору:

Нет! Это чужая квартира!!!

Кенгуру. А где Мойдодыр?

Ведущий. Не могу вам сказать...

Позвоните по номеру сто

двадцать пять.
И такая дребедень
Целый день...
Все. Динь-ди-лень, Динь-ди-лень, Динь-ди-лень,
То тюлень позвонит, то олень.

Ведущий передает телефон детям для самостоятельной игры.

В третьей игре используйте все стихотворение. Роли зверят дайте выполнять тем, кто не участвовал в предыдущих играх. Придумайте, как показать сцену с тонущим бегемотом.

После короткой подготовки сделайте паузу. Дети, замирая от нетерпения, ждут звонка. Но звонка не слышно. Тогда загадайте им загадку:

«Поверчу волшебный круг — и меня услышит друг». *(Телефон.)*

Наконец-то зазвенел звонок. Вы снимаете трубку, подносите ее к уху.

Ведущий. А недавно две газели

Позвонили и запели...

Ведущий и газели. Неужели

В самом деле

Все сгорели Карусели?

Все. Ах, в уме ли вы, газели?

Не сгорели карусели,

И качели уцелели!

Вы б, газели, не галдели,

А на будущей неделе

Прискакали бы и сели

На качели-карусели!

Ведущий. Но не слушали газели

И по-прежнему галдели...

Газели. Неужели

В самом деле

Все качели

Погорели?

Все. Что за глупые газели!

Ведущий показывает детям, как раскачиваются куклы на качелях, кружатся зверушки на каруселях.

Ведущий. Я три ночи не спал.

Я устал.

Мне бы заснуть,

Отдохнуть...

Но только я лег

— Звонок! *(Звонок.)*

— Кто говорит?

Носорог?

Что такое?

Носорог. Беда! Беда!

Бегите скорее сюда!

Ведущий. В чем дело?

Все. Спасите!

Ведущий. Кого?

Все. Бегемота!

Наш бегемот провалился

в болото...

Ведущий. Провалился в болото?

Все. Да!

И ни туда ни сюда!

Ведущий и носорог *(к детям).*

О, если вы не придете,

— Он утонет, утонет в болоте.

Умрет, пропадет Бегемот!!!

Ведущий и дети. Ладно! Бегу! Бегу!

Если смогу, помогу!

Все *(вытащив бегемота).*

Ох, нелегкая это работа —

Из болота тащить бегемота!

УЗНАЙ СЕБЯ



ИМПРОВИЗАЦИЯ, ДРАМАТИЗАЦИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КУКОЛ БИБАБО

Цель. Учить детей оценивать свои поступки и поступки товарищей, сравнивая их с поступками персонажей литературных произведений; поощрять стремление ребят избавиться от недостойных привычек, подражать положительным героям.

Персонажи. Ведущий, крокодил Гена, Чебурашка, два жадных медвежонка (с маленьким кусочком сыра), Мойдодыр и другие.

Подготовка к игре. Познакомьте детей с песнями, стихами, сказками, персонажи которых будут использованы в игре.

Материал. Куклы бибабо или игрушки, которые необходимы для драматизации выбранных вами стихов; фишки — красные, синие, желтые, оранжевые; призы.

Ход игры. В первой игре предложите детям проверить, хорошо ли они знают себя и своих сверстников. Как это сделать, пусть ребята придумают сами. Возможно, они предложат устроить какие-либо испытания, тогда воспользуйтесь ими. Если ничего интересного не придумают, объясните наш способ.

Во время чтения стихов о хороших и плохих поступках пусть каждый подумает: с кем такое было? Может, с ним самим. Кто узнал себя в стихотворении и не побоялся признаться в неблагоприятном поступке, получает красную фишку, кто узнал себя в хорошем примере — синюю, кто узнал своего товарища — желтую, а кто вспомнил хорошие поступки сверстников — оранжевую. Избавиться от плохих поступков можно, если карикатурно изобразить их и высмеять. Может быть, кто-то решится так расправиться со своими недостатками? Нерешительным помогут товарищи и сказочные персонажи. За самое смешное и удачное изображение все вместе присуждают призы.

Если у вас новичок в группе, воспользуйтесь стихотворением Н. Найденовой «Новая девочка».

Ведущий. Слушайте внимательно, дети, кто себя узнает, выполняйте все, о чем я прочту.

Девочка новая В детском саду. К девочке новой Сейчас подойду. — Зачем ты в сторонке?

Ведь скучно одной.
Вот наши игрушки,
Вот слон заводной.
Вот кубики наши,
Мы строим дома,
Ты тоже научись
Строить сама!
Пойдем, я к ребятам
Тебя отведу,
Всем девочкам нравится
В детском саду.

Если дети не решились с первого раза действовать, сами проиграйте сценки заботливого отношения к новенькой. Не забудьте взять себе синюю фишку, которую заслужили. Спросите новенькую, может, кто-то заботился о ней? Неужели ребята постеснялись признаться в этом? Вот так скромники! А может, таких нет? Значит, невнимательные. Но это было до сегодняшней игры. Не так ли? Теперь все пойдет по-другому. Может, кто-нибудь покажет, как можно еще заботиться о новенькой? Объявляется конкурс внимания и теплоты. Заслужившему будет вручен приз под аплодисменты. Может, он подарит его новенькой?

Если в группе нет новичка, обыграйте, например, это стихотворение:

Я утром в детский сад иду,
Аленку за руку веду...
«Вот это настоящий брат!»
— Сказал один прохожий.
Уж если люди говорят,
Так значит — мы похожи.
А девочка Аленка
Мне вовсе не сестренка.

Б. Ивлев

Стихотворение М. Ивенсен «Кто поможет» позволит разобраться, на кого надеяться в трудную минуту, когда от обиды и боли слезы капаят сами собой. Зная своих детей, привлекайте к импровизации стихотворения тех,¹ кому следует преодолевать плаксивость, и тех, кто заслужил поощрение за выдержку и чуткость. Читая стихи, можно подставлять имена своих детей.

Кто упал? Таня.
Кто не плачет? Таня.
Что за умница у нас
Маленькая Таня!
Что за умница у нас
Маленькая Таня!
Кто упал? Витя.
Кто заплакал? Витя.
Кто поможет Вите встать?
Оленька и Митя.
Кто поможет Вите встать?
Оленька и Митя.
Коля и Нина, Толя и Зина.
Все помогут, да?
Да!

Не забудьте вручить фишки и призы тем, кто заслужил их.

Наверняка в вашей группе есть подружки, про которых написала стихотворение А. Кузнецова. Оно так и называется «Подружки». Интересно, кто из ребят первым заметит, что стихи о нем?

Мы поссорились с подругой
И уселись по углам.
Очень скучно друг без друга!
Помириться нужно нам.
Я ее не обижала,
Только мишку подержала,
Только с мишкой убежала
И сказала: «Не отдам».
Я пойду и помирюсь,
Дам ей мишку, извинюсь,
Дам ей куклу, дам трамвай
И скажу: «Играть давай!»

Возможно, эта ситуация типична для многих. Тогда вручайте не только фишки, но и приз за лучшую импровизацию дружеских поступков.

Куклы бибабо крокодил Гена и Чебурашка символизируют дружбу. Для этих ролей нужно выбрать наиболее дружную пару. Увлекая всех своей песенкой, эти сказочные персонажи изображают ее содержание в игре-драматизации или на ширме.

Обыграйте подобным образом и другие стихи о дружбе.

Подарили нашей Вере
Шарик с красным петушком,
Ой, какой красивый шарик,
Все мечтают о таком!
Но поднялся ветер вдруг,
Шарик выхватил из рук.
Подошла к подружке Таня:
— Ну чего же мы стоим?
Шарик твой мы не достанем,
Так давай играть с моим.
Посмотри, цветок на нем,
Будем с ним играть вдвоем.

З. Александрова

В отрывке из стихотворения Н. Найденова «Ольга Павловна», вероятно, кто-нибудь себя узнает, а если не решится сказать, его могут узнать и изобразить сверстники:

Кто сейчас же разберется, Почему Олег дерется. Почему у Гали с Ниной Он матрешку отнимал, Почему слона из глины Миша сразу поломал?

Попробуйте проиграть и такой вариант: пригласите как бы невзначай для роли ребенка, отличающегося неуживчивым характером, задиру. Другой ребенок в соответствии с текстом стихотворения будет его как бы «обижать», а третий — утешать, например подарит матрешку, поможет починить поломанную игрушку. Если наш задира сумеет им подыграть в роли обиженного, а потом утешаемого, то решите с детьми, кому присудить приз за чуткость и внимание.

Жадным тоже стоит призадуматься. Может, кто и узнает себя в рассказе Н. Калининой «Первый день в детском саду». Название сразу не сообщайте ребятам, приберегите его для конца импровизации.

Ведущий. Привела мама Сашу и Алешу в детский сад. А игрушек на ковре сколько! Саша на все посмотрел и все сразу

взять захотел. Подбежал он к кукольному уголку и — мишку под мышку, зайчика в кармашек, и кровать берет, и плитку к себе тянет. Все в одну кучу складывает и говорит...

С а ш а . Не трогайте, не берите! Я в игрушки играю!

В е д у щ и й . Стоят все ребята и удивляются.

В с е . Вот так мальчик! Разве так играют?

Этот вопрос могут адресовать жадному ребенку и два жадных медвежонка из венгерской сказки: «Мы-то знаем, к чему приводит жадность. А почему так получилось?» — размышляют они и спрашивают у детей. И вдруг один из них догадался: «Да ведь рассказ называется «Первый день в детском саду». Ведь Саша-то не знал, что надо делиться, а наши дети знают, но до сих пор не все делаются игрушками».

Наверное, таких замарашек, которых изобразил К. Чуковский в «Мойдодыре», у вас в группе нет. Но хорошо умываются далеко не все. Может быть, кто-то захочет изобразить Мойдодыра и замарашку. Если же никто не захочет исполнять роль замарашки, можно сыграть эту сценку с куклами бибабо.

В первый раз весь текст читайте сами.

М о й д о д ы р *(строго качая головой)*.

Ах ты, гадкий, ах ты, грязный, Неумытый поросенок! Ты чернее трубочиста,

Полюбуйся на себя *(подносит замарашке зеркальце)*:

У тебя на шее вакса *(показывает)*, У тебя под носом клякса,

У тебя такие руки *(просит замарашку показать руки)*.

Что сбежали даже брюки, Даже брюки, даже брюки Убежали от тебя!

Этот эпизод вызовет у детей дружный смех, если вы покажете его в действии. Ведь действительно смешно, когда брюки убегают от человека. Когда смех утихает, Мойдодыр продолжит свою речь.

М о й д о д ы р . Я — Великий Умывальник, Знаменитый Мойдодыр, Умывальников Начальник И мочалок Командир! З а м а р а ш к а *(испуганно)*.

Он ударил в медный таз И вскричал: «Кара-барас!» И сейчас же щетки, щетки
8Г>

Затрещали, как трещотки, И давай меня тереть, Приговаривать:

«Моем, моем трубочиста

Чисто, чисто, чисто, чисто!

Будет, будет трубочист

Чист, чист, чист, чист!»

А от бешеной мочалки

Я помчался, как от палки,

А она за мной, за мной

По Садовой, по Сенной.

После этих слов следует сделать паузу: возьмите мочалку и попытайтесь «намылить» замарашку, который, конечно же, изо всех сил будет стараться убежать. Дети любят такие сценки — пусть они посмеются над грязнулей. Но замарашке все, же удастся убежать от мочалки. Игра продолжается.

З а м а р а ш к а . Вдруг навстречу мой хороший,

Мой любимый Крокодил.

Он с Тотошей и Кокошей

По аллее проходил

И мочалку, словно галку,

Словно галку, проглотил.

А потом как зарычит

На меня,

Как ногами застучит

На меня...

В с е . «Уходи-ка ты домой,

— Говорит,

Да лицо свое умой,

Говорит,

А не то как налечу,

Говорит,

Растопчу и проглочу!»

Говорит.

Покажите детям, как бежал домой испуганный замарашка, вызовите у них веселье, смех. Помогите ему умыться, как следует, покажите его ребятам, какой он стал чистый. Вместе с детьми нарядите его, причешите, угостите пирожком.

В с е . Вот теперь тебя люблю я,

Вот теперь тебя хвалю я! ,

Наконец-то ты, грязнуля,

Мойдодыру угодил!

В е д у щ и й . А нет ли случайно и среди вас, ребята, таких же замарашек, как этот мальчик? Давайте все вместе им скажем...

В с е . Надо, надо умываться

По утрам и вечерам,

А нечистым Трубочистам

— Стыд и срам! Стыд и срам!

Теперь можно устроить конкурс на лучшую импровизацию опрятности и аккуратности. Победителям вручаются призы.

В е д у щ и й . Я знаю одного мальчика. Зовут его Федя. Но почему-то все дразнят его Федя-наоборот. Послушайте о нем стихи:

Пусть никто не удивляется:

Это Федя одевается.

Он, запутавшись в штанах,

На полу сидит в слезах.

Все надел навыворот,

Все надел нашиворот.

Выворот-нашиворот,

Шиворот-навыворот,

Задом наперед.

В. Орлов

Что можно сказать о Феде? Есть ли в вашей группе ребята, похожие на Федю? *(Ответы детей.)*

Ну а труженики, о которых написали свои стихотворения Л. Воронкова и Е. Благинина, конечно же, найдутся в вашей группе. Наверняка появятся и желающие разыграть сценки во время чтения стихов.

В огороде много гряд!

Мы сажаем здесь рассаду,

И морковь, и салат.

Каждый вечер прибегаем,

Наши грядки поливаем.

Овощей теперь, ребята,

Урожай сберем богатый.

Л. Воронкова

Не мешайте мне трудиться.

Я водицы притащу!

И колодезной водицей

Вас, конечно, угошу.

Пейте, пейте, не жалейте,

А хотите, в лейку лейте
— Поливайте огород:
Он ведь тоже воду пьет!

Е. Благинина

Все, кто заслужил, получают фишки, призы.

Настала пора подводить общий итог: кто каких фишек, призов набрал больше. Объявляются победители в импровизации, далее называются те, кто подметил недостатки товарищей, и, наконец, те, кто нашел в себе мужество сознаться в плохом поступке. Выразим надежду, что они окажутся победителями над плохими привычками не только в игре, но и в жизни.

В повторной игре дети могут сами выбрать тему, изобразить ее в стихах, импровизациях, подражательная конкретные ситуации из жизни группы. Помогите им в этом, подобрав соответствующие стихи.

В ШКОЛЕ СВЕТОФОРА МИГАЛКИ



КАРТИНКИ НА ФЛАНЕЛЕГРАФЕ, НАСТОЛЬНЫЙ ТЕАТР КАРТИНОК ИЛИ ИГРУШЕК

Цель. Закреплять и расширять представления детей об особенностях и назначении грузового, легкового, специального автотранспорта; учить их правилам дорожного движения; знакомить с некоторыми дорожными знаками, работой светофора, милиционера-регулировщика. Воспитывать внимание, осторожность, дисциплинированность.

Персонажи. Ведущий, светофор Мигалка, водители, пешеходы, милиционер, зайчиха, зайчонок, доктор Айболит.

Подготовка к игре. Плоскостные изображения машин, милиционера с движущимся жезлом можно наклеить на фланелеграф для игры — моделирование на фланелеграфе, а можно приклеить к ним подставки и устроить настольный театр (цв. табл. 5) или же сделать атрибуты в виде медальонов (цв. табл. 32). Изготовить с детьми такое оснащение несложно, если воспользоваться пособиями Л. И. Филипповой «Идем и едем» и Н. В. Чемодурова «Школа светофорных наук».

Материал. Для театра игрушек — светофор, в котором дети могут закрывать и открывать световой сигнал, дорожные знаки («Осторожно, дети», «Берегись автомобиля», «Переход улицы только на зеленый сигнал светофора», «При переходе будьте внимательны», «Проход закрыт», «Подземный переход»).

Автобусы, троллейбусы, трамваи, машины легковые, грузовые, специального назначения (например, «пожарная», «скорая помощь», «Хлеб» и др.).

Магнитофонная запись бодрой, веселой музыки с нарастанием темпа, звука тормозящей машины, сигнала клаксона, свистка милиционера, sireны «скорой помощи».

Ход игры. На фланелеграфе (на столе, на полу) размещены проезжая часть улицы, пешеходный переход, тротуар. Проводя первую игру, все роли берите на себя. Включите запись веселой музыки и начинайте движение на улице: пусть едут машины, спешат прохожие, родители везут детей в детские сады. Никто не соблюдает правил движения, создавая суету и толчею. Следуя за нарастающим темпом музыки, ускоряется и движение на улице. Забыв об осторожности, сталкиваются машины, прохожие задевают друг друга, милиционер (наденьте фуражку милиционера) свистит, призывая всех к порядку. Но поздно! Случилась беда. Громко сигналив, прибывает «скорая помощь».

Ведущий надевает ободок с ушами зайчихи. Зайчиха. Ай, ай!

Мой зайчик попал под трамвай!

Мой зайчик, мой мальчик

Попал под трамвай!

Он бежал по дорожке,

И ему перерезало ножки,

И теперь он больной и хромой,

Маленький зайчик мой!

К. Чуковский

Ведущий (сняв ободок). Дети, кто поможет зайке? (Слушает ответы ребят и выразительно смотрит на Айболита, приехавшего на «скорой помощи».)

Айболит. Не беда! Подавай-ка его сюда!

Я пришью ему новые ножки,

Он опять побежит по дорожке.

К. Чуковский

Айболит возит зайку на машине «скорой помощи».

Ведущий. Нужно слушаться без спора

Указаний светофора,

Нужно правила движения

Выполнять без возражения.

Это всем вам подтвердит

Добрый доктор Айболит. (Звонит в колокольчик.)

С. Яковлев

Все желающие приглашаются в школу светофора Мигалки. Дети усаживаются по двое за столы. Перед ними фланелеграф или стол для моделирования дорожных происшествий, соответствующие игрушки или плоскостные персонажи.

Урок 1

Светофор. Ребята, сейчас я задам вам несколько задач. Кто будет мне помогать? Помощники мою задачу выложат на фланелеграфе или на столе. А вы решите ее.

Выходят помощники (2—3 ребенка, в зависимости от количества персонажей и фигур в задаче).

Светофор. Итак, слушайте внимательно: шли по тротуару (называет имена своих помощников)...

Помощники расставляют персонажи на столе или фланелеграфе.

Светофор. Посмотрите внимательно, правильно ли они шли? (Ответ зависит от того, как расположены фигурки, по правой стороне тротуара или по левой.)

А вот и моя задача: вдруг пешеходы видят знак (подает одному из помощников табличку со знаком «Берегись автомобиля»), помогает прикрепить ее над тротуаром).

Если увидите такую табличку, что сделаете? (Ответы детей.) Правильно, нужно быть внимательным и осторожным — приостановиться, посмотреть направо или налево, не заезжает ли или не выезжает ли из подворотни машина.

Помощники моделируют ситуацию и садятся на свои места.

Светофор. Теперь еще одна задача, но сначала нам надо выбрать новых помощников. Кто хочет быть моим помощником? (Оставляет 2—3 детей.) Вы,

помощники, встаньте у перекрестка улицы, а я, добрый и веселый светофор, проверю, хорошо ли ребята понимают мои сигналы.

Чтоб тебе помочь Путь пройти опасный, Горим и день, и ночь — Зеленый, желтый, красный.

Наш домик — светофор, Мы три родные брата, Мы светим с давних пор В дороге всем ребятам.

А. Северный

Я в этот раз буду молчать, а вы по моим глазам (*показывает на светофорные круги*) догадайтесь, как вести себя на переходе. Кто забыл, посоветуйтесь с товарищем, который сидит рядом.

Светофор показывает красный свет для пешеходов. Помощники пускают по проезжей части машины.

Светофор. Кто хочет перевести ребят через дорогу? (*Выставляет вместе с помощниками знак — «Переход только на зеленый сигнал светофора».*) Скажите, ребята, почему нельзя идти на красный свет? (*Выслушав ответы детей, подводит итог.*)

Самый строгий — красный свет.

Если он горит,

Стоп! Дороги дальше нет,

Путь для всех закрыт!

А. Северный

Ведущий надевает светофор-медальон на ребенка и потихоньку просит его включить желтый свет. Когда свет загорится, ведущий жестом приглашает детей идти через переход, создавая тем самым проблемную ситуацию. Дальнейшее развитие игры зависит от поведения детей. Если никто из них не остановит движение, игра продолжается так.

Ведущий. Что будем делать с помощниками? С машинами? С пешеходами? Похоже, они не знают правил дорожного движения.

Чтоб спокойно перешел ты,

Слушай наш совет: Жди.!

Увидишь скоро желтый

В середине свет!

А. Северный

Ребята, что нужно делать, когда светофор показывает желтый свет? Это последняя задача светофора. (*Ответы детей.*)

Помощники моделируют ситуацию. Светофор-ребенок показывает зеленый свет.

Ведущий. Кто теперь движется, кто стоит? (*Вопрос задается, пока помощники переставляют персонажи.*)

А за ним зеленый свет

Вспыхнет впереди,

Скажет он: «Препятствий нет,

Смело в путь иди!»

А. Северный

Звонок колокольчика объявляет перемену, желающие продолжают играть самостоятельно, придумывают новые задачи друг другу.

Вторая игра проводится в другой день. Ее содержание обогащается новыми задачами. Все роли берет на себя воспитатель. Дети-помощники моделируют ситуации на фланелеграфе или столе.

По звонку колокольчика дети собираются в школу светофорных наук. Одна из девочек — зайчиха приносит уже здорового зайку, чтобы научить его правилам поведения на улице.

Урок 2

Ведущий (*в фуражке и с жезлом милиционера*). Посмотрите, постовой Встал на нашей мостовой, Быстро руку протянул, Ловко палочкой взмахнул.

Я. Пищумов

По движению жезла помощники останавливают машины у перехода.

Ведущий. Вы видали? Вы видали?

Все машины сразу встали!

Дружно встали в три ряда

И не едут никуда!

Я. Пищумов

Через некоторое время движение восстанавливается.

Ведущий. Как же нам теперь перейти на другую сторону улицы? Кругом столько машин! Кто знает, ребята? (*Выслушав ответы детей, показывает им знак — «Пешеходный переход»*) Что означает этот знак? Правильно, он означает, что в этом месте дорогу можно перейти. (*Устанавливает знак.*)

Помощники устанавливают фигурки возле перехода.

Ведущий. А как пройти по проезжей части улицы? (*Слушает ответы детей.*) Сейчас я вам скажу правило, которое поможет вам перейти улицу. Запомните его хорошо. Вот оно: «Прежде чем сойти с тротуара, нужно посмотреть сначала налево; не едут ли машины? Если машины далеко, можно выйти на проезжую часть улицы (*помощники передвигают фигурки к середине дороги*), а дойдя до середины, следует обязательно посмотреть направо и, если машин нет, перейти дорогу».

Помощники с помощью фигурок показывают, как это делается.

Ведущий. Не волнуется народ

— Через улицу идет.

И стоит на мостовой,

Как волшебник, постовой.

Все машины одному

Подчиняются ему.

Я. Пищумов

А теперь моя задача: «Где нужно переходить улицу, если...»

Помощники выставляют знак «Пешеходный переход закрыт».

Предварительно придумайте несколько ситуаций, которые легко изобразить с помощью фигурок на фланелеграфе или на столе. Вот, например, на той стороне оживленной улицы — киоск с мороженым или же автомат с газированной водой, детская площадка с качелями, каруселями... А может быть, через дорогу вы с ребятами увидите любимую собаку, которая потерялась. Увлечете детей, подзагорьте их, заставьте подумать, как поступить в том или ином случае, как подойти к собаке, если переход-зебра довольно далеко от нее, а собаку вот-вот уведет другой человек? Как быть, если мороженое кончается, а вы еще не перешли улицу? Ведущий как бы читает мысли ребенка: «Ой, как хочется пить! А вот и автомат с газировкой!»

Однако ни одна из подобных ситуаций не может служить оправданием для неправильного перехода улицы. Для каждого отдельного случая пригласите двоих детей, которые бы показали, как перейти улицу, и объяснили правило: «Переходить дорогу можно только по пешеходному переходу на зеленый сигнал светофора».

«Я понимаю, что ты очень спешил, что ты хотел пить, приласкать собаку, но правило нужно соблюдать всегда», — скажите ребенку, не справившемуся с заданием.

Прозвеневший звонок подскажет детям, что на сегодня занятия в школе светофора окончены.

В третьей игре роль милиционера исполняет ребенок, а все остальные — воспитатель.

Ведущий, жестом приглашая милиционера занять пост, начинает читать стихотворение А. Дуйсенбиева «Милиционер».

Ведущий. Раньше всех встает мой папа

— Милицейский постовой,

Раньше всех идет мой папа

По пустынной мостовой.

Дети с помощью фигурок пассажиров и пешеходов имитируют движение на улице. Ведущий и милиционер регулируют его.

В е д у щ и й. Превращаются соседи

Утром, выйдя из ворот,

В пассажиров — те, кто едет,

В пешеходов — кто идет.

Даже маленькие дети —

«Пассажир» и «пешеход».

Неожиданно на проезжей части дороги оказывается мальчик (кукла) — нарушитель движения. Милиционер узнает в нем своего сына.

М и л и ц и о н е р. Эй, товарищ с рюкзаком,

Ты нам больше незнаком!

Где ты ходишь?

Ты не прав,

Заплати за это штраф.

Участники игры весело смеются: кто же будет платить штраф, если папа и есть милиционер?

М а л ь ч и к. И стою я перед папой,

Низко голову склоня,

И, нахмуясь, платит папа

Штраф себе же за меня.

В с е. Красный свет,

Зеленый свет,

Лучше папы

В мире нет!

Звенит колокольчик, вновь приглашая ребят в школу светофора, так как не все еще хорошо знают правила уличного движения.

Урок 3

Порадуйтесь вместе с детьми выздоровлению зайчика, возьмите его на руки и спросите девочку-зайчиху, знает ли он теперь, как переходить улицу при выходе из трамвая. Пусть ваши помощники поставят на фланелеграфе или столе два трамвая, направляющихся в разные стороны, и изобразят такую ситуацию. Из задней двери трамвая, который находится ближе к нам, выходит медвежонок и пытается, обойдя трамвай сзади, перейти дорогу. Спросите ребят: правильно ли делает мишка? Если дети затрудняются с ответом, начинайте медленно передвигать второй трамвай, как будто он тронулся вперед после остановки. Эта ситуация, возможно, подскажет ребятам, что трамвай обходить сзади нельзя. Усиьте ее, поговорив как бы за пострадавшего зайчишку: «Ой, ой, как раз и я так бежал, когда попал под трамвай. Остановись, мишка! Когда трамвай стоит, его нельзя обходить сзади». — «Дети, да он не слышит, — говорите вы уже за себя, — давайте все вместе напомним ему, что только спереди обходят трамвай». Ребята подхватывают ваш призыв, а вы показываете им и устанавливаете предупреждающий знак «Опасно».

Предложите детям придумать задачу для зайки и мишки. Пусть, например, ваши помощники укрепят на фланелеграфе силуэты машин и автобуса (на переднем плане), из дверей которого выходят мишка и зайка. Они пытаются обойти автобус спереди. «Кто придумал задачу?» — спросите ребят. Если таких нет, сформулируйте вопрос сами: «Как следует обходить автобус?»

Не всегда дети могут решить эту задачу, поэтому пусть помощники подвинут зверят вперед, а вы преградите им путь машиной, находящейся на втором плане. Может быть, дети сами догадаются, что в этом случае нельзя поступать так, как при выходе из трамвая. Вероятнее всего, они поведут зайку и мишку в обход автобуса сзади. Задержите их и скажите правило: «Сзади обойти троллейбус или автобус можно, но только в том случае, если есть переход и горит зеленый свет».

В конце игры помощники и ведущий выставляют известные детям дорожные знаки.

В е д у щ и й. Город, в котором с тобой мы живем,

Можно по праву сравнить с букварем.

Вот она, азбука, — над мостовой.

Знаки развешаны над головой.

Азбукой улиц, проспектов, дорог

Город дает нам все время урок.

Азбуку города помни всегда,

Чтоб не случилась с тобою беда.

Я. Пишумов

Каждая пара детей выбирает свой знак и объясняет его значение. Если останется время, попросите детей самостоятельно придумать одну-две задачи. Дайте каждой паре силуэты персонажей, игрушки или картинки. Ребята, обсудив сюжет, создают задачу-ситуацию на столе, фланелеграфе. Их сверстники, решая задачу, рассказывают, что произошло на улице, чем может закончиться событие, как обезопасить себя от неприятных случайностей.

Примерные ситуации 1. Мальчики играют с мячом у дороги.

2. Девочки играют в бадминтон на краю проезжей части дороги.

3. Ребята играют в мяч на спортивной площадке.

4. Незнайка перелезает через ограждение дороги рядом с подземным переходом.

5. Мишка переходит дорогу вдали от пешеходного перехода.

6. Люди стоят на бровке тротуара перед переходом.

7. Мальчик увлекает своего друга бежать через переход на красный свет.

8. Из подворотни выезжает автомобиль, пешеходы на тротуаре.

Для таких задании можно использовать картинки из подборки плакатов по правилам дорожного движения.



По мотивам венгерской сказки в обработке А. Краснова и В. Важдоева

ТЕАТР ТЕНЕЙ

Цель. Продолжать развивать интерес к художественной литературе. Учить замечать и понимать различные средства выразительности — эпитеты, сравнения и т. д.; узнавать в силуэтах и тенях характерные образы персонажей; оценивать героев — хитрый, жадный, глупый, доверчивый; сопереживать персонажам, подкалывать им, как вести себя в затруднительных случаях.

Персонажи. Ведущий, медведица, два медвежонок, лиса.

Материал. Экран и освещение, силуэты персонажей и декорации для театра: высокие ели, медведица, медвежата — маленькие, чуть подростки (в двух вариантах — порознь и дерущиеся из-за головки сыра), лиса с большим и

маленьким кусочками сыра в обеих руках, лиса с крохотными кусочками сыра (их можно вырезать из бумаги, нужно сделать несколько плоских кусков разной величины).

Для музыкального оформления нужны следующие записи: «Венгерская народная мелодия», обработка Л. Вишкарёва; «В лесу», «Медведь» Е. Тиличевой; «Зайчики и лисичка» (партия лисы) Г. Финаровского.

Ход игры. В первый раз с помощью загадок и стихов заинтересуйте детей предстоящим спектаклем и заодно напомним типичные черты знакомых образов: лисицы, медведицы, медвежат.

Где живет он?

В самой чаше,

Самой-самой настоящей.

Там гуляет, там и спит,

Там детей своих растит.

(Медведь)

Посмотрите-ка какая, вся горит, как золотая.

Ходит в шубе дорогой, хвост пушистый и большой.

На увертки мастерица. Как зовут ее?..

(Лисица)

Скажите ребятам, что сейчас они посмотрят сказку о простодушных медведях и хитрой лисе. Это венгерская народная сказка, которая называется «Два жадных медвежонка».

Вначале все роли берите на себя. При чтении текста выделяйте эпитеты, образные выражения, сопровождая его показом театра теней.

Ведущий. По ту сторону стеклянных гор, за шелковым лугом стоял нехоженный невиданный густой лес, в самой его чаще жила старая медведица. *(Показывает ее на экране, одновременно включает соответствующую образу музыкальную запись.)* У нее было два сына. *(Показывает малышей в сопровождении другой музыки.)* Когда медвежата выросли *(показывает новые фигуры медвежат)*, они решили пойти по свету искать счастья. Поначалу пошли они к матери и, как положено, спросились с ней. Обняла старая медведица сыновей и наказала им...

Медведица. Не обижайте друг друга и никогда не расставайтесь.

Ведущий. Обещали медвежата исполнить наказ матери и тронулись в путь-дорогу. Шли они, шли. И день шли, и другой шли. Наконец все припасы у них кончились. А медвежата проголодались. Понурые брели они рядышком. Младший медвежонок пожаловался:

— Эх, братик, до чего же мне есть хочется!

Старший медвежонок ответил... Что он ответил, дети?

Дети. И мне хочется!

Ведущий. Так они все шли да шли и вдруг нашли круглую головку сыра. Хотели было поделить ее поровну, но не сумели. Жадность одолела медвежат: каждый боялся, что другому достанется больше. Спорили они, рычали, и вдруг подошла к ним лиса. *(Включает ее музыкальную партию.)*

Лиса *(вкрадливо).* О чем вы спорите, молодые люди?

Ведущий. Медвежата рассказали ей о своей беде. Дети, что они сказали лисе? *(Слушает ответы детей.)*

Лиса *(радостно, но хитро).* Какая же это беда! Давайте я вам поделю сыр поровну: мне что младший, что старший — все одно.

Ведущий. Обрадовались медвежата: «Вот хорошо-то, дели!» Лиса взяла сыр и разломала его на две части. Но расколола головку так, что один кусок был больше другого. *(Показывает, спрашивает у детей, какой кусок больше, какой меньше. Хвалит их за наблюдательность, говорит, что и медвежата заметили неодинаковые куски.)*

Медвежата *(наперебой).* Этот больше!

Ведущий. Лиса успокоила их.

Лиса. Тише, молодые люди! И эта беда — не беда. Сейчас я все улажу.

Ведущий. Она откусила добрый кусок, от большей части и проглотила его. Вот хитрая! Теперь большим стал меньший кусок... *(Поворачивает изображение лисы так, чтобы поменять куски местами, например если в правой руке был больший кусок, то после поворота он окажется на месте меньшего куска. И в правой руке сыр покажется меньшим. Можно изменять размеры сыра, прикрепляя куски из бархатной бумаги.)*

Медвежата забеспокоились: «И так не равно!» Лиса успокоила их.

Лиса. Ну полно, я сама знаю свое дело!

Ведущий. И она откусила кусок от большей части. Теперь больший кусок стал меньшим. *(Снова поворачивает изображение лисы и вновь просит детей сравнить куски.)*

Медвежата. И так не равно!

Ведущий. «Да будет вам!» — сказала лиса, с трудом ворочая языком, так как рот ее был набит вкусным сыром.

Лиса. Еще самая малость — и будет поровну.

Ведущий. Лиса продолжала делить сыр *(поворачивает лису, чтобы было видно, в какой руке теперь больше, в какой меньше сыру)*, а медвежата только черными носами водили туда-сюда — от большого куска к меньшему, от меньшего — к большему. Покуда лисица не наелась досыта, она все делила и делила. Но вот куски сравнялись, а медвежатам почти и сыра не осталось: два крохотных кусочка.

Лиса. Ну что ж, хоть и помалу, да зато поровну! Приятного вам аппетита, медвежата! *(Хихикает, машет хвостом и убеждает.)*

Ведущий. Так-то вот бывает с теми, кто жадничает! А как бы вы поделили сыр между собой? Что бы сказали лисе? *(Слушает ответы детей.)*

А вот глупых медвежат надо накормить. *(Читает стихотворение Г. Бойко.)*

Ведущий. Медвежаток я взяла,

Посадила у стола.

Дети. Угощайтесь, медвежатки,

Ешьте мед, хороший, сладкий!

Все. А они себе сидят

И ни капли не едят.

Хоть они и любят мед,

Но раскрыть не могут рот.

В начале второй игры можно использовать другие стихи и загадки.

В этот раз побуждайте детей высказываться своими словами за персонажей. Предложите им назвать медвежат именами, а если захотят, то пусть дадут имена и медведице, и лисе. Помогите им подобрать такие имена, которые бы выражали характерные черты персонажей.

Если ребята не захотят исполнять роли хитрых и жадных персонажей, придумайте вместе с ними новые приключения медвежат и лисы. Например, медвежата нашли в дупле мед, встретили голодного зайчонка, увидели больную лису, вернулись к медведице, которая беспокоилась о них, и т. д.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА

МАЛЬВИНА УЧИТ БУРАТИНО



По мотивам сказки А. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино»

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР БИБАБО, ПАЛЬЧИКОВЫЙ ТЕАТР, ДРАМАТИЗАЦИЯ

Цель. Дать представление о школе, труде учителя, обязанностях учеников, высмеять неумелость, беспомощность Мальвины и нерадивость Буратино, противопоставить им прилежание детей, уважительное отношение к воспитателю, а с его стороны доброжелательное и требовательное отношение к детям, укреплять желание учиться. Выразительно и с юмором исполнять роли, активно участвовать в подготовке игры, творческом разыгрывании сюжета.

Персонажи. Ведущий, Мальвина, Буратино, пудель Артемон, мотыльки, птички и др.

Подготовка к игре. Предварительное чтение по частям сказки А. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино» в детском саду или дома.

Материал. Для кукольного театра: персонажи, сделанные из бумаги, с приспособлениями для надевания на пальцы или куклы бибабо. Соразмерные персонажам предметы: парта, чернильница, тетрадь, стол, посуда, яблоко. Мотыльки, птички на длинных вибрирующих проволочных стержнях. Декорации: цветущие в саду кусты и клумбы. (Их нарисуют дети, а вы помогите им наклеить декорации на марлю. Сад будет на втором плане служить фоном при разыгрывании сцен завтрака и учебы.)

Для драматизации: колпачок и длинный нос (бумажный конус) для Буратино, голубые волосы с бантом для Мальвины.

Ход игры. При проведении первой игры будет лучше, если все роли вы возьмете на себя, показав тем самым образцы их исполнения. Можно привлечь и помощников. Наверняка найдутся желающие среди детей. В дальнейшем ребята с успехом будут исполнять роли полюбоившихся героев.

По ходу представления зрители не должны быть пассивными наблюдателями. Все они — активные участники игры: они постоянно общаются с персонажами, дают им советы и могут даже повлиять на ход событий. Ведущий создает атмосферу представления: то он строго разговаривает с Буратино, то вызывает общее веселье, то заставляет детей задуматься, спрашивая у них совета, то сам объясняет правила поведения. Например, увидев растерянную Мальвину и развязно сидящего Буратино, он спокойно и серьезно объясняет ему, как правильно сидеть за столом. Можно попросить сделать это ребенка, которому вы помогаете совершенствовать осанку («Петя, объясни Буратино, как нужно сидеть за столом»).

В эпизоде, где Буратино с жадностью проглатывает целиком пирожные, тоже попросите кого-либо из ребят объяснить правила поведения за столом. Очень важно, чтобы эта сценка вызвала веселый смех детей. Во многом это зависит от мастерства исполнителя роли.

Так как методы воспитания Мальвины не всегда должны восприниматься детьми как пример для подражания, ведущий в необходимых случаях появляется из-за ширмы и ласково и участливо разговаривает с этим «несносным мальчишкой», чтобы всем стало ясно, как добиться успеха в воспитании.

Итак, кукольный театр начинается.

Раздвигается занавес, и зрители видят цветущий сад. Звучит беззаботная музыка, шепчут птички, порхают бабочки.

Ведущий. Девочка с голубыми волосами сидела в саду, за маленьким столом, накрытым кукольной посудой, и отмахивалась от надоевших бабочек.

Мальвина (*с досадой*). Да ну вас в самом деле!

Пудель Артемон, помогая Мальвине, лает на бабочек, гоняется за ними, устраивая веселую суету. Появляется Буратино. Он такой нескладный, что невозможно удержаться от смеха. Буратино садится за стол. Движения его развязны: подчеркнуто неправильная поза, нога подвернута под себя.

Мальвина в недоумении разводит руками, как бы обращаясь к детям за советом: как быть? Ведущий объясняет ему, как сидят за столом. Буратино садится правильно, но скоро опять начинает вертеться.

Мальвина наливает в крошечную чашку какао.

Ведущий (*укоризненно*). Буратино миндальные пирожные запихивал в рот целиком и глотал не жуя. В вазу с вареньем залез прямо пальцами и с удовольствием их обсасывал, причмокивая.

Действия Буратино вызывают у детей смех. Мальвина огорчена. Ведущий терпеливо объясняет Буратино, как едят пирожные, варенье.

Ведущий (*с сожалением*). Когда Мальвина отвернулась, чтобы бросить несколько крошек пожилой жужелице, Буратино схватил кофейник и выпил все какао из носика. Поперхнулся, пролил какао на скатерть.

Мальвина (*строго*). Вытащите из-под себя ногу и опустите ее под стол. Дети, он уже забыл и ваши советы. (*Далее резко.*) Не ешьте руками, для этого есть ложки и вилки, правда, дети? (*Хлопает ресницами от возмущения, говорит очень раздраженно, недоброжелательно.*) Кто вас воспитывает, скажите, пожалуйста?

Буратино. Когда папа Карло воспитывает, а когда никто.

Мальвина (*угрожающе*). Теперь я займусь вашим воспитанием, будьте покойны.

Буратино (*в отчаянии*). Вот так попал.

Ведущий. Дети, подумайте, может быть, пригласим Буратино посещать наш детский сад? Воспитательница у вас добрая, любит вас? Вам жалко Буратино? Где же он мог научиться всему тому, что требует Мальвина? Ведь он еще не ходил в школу!

На траве вокруг дома пудель Артемон носится за маленькими птичками. Буратино следит за ним с завистью: здорово птица гоняет! Делает попытку вылезти из-за стола.

Ведущий (*сочувственно*). От приличного сидения за столом у него по всему телу ползти мурашки. Наконец мучительный завтрак окончился.

Мальвина. А сейчас будем заниматься воспитанием. (*Убирает чайный стол, ставит доску и парту.*) Теперь сядьте, положите руки перед собой. Не горбитесь. (*Берет кусочек мела.*) Мы займемся арифметикой. У вас в кармане два яблока.

Буратино. Врете, ни одного.

Мальвина (*терпеливо*). Я говорю, предположим, что у вас в кармане два яблока.

Буратино (*дурашливо*). Ха-ха!

Мальвина. Некто взял у вас одно яблоко. Сколько у вас осталось яблок?

Буратино (*уверенно*). Два.

Мальвина (*умоляюще*). Подумайте хорошенько. Буратино (*не задумываясь*). Два. Мальвина (*с удивлением*). Почему?

Буратино (*решительно*). Я же не отдам нектору яблок, хоть он дерись!

Мальвина (*огорченно*). У вас нет никаких способностей к математике.

Ведущий. Дети, почему Буратино не сумел решить такую простую задачу? Верно. Он думал о яблоках, а не о вычитании. Ведь он никогда их не ел. Что дал бедный папа Карло своему деревянному сыночку на завтрак? Горькую луковичку. Может, угостим Буратино яблоками?

Буратино благодарит ребят и с хрустом ест яблоко.

Ведущий. Придумайте теперь для него задачу.

Дети придумывают, Буратино решает. Мальвина поражена его успехами.

Мальвина. Займемся диктантом. Пишите: «А роза упала на лапу Азора». Написали? Теперь прочтите эту волшебную фразу наоборот.

Ведущий. Но Буратино никогда не видел пера и чернильницы!

Мальвина. Пишите.

Буратино тотчас же сует в чернильницу свой нос и страшно пугается, когда с носа на бумагу падает чернильная клякса.

Мальвина всплескивает руками, у нее даже появляются слезы. Она в отчаянии.

Мальвина (*резко*). Вы гадкий шалун, вы должны быть наказаны! Артемон, отведи Буратино в темный чулан!

Ведущий. Благородный Артемон появился, показывая белые зубы. Схватил Буратино за курточку и, пятась, потащил в чулан, где по углам в паутине висели большие пауки.

Дети, вам, наверное, жаль Буратино? А Мальвину? Почему ей не удастся его научить ничему, а у вас он охотно учится? (*Ответы детей.*)

Да и сама Мальвина расстроилась, ведь она же не злая девочка. (*Показывает на плачущую куклу.*) Успокойся, Мальвина, позови вместе с детьми Буратино из чулана.

Мальвина зовет Буратино. Появляется сердитый Буратино.

Буратино. Нашлась воспитательница, подумаешь. У самой фарфоровая голова, туловище ватой набито.

Ведущий. Успокойся, Буратино, не надо ссориться. Приходи-ка лучше с Мальвиной к детям на занятия по грамоте и математике. Наша воспитательница вас быстро всему научит!

Повторные игры лучше проводить как драматизации. Обязательно используйте в них новые ситуации, чтобы дети применяли свои знания по культуре поведения на практике. Можно предложить им разнообразные задания по математике, родному языку.

А может быть, ребята захотят вместе с Буратино быть учениками Мальвины? Буратино учится так успешно, что становится отличником и помогает отстающим.

Игра должна быть наполнена весельем, шутками. Можно использовать и пословицы, если они к месту: Где хотенье да терпенье, там и уменье. В детстве не научишься, всю жизнь намучишься. Грамоте учиться — всегда пригодится. Век живи, век учишься. Ум хорошо, а два лучше. Возьми книгу в руки — и не будет скуки. Ошибся что ушибся — вперед наука.

Учительница-Мальвина читает детям стихи и дает им задание — нарисовать к ним рисунки или разыграть сценки.

Когда написал я: *барашек*,

То стали курчавыми вдруг

Деревья, дома и заборы

И все, что я видел вокруг.

Когда написал я в тетрадке

Короткое слово: *река*,

Взлетели веселые брызги

И вырос дворец из песка.

Когда написал я: *поляна*,

Уселась пчела на цветок,

Две бабочки стали кружиться

И тут же попали в сачок.

Но если пишу я: *мой папа*,

Мне хочется прыгать и петь,

Я самый высокий и сильный,

И всех я могу одолеть.

М. Карем

А Буратино выражает радость от своих успехов стихами:

Как хорошо уметь читать!

Не надо к маме приставать.

Не надо бабушку трясти:

«Прочти, пожалуйста! Прочти!»

Не надо умолять сестрицу:

«Ну, почитай еще страничку!»

Не надо звать,

Не надо ждать,

А можно взять и почитать!

В. Берестов

Начать очередную игру можно стихами С. Маршака «Первое сентября».



КАРТИНКИ НА ФЛАНЕЛЕГРАФЕ, ДРАМАТИЗАЦИЯ

Цель. Закреплять знание правил дорожного движения и поведения на улице; формировать умение ориентироваться в основных дорожных знаках, а также пользоваться пассажирским транспортом. Воспитывать желание научить этому младших детей, своих друзей. Формировать художественно-речевые исполнительские умения и развивать способность к творческому перевоплощению.

Персонажи. Ведущий, водители, медведица, медвежонок, заяка, доктор Айболит, кузнечик, туристы, повар, дети с воспитательницей.

Материал. Светофор, атрибуты для милиционера, дорожные знаки (те, что уже знакомы детям по урокам в школе светофора Мигалки, а также новые: «Место стоянки», «Пункт питания», «Пункт медицинской помощи», «Телефон», «Осторожно — Дети»), машины легковые, грузовые и специального назначения. Персонажи, вырезанные из картона для фланелеграфа или для настольного театра. Атрибуты, декорации (их можно изготовить с помощью плакатов о правилах дорожного движения). Призы (изображения овощей, фруктов, сладостей).

Ход игры. В игре используются два сюжета: 1) путешествие по автотрассе, вдоль которой размещены дорожные знаки и населенные пункты; 2) поездка по улице города (ее проезжая часть разделена осевой линией, отмечен тротуар).

По ходу действия меняется фон: выставляются дорожные знаки, деревья, кусты, персонажи. Игра может проводиться на фланелеграфе или на столе. Удобно пользоваться стендом-книжкой, с помощью, которой можно менять фон (цв. табл. 13).

Для первой игры (загородной поездки) выберите с детьми двух водителей, которые лучше других знают дорожные знаки и которым дети могут доверить вести автобус. В дальнейшем водителями будут те, кого надо еще научить быстро и правильно разбираться в дорожных знаках.

Роль ведущего берите на себя. Кроме того, по ходу действия вы будете передвигать игрушечные персонажи, озвучивать их, менять декорации. Ребята будут путешественниками.

С детьми, учившимися в школе светофора Мигалки, вы отправляетесь на автобусе в гости к ребятам в сельский детский сад. В пути они узнают много нового, а также проверят свои знания о правилах поведения на дороге. Вначале нужно заинтересовать детей, вызвать у них любопытство, желание участвовать в игре. Загадайте им загадку об автобусе, а ребята пусть угадают, на чем они отправятся в гости к сельским малышам.

Дом по улице идет,
На работу всех везет.
Не на курьих тонких ножках,
А в резиновых сапожках.

(Автобус)

Игра начинается.

Водители размещаются возле фланелеграфа (или стола с игрушками). Дети усаживаются в автобусе (по двое за столом). С «Песенкой друзей» С. Михалкова отправляются в путь:

Мы едем, едем, едем
В далекие края,
Хорошие соседи,
Счастливые друзья...

Автобус едет по правой стороне междугородной автотрассы. Пассажиры рассматривают встречный транспорт, который вы выставляете на фланелеграфе (можно листать стендовую книжку), а водители вместе с ними ориентируются по дорожным знакам. В пути происходит встреча с водителем грузовика. Прочтите ребятам стихотворение Э. Огнецвета «Как начинается день».

Шофер не любит долго спать,
Чуть свет встает шофер.
К своей машине он спешит,
Чтоб завести мотор.
Везде дела шофера ждут
— Во все концы земли
Возить готов он кирпичи,
Чтоб города росли.

Помашите рукой шоферу, увлекая этим жестом детей: «Счастливого пути!»

Дорога пошла лесом. По ее обочинам появляются деревья, кусты, а вскоре все видят знак «Осторожно — животные». «Почему наши водители уменьшили скорость, затормозили машину?» — спрашиваете вы ребят.

Если дети не разгадают этот знак, выставляем на фланелеграф силуэты животных.

«Уважаемые пассажиры,— говорите вы как бы от имени водителей,— дорога проходит через лес, где живет много зверей, поэтому мы вынуждены сбавить скорость,

чтобы никого не сбить. Да вот они! Смотрите сюда». Все смотрят вперед и видят: мама-медведица учит своего медвежонка переходить дорогу: «Посмотри налево, а дойдя до середины дороги — направо». Но медвежонок делает все наоборот. Медведица, потеряв надежду самой справиться с несмышленьшим, обращается к детям: «Помогите, научите малыша!» Дети с радостью объясняют и показывают, как правильно переходить дорогу,— ведь никто не хочет, чтобы медвежонок попал под машину. Мишутка с готовностью повторяет правила, а довольная медведица благодарит детей. Наконец они благополучно перешли трассу, и автобус двинулся дальше.

Ведущий и путешественники в ритм движения автобуса произносят:

Качу,
Лечу
Во весь опор.
Я сам — шофер
И сам — мотор.
Нажимаю
На педаль —
И машина
Мчится вдаль!

Б. Заходер

Перед автобусом появляется заяц, который идет вперед вдоль обочины дороги по ходу движения и не слышит, что за ним движется автобус. В руках у зайки — корзинка с морковкой.

Изобразите голосом, жестах испуг. Включите записанный на магнитофоне звук тормозящего автомобиля: «Молодец водитель, внимательный. Вовремя затормозил». Но заяка упал, уронил корзинку с морковкой. Пожалейте вместе с детьми глупого зайчишку, помогите поднять корзинку, спросите зайку, не ушибся ли он.

Попросите детей объяснить зайке, почему с ним случилась неприятность. Если они не знают, скажите: «Нельзя пешеходу идти по обочине правой стороны дороги. Вдоль нее едут машины». — «А как же?» — недоумевает глупый зайка.

Вместо ответа на дороге появляются туристы, которые идут по обочине навстречу движущемуся транспорту. «Может, вы объясните зайке, почему так идти безопаснее?» — спрашивает ведущий. «Так видно встречный транспорт издали. Всегда можно успеть сойти с дороги и подождать, пока проедет машина», — отвечают они.

Дети обнаруживают, что незадачливый зайка ушибся. Возникает проблемная ситуация: как найти пункт медицинской помощи? Вряд ли ребята знают, что существует такой дорожный знак. Выставьте его.

«Зайка, успокойся! — говорят дети.— Скоро мы тебя приведем к доктору Айболиту». Через некоторое время впереди появляется знак с изображением красного креста. «Нам сюда», — говорите вы и просите водителя остановить автобус.

На фланелеграфе появляется доктор Айболит, и вы читаете известное стихотворение К. Чуковского.

Добрый доктор Айболит!
Он под деревом сидит.
Приходи к нему лечиться
И корова, и волчица,
И жучок, и червячок,
И медведица!

Всех излечит, исцелит Добрый доктор Айболит! И принесли к нему зайку, Такого больного, хромого, И доктор пришел ему ножки, И зайка прыгает снова.

Для повторной игры можно избрать другого персонажа, которому будет нужна медицинская помощь, например кузнечика:

И вывихнуто плечико

У бедного кузнечика;
Не прыгает, не скачет он,
А горько-горько плачет он
И доктора зовет:
«О, где же добрый доктор?
Когда же он придет?»

Доктор Айболит оказывает помощь зайчику, кузнечнику, и все, здоровые и счастливые, вновь усаживаются в автобус и едут дальше.

Появляется знак: «Пункт питания». Спросите детей, что он означает? Намекните на отгадку: не проголодались ли они? Конечно, проголодались. А знак как раз и говорит о том, что неподалеку можно поесть. Вот, кажется, мы подъезжаем к кафе «Сладкоежка».

Новая проблема: где поставить автобус, чтобы не мешать другим машинам? Выставьте незаметно знак «Стоянка автомашин» и «Стоянка запрещена». Предложите детям решить, где можно поставить автобус, не нарушая правил.

В кафе «Сладкоежка» повар угощает тех, кто сумеет отгадать его загадки. (Сначала загадывайте их сами, затем привлекайте детей.)

Сам алый, сахарный,
Кафтан зеленый, бархатный.
(Арбуз)

Сидит дед, во сто шуб одет.
Кто его раздевает,
Слезы проливает.
(Лук)

Жидкое, а не вода,
Белое, а не снег,
(Молоко)

Сидит красная девица
В темнице,
А коса на улице.
(Морковь)

Сидит на ложке,
свесив ножки.
(Лопух)

Может и разбиться,
Может и свариться!
А захочет — в птицу
Может превратиться.
(Яйцо)

Стоит Антошка
На одной ножке,
На нем сто одежек,
И все без застежек.
(Капуста)

Зеленький, полосатенький,
А в сердке сладенький.
(Арбуз)

Озерко молочное,
берега калачные.
(Ватрушка)

Без окон, без дверей —
Полна горница людей.
(Огурец)

В доме еда,
а дверь заперта.
(Яйцо)

Кольцо не простое,
Кольцо золотое,
Блестящее, хрустящее,
Всем на загляденье,
Ну и объеденье!
(Бублик)

Подкрепившись в кафе, путешественники едут дальше. Лес давно кончился, вдоль дороги мелькают домики — значит, они почти у цели. Поставьте незаметно дорожный знак «Телефон», а когда ребята увидят его, попросите их отгадать, что он означает.

Через поле и лесок подается голосок.

Он бежит по проводам,
Скажешь здесь, а слышно там.
(Телефон)

Вместе с детьми вы звоните в детский сад, чтобы узнать, каким путем к ним проехать по селу.

Если игра проводится в зимнее время, можно создать проблемную ситуацию: дети, съезжая на санках с горы, оказались на проезжей части улицы. Если водитель не догадался вовремя остановить машину, незаметно для других напомните ему об этом. А когда он остановит автобус, похвалите его, подчеркните, что только опытный водитель может предотвратить беду.

Через некоторое время на дороге появляется знак: «Осторожно — дети».

Автобус притормаживает. Через дорогу идут дети с воспитательницей. А вот и детский сад (выставьте некоторые постройки здания, площадки). Да нас встречают! Гости и хозяева загадывают друг другу загадки.

Тянется нитка, а в моточек не смотаешь. (Дорога.)

Идет от города до села, а с места не сдвинется. (Дорога.)

Игра заканчивается. Желающие получают игрушки и атрибуты для сюжетно-ролевых игр на тему «Путешествие».

Во второй игре сюжет меняется: сельские ребята едут в гости к городским. По дороге с ними тоже происходят разные приключения. Какие это будут приключения — зависит от вас, главное, чтобы, решая ту или иную задачу, ребята закрепляли свои знания о дорожных знаках.

По приезде дети учат своих гостей правилам движения на улицах большого города. Фланелеграф не понадобится, так как это уже будет игра-драматизация. Можно использовать стихотворение С. Михалкова «Скверная история».

Ведущий. Движеньем полон город — Бегут машины в ряд. Цветные светофоры И день и ночь горят.

Дети-пешеходы движутся в соответствии с сигналами ребенка-светофора. Они ведут гостей по улицам города.

В с е . И там, где днем трамвай
Звенят со всех сторон,
Нельзя ходить зевая,
Нельзя считать ворон.

Появляется ребенок, который, как видно, не знаком с правилами поведения на улице.

В с е . Но кто при красном свете
Шагает напрямик?

А это мальчик Петя
— Хвостун и озорник.

В е д у щ и й (увлекая детей-водителей). Волнуются шоферы,
Во все гудки гудят,

Колеса и моторы
Остановить хотят. *(Жестами показывает ребенку-водителю, как обойти зеваку-нарушителя.)*

Свернул водитель круто,
Вспотел, как никогда:
Еще одна минута
— Случилась бы беда.

Раздается резкий звук тормозов (запись на магнитофоне).

В е д у щ и й *(тревожно).*

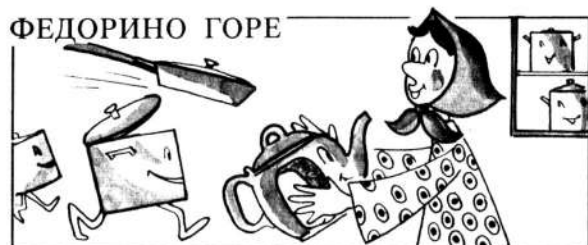
И взрослые и дети

Едва сдержали крик:

Чуть не убит был Петя

— Хвастун и озорник...

Спросите мнение детей о таких поступках. Поощряйте в их высказываниях оценки, осуждающие нарушение правил.



По К. И. Чуковскому

КУКОЛЬНЫЙ ИЛИ НАСТОЛЬНЫЙ ТЕАТР КАРТИНОК

Цель. Учить эмоционально воспринимать художественное произведение, выражать свое отношение к содержанию текста, персонажам, различать их положительные и отрицательные качества, драматизировать отдельные сцены из произведения.

Персонажи. Ведущий, Федора, курица, коты, коза, кастрюли, блюда, стаканы, сковорода, самовар, тарелки, чайник, чашки, медный таз, кадушка, ушат, корыто, кочерга, утюг, скалка, метла.

Подготовка к игре. Показ диафильма «Федорино горе» (художник В. Дмитрук).

Материал. Двусторонние декорации из картона: 1) внешний вид дома с котом на крыше и внутренний (на полках — грязная посуда, по углам — тараканы); 2) с одной стороны — лес, с другой — кухня, на полках — чистая посуда; 3) Федора — кукла бибабо, игрушечные коты, коза.

Подборки красочных картонных предметов, укрепленных вместе на отдельных планках: сито, корыто, метла, топоры; кочерга и ножи; кастрюля и утюги; кофейник и утюги; блюда со стаканами; сковорода (ее можно укрепить как ветрячок на штыре, и она будет катиться); рюмки, бутылки, ложки; стол с самоваром; тарелки; медный таз, кадушка с лягушками, ушат с тараканами и др.

Магнитофонная запись текста.

Ход игры. Поскольку стихотворение большое, текст лучше поделить на несколько частей и провести 3—4 игры. По мере освоения детьми отдельных

частей каждую следующую игру можно удлинять, прибавляя к известной новые эпизоды. Дети обычно ждут продолжения игры, так как хотят узнать, что же будет дальше.

Условно стихотворение можно разделить на четыре части, отличающиеся по смыслу: побег посуды; Федора и коты безуспешно уговаривают посуду вернуться; несчастная Федора, усталая, в отчаянии посуда; примирение, общая радость.

Испробуйте два варианта:

1. Сохраняем все смысловые части, выбрав из каждой для первого раза отдельные фрагменты. В другой раз по этому же принципу можно взять другие фрагменты. Таким образом, все произведение показываем от начала до конца.

2. Делим все произведение на части и показываем в несколько приемов в разные дни. К первой игре, чтобы сохранить момент сюрпризности, сами приготовьте основные декорации, но не все атрибуты. Дети обязательно заметят по ходу игры, что не хватает тех или иных предметов, и захотят их сами изготовить, например недостающую посуду и др.

Каждый раз можно наполнять игру новыми предметами, персонажами и даже варьировать сюжет. Например, старушка заболела и не могла справиться с хозяйством. Дети помогли все вымыть, вычистить, покормить котят и т. п.

Вначале большинство ролей исполняйте сами. Постепенно, когда вы почувствуете, что ребята неплохо знают текст, начинайте привлекать их к его изложению, а свою роль сведите к минимуму. При хорошем знании текста можно разделить детей на две группы: первая — посуда, вторая — Федора и ее друзья — коты, курица — и организовать общение между ними на основе текста. Это позволит в дальнейшем превратить показ театра в игру-драматизацию.

Сказку могут разыгрывать дети и всей группой. Каждый из них изображает предмет посуды, кухонной утвари. Для этого нужны новые атрибуты: наклейки вместе с детьми соответствующие изображения на медальоны, шапочки, ободки или же дайте их детям в руки. В последнем случае атрибуты нужно вырезать вместе с поддерживающей их планкой.

Итак, первая игра.

Выходит черный кот, мяукает. Увидев детей, обращается к ним.

Кот. Здравствуйте, ребята. Мяу! Вы любите сказки, интересные истории? Я тоже очень люблю слушать сказки, но еще больше — рассказывать их. А хотите узнать одну интересную историю, которая произошла с моей хозяйкой? Но уговор: не только слушайте и смотрите, а играйте вместе с нами. Согласны? Представление начинается! *(Исчезает.)*

Появляется коза. Она пасется на лугу, беззаботно щиплет травку. Вдруг резко поворачивается, испуганно блеет. Всем становится ясно, что происходит что-то из ряда вон выходящее.

В е д у щ и й *(с удивлением).*

Скачет сито по полям,

А корыто по лугам.

За лопатой метла

Вдоль по улице пошла. *(Удивление нарастает.)*

Топоры-то, топоры

Таю и сыплются с горы. *(Двигает планку с укрепленными на ней изображениями предметов. Коза в испуге пятится.)*

Испугалась коза,

Растопырила глаза.

Коза. Что такое? Почему?

Ничего я не пойму.

В е д у щ и й *(грозно, выставляя следующую планку с предметами).*

Но, как черная железная нога,

Побежала, поскакала кочерга.

Все *(изображая погоню)*.
 И помчались по улицам ножи:
 «Эй, держи, держи, держи, держи, держи!»
 Ведущий *(запыхавшись)*. И кастрюля на бегу
 Закричала утюгу *(показывает новое изображение)*...
 Все. Я бегу, бегу, бегу,
 Удержаться не могу!
 Ведущий *(показывает новое изображение)*.
 Вот и чайник за кофейником бежит...
 Все *(скороговоркой)*.
 Тараторит, тараторит, дребезжит...
 Ведущий *(выставляет следующую подборку)*.
 Утюги бегут, покрякивают...
 Все. Через лужи, через лужи перескакивают.
 Ведущий. А за ними блюдца, блюдца... *(Показывает, звенит чем-нибудь, приготовленным заранее, подает знак детям подхватить.)*
 Все. Дзынь!-ля-ля! Дзынь-ля-ля!
 Ведущий. На стаканы...
 Все. Дзынь!
 Ведущий. Натыкаются,
 И стаканы...
 Все. Дзынь!
 Ведущий *(сокрушенно)*.
 Разбиваются.
 И бежит, бренчит, стучит сковорода...
 Все *(озабоченно, как бы собираясь в погоню за ми)*.
 Вы куда? куда? куда?
 куда? куда?
 Ведущий *(показывая новые предметы на планке)*.
 А за нею вилки,
 Рюмки да бутылки,
 Чашки да ложки
 Скачут по дорожке.
 Из окошка вывалился стол...
 Все. И пошел, пошел, пошел,
 пошел, пошел...
 Ведущий *(со смехом)*.
 А на нем, а на нем,
 Как на лошади верхом,
 Самоварище сидит
 И товарищам кричит...
 Самовар. Уходите, бегите, спасайтесь!
 Все. И в железную трубу:
 «Бу-бу-бу! Бу-бу-бу!»
 Ведущий *(грустно)*.
 А за ними вдоль забора
 Скачет бабушка Федора
 Федора. Ой-ой-ой! Ой-ой-ой!
 Воротитесь домой!
 Ведущий *(показывая изображение корыта)*.
 Но ответило корыто...
 Корыто. На Федору я сердито!
 Ведущий *(показывая соответствующее изображение)*.

И сказала кочерга...
 Кочерга. Я Федоре не слуга!
 Ведущий. А фарфоровые блюдца
 Над Федорою смеются...
 Блюдца. Никогда мы, никогда
 Не воротимся сюда!
 Ведущий. Тут Федорины коты *(важно выходят)*
 Расфуфырили хвосты,
 Побежали во всю прыть,
 Чтоб посуду воротить.
 Коты. Эй вы, глупые тарелки,
 Что вы скачете, как белки?
 Вам ли бегать за воротами
 С воробьями желторотыми? *(Просят детей помочь им уговорить посуду.)*
 Все. Вы в канаву упадете,
 Вы утонете в болоте,
 Не ходите, погодите,
 Воротитесь домой!
 Ведущий. Но тарелки вьются, вьются,
 А Федоре не даются...
 Тарелки. Лучше в поле пропадем,
 А к Федоре не пойдем!
 Ведущий *(показывает изображение курицы)*. Мимо курица бежала
 И посуду увидала.
 Курица. Куд-куда! Куд-куда!
 Вы откуда и куда?
 Ведущий. И ответила посуда...
 Все *(жалобно)*. Было нам у бабы худо,
 Не любила нас она...
 Била, била нас она.
 Запылила, закоптила,
 Загубила нас она!
 Курица *(с сочувствием)*.
 Ко-ко-ко! Ко-ко-ко!
 Жить вам было нелегко!
 Ведущий *(показывает изображение таза)*.
 «Да,— промолвил медный таз,—
 Погляди-ка ты на нас:
 Мы поломаны, побиты,
 Мы помоями облиты. *(Брезгливо.)*
 Загляни-ка ты в кадушку —
 И увидишь там лягушку. *(Показывает изображение кадушки с лягушками.)*
 Загляни-ка ты в ушат *(показывает)* —
 Тараканы там кишат.
 Оттого-то мы от бабы
 Убежали, как от жабы,
 И гуляем по полям,
 По болотам, по лугам».
 Все *(решительно)*.
 А к неряхе-замарахе
 Не воротимся!
 Ведущий *(бодро)*.
 И они побежали лесочком,

Поскакали по пням
и по кочкам.
А бедная баба одна (*грустно*),
И плачет, и плачет она.
Появляется Федора, растерянно смотрит по сторонам, подходит к тому месту, где стоял стол, качает головой, вздыхает и вытирает платочком слезы. Подходит к полке, где раньше была посуда, и испуганно всплескивает руками.
В е д у щ и й (*жалея Федору*).
Села бы баба за стол,
Да стол за ворота ушел.
Сварила бы баба щи,
Да кастрюли поди поищи!
И чашки ушли, и стаканы,
Остались одни тараканы.
В с е . Ой, горе Федоре! Горе!
В е д у щ и й (*устало*).
А посуда вперед и вперед
По полям, по болотам идет.
И чайник шепнул утюгу...
Ч а й н и к (*с мольбой в голосе*).
Я дальше идти не могу.
В е д у щ и й . И заплакали блюда...
Б л ю д ц а (*жалобно*). Не лучше ль вернуться?
В е д у щ и й . И зарыдало корыто...
К о р ы т о (*в отчаянии*). Увы, я разбито, разбито!
В е д у щ и й (*с надеждой*).
Но блюдеце сказало: «Гляди,
Кто это там позади?» (*Далее удивленно.*)
И видят: за ними из темного бора...
В с е (*радостно*).
Идет-ковыляет Федора.
Но чудо случилось с ней:
Стала Федора добрей.
Тихо за ними идёт
И тихую песню поет...
Ф е д о р а (*жалобно, заботливо*).
Ой вы, бедные сиротки мои,
Утюги и сковородки мои!
Вы подите-ка, невытые, домой,
Я водою вас умою ключевой.
Я почищу вас песочком,
Окачу вас кипяточком,
И вы будете опять,
Словно солнышко, сиять. (*Далее решительно.*)
А поганых тараканов
я повыведу,
Прусаков и пауков
я повымету!
В е д у щ и й . И сказала скалка...
С к а л к а . Мне Федору жалко.
В е д у щ и й . И сказала чашка...
Ч а ш к а . Ах, она бедняжка!
В е д у щ и й . И сказали блюда...

Б л ю д ц а . Надо бы вернуться!
В е д у щ и й . И сказали утюги...
У т ю г и . Мы Федоре не враги!
Появляется Федора. Она осторожно берет каждую тарелочку, моет ее в тазу, вытирает полотенцем и ставит на стол.
В е д у щ и й (*радостно*).
Долго, долго целовала И ласкала их она, Поливала, умывала, Полоскала их она.
В с е . Уж не буду, уж не буду
Я посуду обижать,
Буду, буду я посуду
И любить и уважать!
В е д у щ и й (*весело*).
Засмеялися кастрюли,
Самовару подмигнули...
К а с т р ю л и . Ну, Федора, так и быть,
Рады мы тебя простить!
В е д у щ и й . Полетели,
Зазвенели
Да к Федоре прямо в печь!
Стали жарить, стали печь...
В с е . Будут, будут у Федоры
и блины, и пироги!
В е д у щ и й (*радостно*).
А метла-то, а метла —
весела —
Заплясала, заиграла, замела,
Ни пылинки у Федоры
не оставила.
И обрадовались блюда...
В с е . Дзынь-ля-ля! Дзынь-ля-ля!
В е д у щ и й . И танцуют и смеются...
В с е . Дзынь-ля-ля! Дзынь-ля-ля!
В е д у щ и й (*торжественно*).
А на белой табуреточке
Да на вышитой салфеточке
Самовар стоит,
Словно жар горит,
И пыхтит, и на бабу поглядывает...
С а м о в а р . Я Федорушку прошая,
Сладким чаем угошаю,
Кушай, кушай,
Федора Егоровна!

ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ



По мотивам славянской сказки С. Маршака

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР. ДРАМАТИЗАЦИЯ

Цель. Воспитывать доброжелательность, уважение к трудолюбивым людям и негативное отношение к таким качествам, как лень, жадность, грубость; учить выражать благодарность за проявленное внимание, доброе отношение.

Совершенствовать знания о временах года, особенностях природы в разные месяцы. Учить с помощью мимики, интонации передавать характеры персонажей, их отношение к людям.

Персонажи. Ведущий, Машенька, мачеха, Ленивица, месяцы, персонажи для различных массовых сцен.

Подготовка к игре. Показ диафильма по сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». Изготовление необходимых атрибутов, декораций.

Пусть ребята примут активное участие в подготовке этой игры. Нарисуйте вместе с ними картины, отражающие типичные изменения в природе, характерные для каждого месяца. Эти рисунки прикрепите по кругу, устроив круговую панораму. В середине будет гореть костер. Его можно сделать из красных бумажных лент, которые будут развеваться как пламя при работе вентилятора, укрепленного под ними.

Костер можно имитировать и другим способом, например с помощью электролампочки красного цвета, которая вспыхивает по велению месяцев.

А если вам понравится этот вариант оформления драматизации, воспользуйтесь следующими рекомендациями. Нарисуйте с ребятами на больших плотных листах бумаги с одной стороны заснеженные деревья, сугробы, избушки, а с другой — деревья, кусты с полураскрывшимися почками, молодыми листочками, поляны с подснежниками. Затем прикрепите к картинам лямки. Получатся большие медальоны (см. цв. табл. 32). Надев их, дети сначала будут изображать зиму. Чтобы создать картину весеннего леса, нужно только перевернуть медальон-шит на другую сторону. Такие живые декорации нравятся детям, так как дают возможность всем активно участвовать в игре.

Не забудьте изготовить атрибуты для детей-снежинок, а также цветы подснежников, детали оформления для каждого месяца. Тут фантазия не ограничивается: главное, чтобы месяц угадывался безошибочно.

Материал. Магнитофонная запись сказки. Куклы бибабо: мачеха, ее родная дочь — Ленивица, а также их маски, вырезанные из бумаги. (Маски пригодятся в том случае, если эти роли согласятся исполнять дети.)

Для театра на ширме два вида декораций на заднем плане:

1. Комната в крестьянской избе.
2. Сад падчерицы.

Атрибуты для тех, кто будет исполнять роли месяцев, снежинок.

Разнообразные подарки месяцев (их желательно менять к каждой игре, чтобы сохранить сюрпризность). Для дальнего огонька костра — электрический фонарик.

Ход игры. Прежде всего, нужно распределить роли. Так как дети не любят исполнять роли отрицательных персонажей, возьмите их на себя, используя при этом куклы бибабо. На роль Машеньки можно выбрать девочку, которая лучше других справится со своей задачей. Она будет стоять у ширмы и, глядя снизу вверх, разговаривать с мачехой и Ленивицей (куклы бибабо). Месяцами охотно станут мальчики и девочки. В первой игре дети проговаривают свои реплики под магнитофонную запись. В дальнейшем — самостоятельно.

Перед началом игры рассадите детей вокруг панорамы.

Ведущий. Знаете ли вы, сколько месяцев в году? Дети. Двенадцать.

Ведущий. А как их зовут? *(Под музыку медленно вращает панораму, демонстрируя изменения в природе, появляющиеся с приходом каждого месяца.)*

Дети, рассматривая иллюстрации, называют месяцы: январь, февраль, март и т. д. Ведущий продолжает вращать панораму.

Только окончился один месяц, сразу же начинается другой. И ни разу еще не бывало так, чтобы февраль пришел раньше, чем уйдет январь, а май обогнал бы апрель.

Месяцы идут один за другим и никогда не встречаются. Но люди рассказывают, будто в горной стране Богемии была девочка, которая видела все двенадцать месяцев сразу. Как же это случилось, дети? *(Пауза.)*

А вот как *(жестом указывает на ширму для кукольного театра. Она открывается, и все видят изображение комнаты крестьянской избы.)*

Ведущий. В одной маленькой деревушке жила злая и скупая женщина с дочкой и падчерицей. Дочку она любила, а падчерица Машенька ничем ей не могла угодить.

Появляется мачеха, грозит пальцем Машеньке, не в силах скрыть свою злобу. Девочка покорно выполняет разные домашние дела.

Что ни делает — все не так, как ни повернется — все не в ту сторону.

Звучит грустная мелодия.

Была зима. Шел январь месяц.

Выходят дети с изображениями заснеженных деревьев, избушек, сугробов.

Снега намело столько, что от дверей его приходилось отгрести лопатами.

Машенька отгребает внизу ширмы, как бы возле дома, но сугробы не уменьшаются. Мачеха вновь сердится на нее.

А в лесу на горе *(привлекает внимание детей к лесу)* деревья стояли по пояс в сугробах и даже качаться не могли, когда на них налетал ветер.

Люди сидели в домах и топили печки.

В такую-то пору под вечер злая мачеха приоткрыла дверь, поглядела, как метет вьюга *(мачеха ежится от холода)*, а потом вернулась к теплой печке и говорит падчерице...

Мачеха *(зло, с издевкой)*. Сходила бы ты в лес да набрала бы там подснежников. Завтра сестрица твоя именинница.

Ведущий. Посмотрела на мачеху девочка со страхом.

Машенька. Шутите или вправду посылаете меня в лес? Страшно в лесу теперь, да и какие среди зимы подснежники? Раньше марта месяца они и не появляются на свет, сколько их не ищи. Только пропадешь в лесу, увязнешь в сугробах.

Ведущий. А сестра и говорит ей...

Ленивица *(насмешливо)*. Если пропадешь, то плакать о тебе никто не станет. *(Далее грубо.)* Ступай, да без цветов не „возвращайся. Вот тебе корзинка. *(Уходит вместе с мачехой и ложится спать.)*

Ведущий *(выходит из-за ширмы, сочувственно качает головой)*. Заплакала Машенька, закуталась в рваный платок и вышла из дверей. *(Музыкальное изображение вьюги.)* Ветер снегом ей глаза порошит, платок с нее рвет. Идет она,

еле ноги из сугроба вытягивает. *(Жестом напоминает детям, изображающим сугробы, чтобы они удерживали девочку.)*

Все темнее становится кругом. Небо черное, а земля чуть светлее. Вот и лес. Дети-деревья отступают девочку.

Тут уж совсем темно — рук своих не разглядишь. *(Печально.)* Села Машенька на поваленное дерево и сидит. Все равно, думает, где замерзает.

Звук жалобной музыки.

И вдруг меж деревьев сверкнул огонек. Будто звезда среди ветвей запуталась. *(Включает электрический фонарик в дальнем конце комнаты.)*

Поднялась девочка и пошла на этот огонек. Тонет в сугробах, через бурелом перелезает. Шепчет с надеждой: «Только бы огонек не погас!»

Машенька *(радостно)*. А он не гаснет, он все ярче горит. Уж дымком запахло. Слышите, как потрескивает в огне хворост?

Ведущий. Девочка прибавила шагу и вышла на полянку, да так и замерла. *(Включает костер.)*

Машенька *(удивленно)*. Светло на полянке, точно от солнца.

Появляются братья-месяцы и усаживаются вокруг костра.

Ведущий. Среди полянки большой костер горит — чуть ли не до самого неба достает. А вокруг костра сидят люди, кто поближе к огню, кто подальше. Сидят и тихо беседуют.

Смотрит на них девочка и думает...

Машенька. Кто же они такие? На охотников будто не похожи, на дровосеков еще того меньше: вон они какие нарядные — кто в серебре, кто в золоте, кто в зеленом бархате.

Ведущий. Стала она считать. Дети, помогите ей. *(Считают вместе с Машенькой.)* Насчитала двенадцать: трое старых, трое пожилых, трое молодых, а последние трое — совсем еще мальчишки. Молодые у самого огня сидят, а старики поодаль.

И вдруг обернулся один старик, самый высокий, самый бородатый, и поглядел в ту сторону, где стояла девочка.

Испугалась она, хотела убежать *(изображает)*, да поздно. Спрашивает ее старик...

Январь *(громко)*. Ты откуда пришла? Чего тебе здесь нужно?

Ведущий. Девочка показала свою пустую корзинку и говорит...

Машенька. Нужно мне набрать в эту корзинку подснежников. *(Все удивлены.)*

Январь *(смеясь так заразительно, что вслед за ним начинают смеяться все участники игры)*. Это в январе-то подснежников? Вон чего выдумала!

Машенька. Не я выдумала, а прислала меня сюда за подснежниками моя мачеха и не велела без цветов домой возвращаться.

Ведущий. Тут все двенадцать месяцев поглядели на нее и стали между собой переговариваться.

Месяцы склоняются друг к другу, шепчутся.

Прислушаемся *(к детям)* — слов не слышно, будто это не люди разговаривают, а деревья шумят. Поговорили они, поговорили и замолчали. А высокий старик опять обернулся и спрашивает...

Январь. Что же ты делать будешь, если не найдешь подснежников? Ведь они раньше марта месяца и не выйдут.

Машенька *(тяжело вздохнула)*. В лесу останусь, буду марта-месяца ждать. Уж лучше в лесу замерзнуть, чем домой без подснежников вернуться.

Машенька плачет, а ведущий смотрит на детей, ища сочувствия.

Ведущий. И вдруг один из двенадцати, самый молодой, в шубке на одном плече, встал и подошел к старику.

Март. Братец Январь, уступи мне на час свое место.

Ведущий. Погладил свою длинную бороду старик и говорит...

Январь. Я бы уступил, да не бывать марту прежде февраля. Февраль *(ворчливо)*. Ладно уж, уступи, я спорить не стану! Январь. Ну будь по-вашему. *(Стучит о землю своим ледяным посохом. Звучит музыка.)*

Не трещите, морозы. В заповедном бору, У сосны, у березы не грызите кору!

Полно вам воронье Замораживать, Человечье жилье Выхолаживать.

(В повторной игре эти слова говорят дети, изображающие зиму.)

Ведущий. Замолчал старик, и тихо стало в лесу. Перестали потрескивать от мороза деревья, а снег начал падать густо, большими мягкими хлопьями *(дает знак детям-снежинкам, чтобы устроили метель)*.

Январь. Ну, теперь твой черед, братец *(отдает посох меньшему брату — Февралю)*.

Февраль *(стучит посохом под музыкальное сопровождение)*.

Ветры, бури, ураганы, Дуйте что есть мочи! Вихри, вьюги и бураны, Разыграйтесь к ночи!

В облаках трубите громко, Вейтесь над землей! Пусть бежит в полях поземка Белою змеєю!

Ведущий. И только он это сказал, как зашумел в ветвах бурный ветер. Закружились снежные хлопья, понеслись по земле белые вихри. А Февраль отдал свой ледяной посох младшему брату и сказал...

Февраль. Теперь твой черед, братец Март.

Ведущий. Взял младший брат посох и ударил им о землю.

Смотрит девочка, а это уже не посох. Это большая ветка, покрытая почками. *(Этот сюрпризный момент следует продумать заранее.)*

Усмехнулся Март и запел звонко, во весь свой мальчишеский голос *(под музыку)*. Март.

Снег теперь уже не тот

— Потемнел он в поле.

На озерах треснул лед,

Будто раскололи.

Облака бегут быстрее

Небо стало выше,

Зачиркал воробей

Веселей на крыше.

Все чернее с каждым днем

Стежки и дорожки,

И на вербах серебром

Светятся сережки.

Разбегайтесь, ручьи!

Растекайтесь, лужи!

Вылезайте, муравьи,

После зимней стужи!

Пробирается медведь

Сквозь лесной валежник,

Стали птицы песни петь,

И расцвел подснежник.

Ведущий. Машенька даже руками всплеснула. Куда делись высокие сугробы?

Дети поворачивают медальоны-щиты на другую сторону.

Где ледяные сосульки, что висели на каждой ветке? Под ногами мягкая весенняя земля. Кругом каплет, течет, журчит.

Звучит веселая музыка, передающая весеннее настроение.

Почки на ветвях надулись, и уже выглядывают из-под темной кожуры первые зеленые листики. (*Обращает внимание детей и Машеньки на декорации с весенними видами.*) Глядит девочка и наглядеться не может.

Март. Что же ты стоишь? Торопись, нам с тобой всего один часок братья мои подарили!

Ведущий. Девочка очнулась и побежала в чашу подснежники искать.

Дети, изображающие весну, подают цветы.

Машенька. Ой, сколько их — видимо-невидимо! Под кустами и под камнями, на кочках и под кочками — куда ни поглядишь. Вот! Набрала полную корзинку, полный передник. Теперь, скорее, опять на полянку, где костер горел, где двенадцать братьев сидели.

Пока Машенька собирает цветы, братья-месяцы снимают атрибуты и садятся среди зрителей, их костер угас.

Ведущий. А там уже ни костра, ни братьев нет. Светло на поляне, да не по-прежнему. Не от огня свет, а от полного месяца, что взшел над лесом.

Пожалела девочка, что поблагодарить ей некого, и побежала домой. А месяц за ней поплыл.

Не чуя под собой ног, добежала она до своих дверей, и чуть вошла в дом, как за окошками опять загудела зимняя вьюга, а месяц спрятался в тучи.

Дети-снежки кружатся под музыку. На медальонах опять изображение зимы. Ведущий уходит за ширму и выводит кукол — мачеху и ее дочь.

Мачеха (*со злорадством*). Ну что? Уже домой вернулась? А подснежники где?

Машенька подает им корзинку с подснежниками.

Ленивица (*раскрыв рот и выпучив глаза от изумления*). Да где же ты их взяла?

Машенька рассказывает все, как было, своими словами.

Ведущий. Слушают они обе и только головами качают — верят и не верят.

Мачеха. Трудно поверить, да ведь вот на лавке целый ворох подснежников — свежих, голубеньких. Так и веет от них мартом месяцем. (*Переглядывается с Ленивицей.*)

А больше они тебе ничего не дали?

Машенька. Да я больше ничего и не просила.

Ленивица (*насмешливо и с сожалением*). В кои-то веки со всеми двенадцатью месяцами встретишься, а ничего, кроме подснежников, не выпросила. Ну, будь я на твоём месте, я бы знала, чего просить. (*Говорит с жадностью.*) У одного — яблочко да груш сладких, у другого — земляники спелой, у третьего — грибов беленьких, у четвертого — свежих огурчиков.

Мачеха (*одобрительно*). Умница, доченька, зимой землянике да грушам цены нет. Продали бы мы все это и сколько бы денег выручили! (*Далее зло.*) А эта дурочка подснежников натаскала. (*Ласково.*) Одевайся, дочка, потеплее да сходи на полянку. Уж тебя-то они не проведут, даром что их двенадцать, а ты одна.

На этом можно закончить первую игру.

Вторая начинается с момента сборов Ленивицы в лес. Возможно, кто-то из девочек и захочет исполнить эту роль. Чтобы не травмировать исполнительницу, дайте ей маску Ленивицы, которой она может прикрывать лицо, как будто это не она, а отрицательный персонаж.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ПОЯСНЕНИЯ К ЦВЕТНЫМ ТАБЛИЦАМ

Настольный театр игрушек

Таблица 1. К игре «Детки в клетке». Для изготовления совят можно использовать шишки, перья птиц, пластилин, проволоку, веточки. Страусенок, также выполнен из природного материала: яичная скорлупа, перья, желудь. Дополнительный материал — проволока, пластилин.

Таблица 2. К игре «Колобок». Для изготовления деда и бабы потребуются желуди, пластилин, солома, перья, веточки. Материал для лисы — еловые шишки, пластилин, проволока, веточки. Колобок можно сделать из каштана.

Таблица 3. К игре «Коза и семеро козлят». Персонажи выполнены из природного материала: свернутая в трубку березовая кора, кукурузное мочало, шишки, веточки. Используются также сухие ягоды, кусочки листьев, пластилин.

Таблица 4. К игре «Машенька и медведь». Персонажи выполнены из каштанов и желудей. Домик — из картона. Используются кусочки ткани, пластилин.

Таблица 5. К игре «В школе светофора Мигалки». Многоэтажный дом сделан из бумаги, картона. Показаны различные варианты подставок для игрушек: у автомобиля — раздвоенные колеса, у автобуса, светофора — подставки из плотной бумаги, картона.

Таблица 6. К игре «Мальвина учит Буратино». Для изготовления Мальвины и пуделя Артемона потребуются береста, желуди вместе с плюсками, веточки, для изготовления Буратино нужна словая шишка, желуди, плоски от желудей. Тортилла сделана из скорлупы ореха. Используются кусочки ткани, бумаги, веточки, синтетическая пряжа и др., для скрепления деталей — пластилин. Деревья крепятся на картоне.

Таблица 7. К игре «Заяц и еж». Заяц выполнен из ракушек (или из ореховой скорлупы), еж — из кожуры каштана. Используются пластилин, веточки, бумага и др.

Таблица 8. К игре «Гуси-лебеди». Сестрица Аленушка и братец Иванушка выполнены из желудей; лебеди — из шишек, ракушек, перьев птиц, желудей. Используются яичная скорлупа, веточки, проволока, ткань, пластилин и др. Настольный театр картинок

Таблица 9. Способы крепления персонажей: различные виды подставок для плоскостных персонажей, вырезанных из картона, бумаги. Подставка-планка (елочка), картонная подставка (утенок), катушка с прорезью (зайчик), деревянный брусок, пенопласт (петушок), двойное изображение делает фигуру устойчивой (девочка), объемная фигура удерживает себя (черепаха).

Таблица 10. Различные способы крепления картинок на картонных подставках или на дощечках. Развилка изображения дерева укреплена на картоне. Фанерное изображение дерева вставляют в пазы на опоре. Фигурки прикрепляются к линейке. (Перемещая линейку, можно создать иллюзию движения.)

Таблица 11. Различные опоры: елка с разворотом на три стороны, грузовик на раздвоенных колесах.

Таблица 12. Различные персонажи для настольного театра. Планки у петушка и мышки необходимы для вождения персонажей. Котенок сделан из молочного пакета.

Таблица 13. К игре «Поездка в поезде». Вращающаяся панорама. Подобное приспособление используется и в игре «Двенадцать месяцев». Стенд-книга используется в игре «Приключения в пути». Картинки на фланелеграфе

Таблица 14. К игре «Заяц-хваста». Картинки могут быть выполнены из ворсинок меха, крашеной измельченной яичной скорлупы.

Таблица 15. Настольный двускатный фланелеграф. Доска, обтянутая фланелью, с занавеской из полиэтиленовой пленки. Фланелеграф-книжка. Круглые наклейки на елочке из бархатной или наждачной бумаги удерживают картинку на фланелеграфе.

Таблица 16. Композиция на фланелеграфе из соломки, листьев, бумаги.

Таблица 17. Композиция на фланелеграфе из листьев, бумаги.

Таблица 18. К игре «Рукавичка». Персонажи выполнены из листьев.

Таблица 19. К игре «Три поросенка». Персонажи для фланелеграфа выполнены из листьев, для настольного театра игрушек — из пластилина и яичной скорлупы. Домик — из соломки.

Таблица 20. К игре «Лиса, заяц и петух». Персонажи выполнены из соломки, бумаги. Театр теней

Таблица 21. Приспособления для показа театра теней: телевизор (выполнен из согнутого на три части картона), источник света — настольная лампа. Экран теневого театра можно устроить и в дверном проеме.

Таблица 22. Персонажи изготовлены и укреплены на планках из плотного картона. Театр бибабо

Таблица 23. Ширма для вождения кукол бибабо, способы крепления персонажей на руке.

Таблица 24. Различные способы устройства ширмы: в проеме окна (кукольные представления можно показывать на подоконнике); можно использовать картонную коробку.

Таблица 25. Персонажи, сделанные из ненужных вещей: из носка (набейте старый носок тряпками. Вставьте в него линейку. На шею завяжите бантик); из пустой катушки (сквозь дырку в катушке проденьте прутик или любой стержень. Накройте его платком. На шею завяжите бантик); из картонного цилиндра (палочка от эскимо прикрепляется к внутренней стороне цилиндра клейкой лентой).

Т а б л и ц а 26. Различное оформление персонажей: из мяча (сделайте дырку в мяче, наклейте глазки-пуговицы, волосы сделайте из ниток или нарисуйте фломастером. В дырку можно просунуть палец с надетым на него носовым платком или вставить любой стержень); из носка (набейте носок тряпками, вставьте в него линейку. Все скрепите веревкой или резинкой); из бельевой прищепки (оберните один конец бельевой прищепки лейкопластырем. Нарисуйте на нем лицо и одежду. Сверху прикрепите любую шапочку); из двух кусочков ткани, сшитых вместе (сделайте выкройку куклы из двух кусочков ткани. Сшейте их вместе, оставив отверстия для рук. Лицо можно нарисовать).

Театр кукол

Т а б л и ц а 27. Различное оформление кукол: из катушки или грибка для штопки; из деревянной ложки; из молочного пакета.

Т а б л и ц а 28. Различное оформление кукол: из бумажной тарелки; из бумажного пакета. Куклы для пальчикового театра.

Т а б л и ц а 29. Различное оформление кукол: лебедь — из платка, надетого на руку; кот — из плотной ткани или бумаги.

Т а б л и ц а 30. Куклы из шариков для пинг-понга, сломанных игрушек, ватмана, картона, плюсок желудей, ткани, пенопласта, папье-маше, баночек для детского питания.

Т а б л и ц а 31. Куклы выполнены из плотной бумаги, ворсистой ткани. Можно просто нарисовать рожицу на ладони. Драматизация

Т а б л и ц а 32. Атрибуты выполнены из плотной бумаги, наклеенной на марлю, тесьмы.

П р и м е ч а н и е , некоторые виды оформления театра кукол (табл. 24, 25, 26, 27, 28, 30, 31) взяты из книги: Р о г о в и н А. Хочу сделать сам.—М., 1984.

СОДЕРЖАНИЕ

От автора

Театрализованные игры. Что это?

Чем хороши театрализованные игры?

Как развивать и воспитывать детей в игре?

ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА

Ясочкин садик

Маша обедает

На празднике

Девочка чумазя

Поездка в поезде

Рукавичка

СРЕДНЯЯ ГРУППА

Репка

Колобок

Что такое хорошо и что такое плохо

Как вести себя мы у лице

Детки в клетке

Порадуем своих родных

Красная Шапочка

СТАРШАЯ ГРУППА

Почему кот моется после еды

Телефон

Узнай себя

В школе светофора Мигалки

Два жадных медвежонка

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА

Мальвина учит Буратино

Приключения в пути

Федорино горе

Двенадцать

Приложение

Учебное издание

Артемова Любовь Викторовна

ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ

ИГРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ

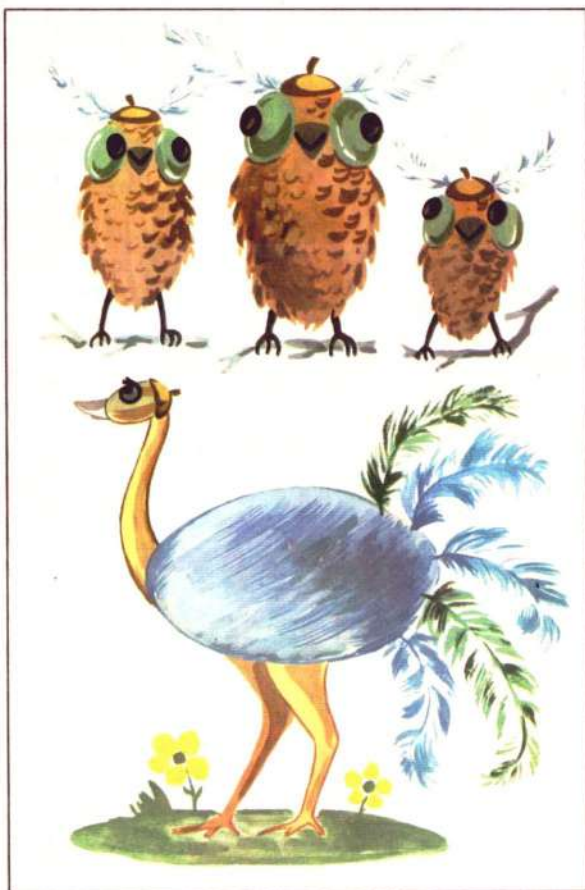
Зав. редакцией *Л. А. Соколова* Редактор *Л. Г. Фронина* Младший редактор *М. И. Ерофеева*
Художник *М. Э. Щербакова* Художественный редактор *Г. П. Погосова* Технический редактор *А. В. Привода*
Корректор *М. Ю. Сергеева*

ИБ № 12195

Сдано в набор 15.02.90. Подписано к печати 03.12.90. Формат 60X90/16. Бумага офсетная № 2. Гарнитура
Литературная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 8 +- 2 вкл. Усл. кр.-отг. 16,31. Уч.-изд. л. 6,83 + 2,03 вкл. Тираж 150 000
экз. Заказ 2415. Цена 1 р. 10 к.

Ордена Трудового Красного Знамени издательство «Просвещение» Министерства печати и массовой
информации РСФСР, 129846, Москва, 3-й проезд Марьиной роши, 41.

Смоленский полиграфкомбинат Министерства печати и массовой информации РСФСР. 214020,
Смоленск, ул. Смольянинова, 1.



3. Зак. 2415. Артёмова, вклейка.

Таблица 1



Таблица 2

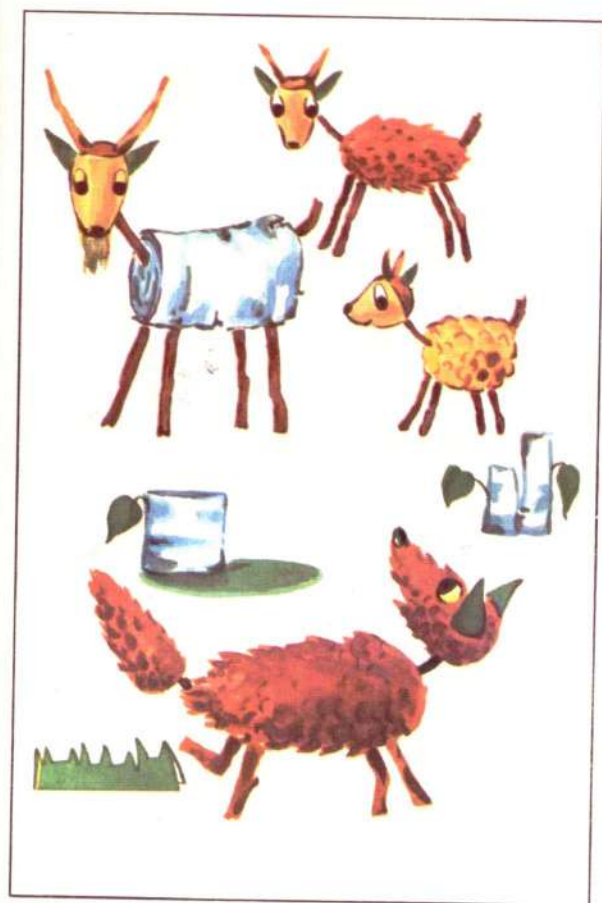
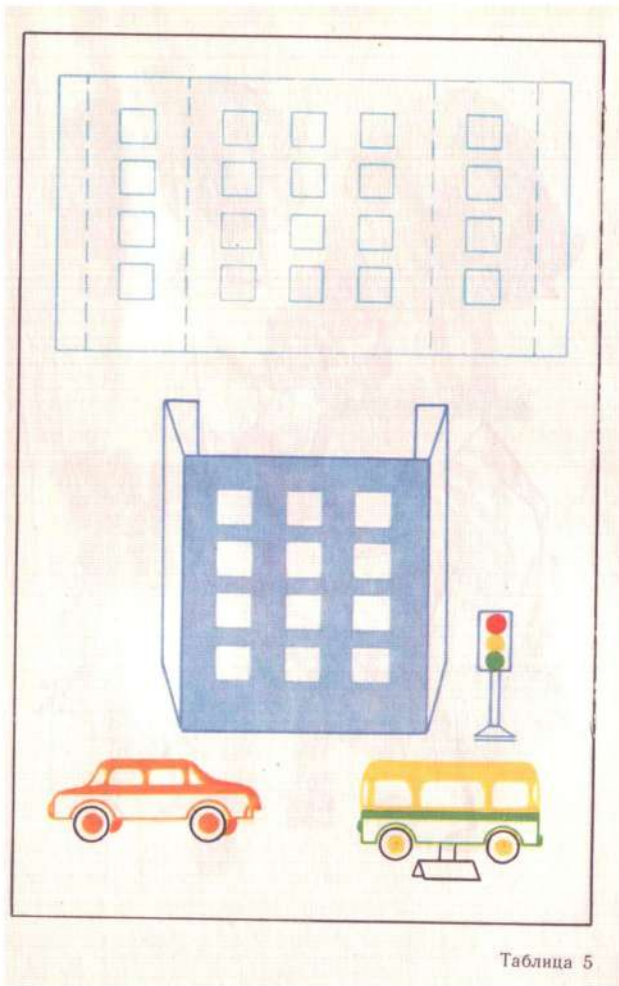


Таблица 3



Таблица 4



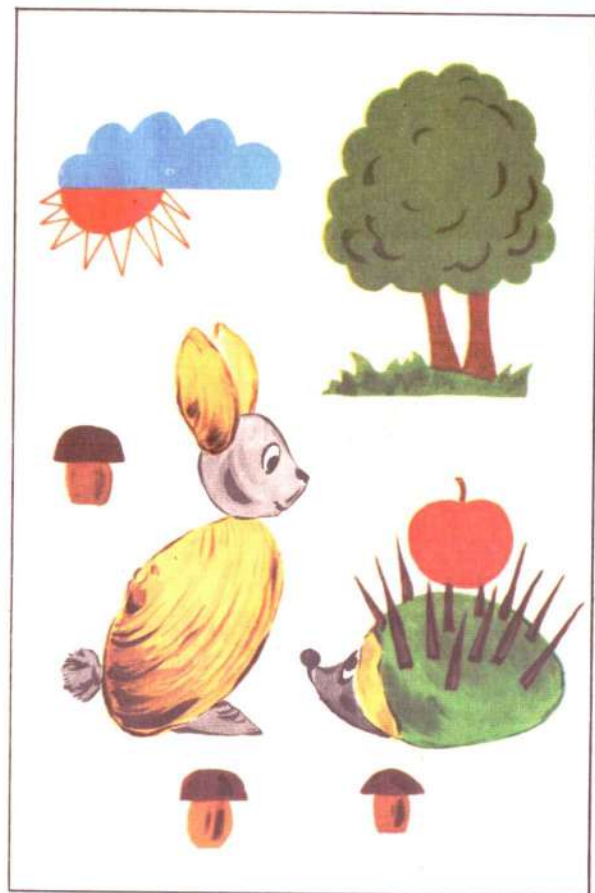


Таблица 7



Таблица 8

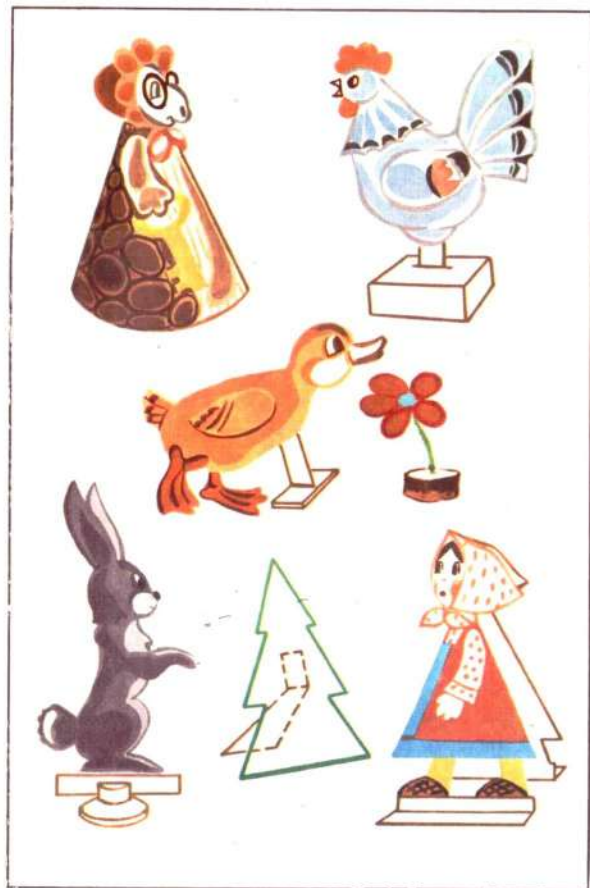


Таблица 9



Таблица 10

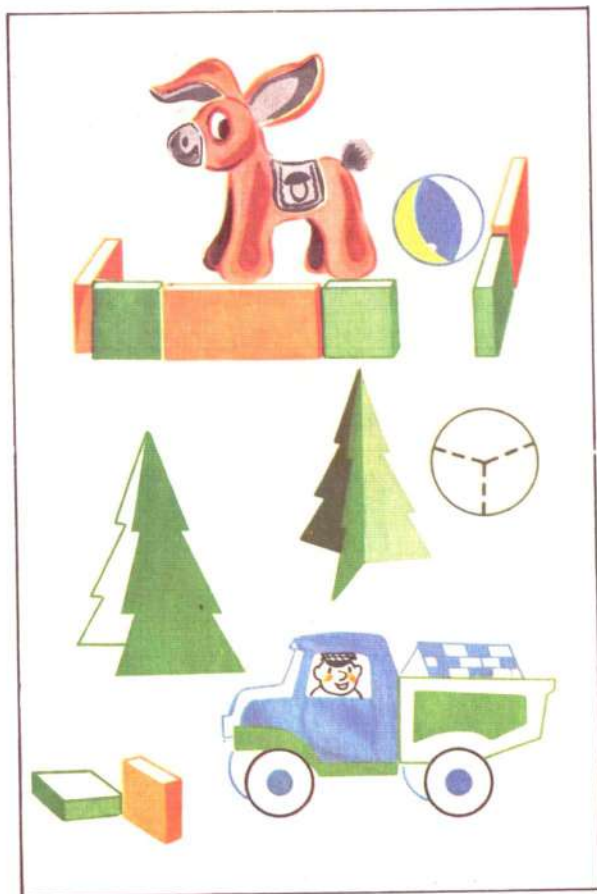


Таблица 11

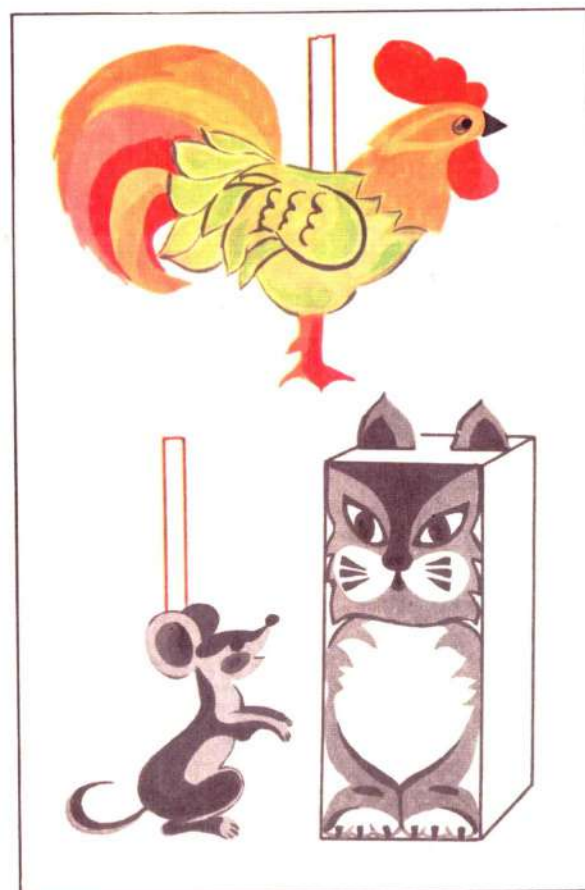


Таблица 12

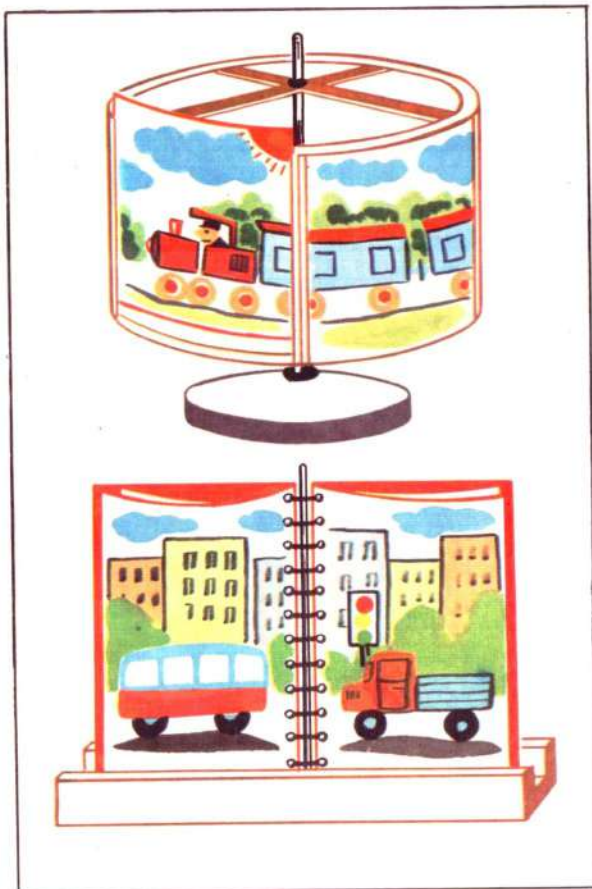


Таблица 13

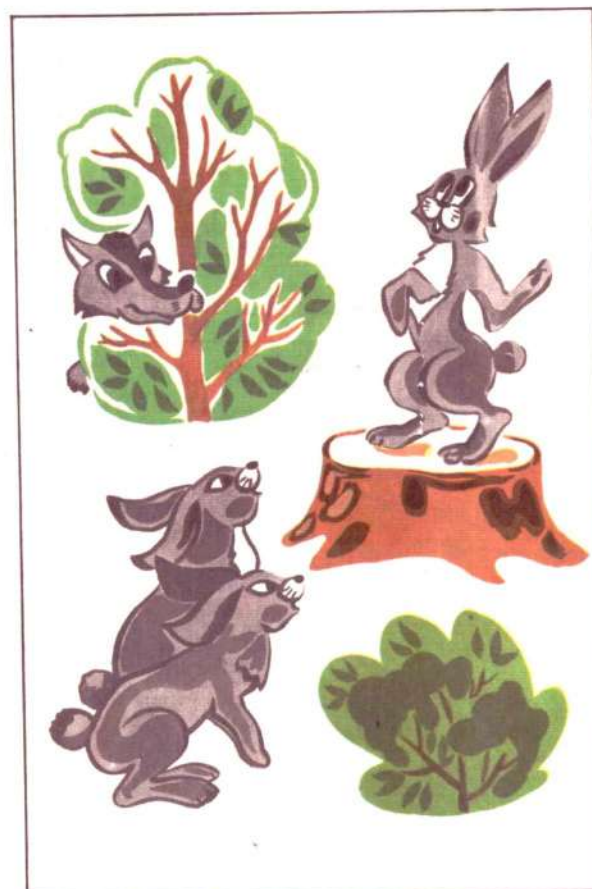


Таблица 14



Таблица 15

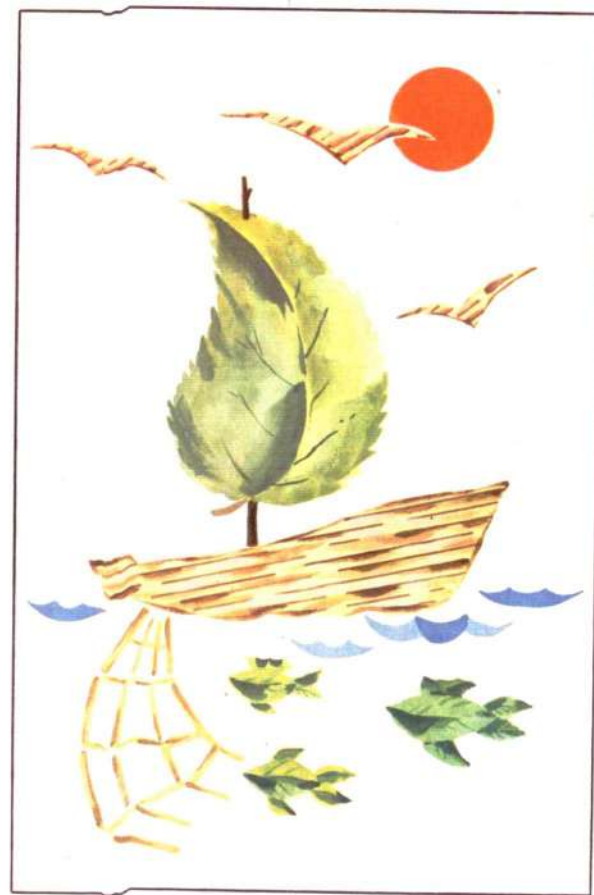


Таблица 16



Таблица 17



Таблица 18

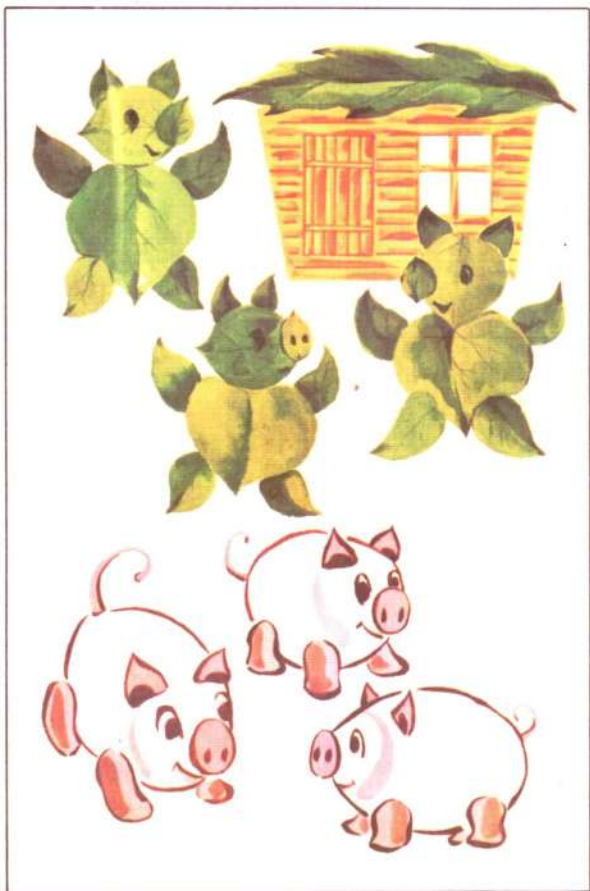


Таблица 19



Таблица 20

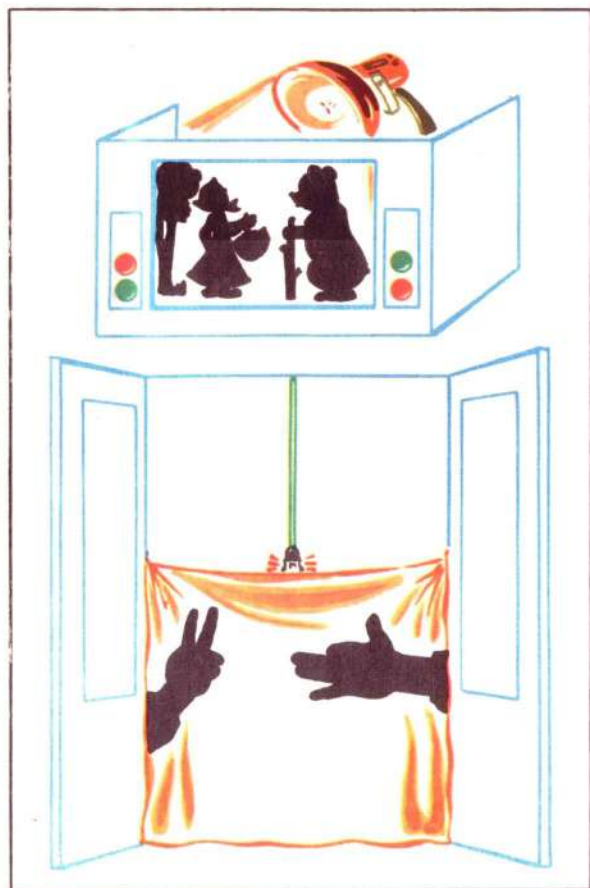


Таблица 21

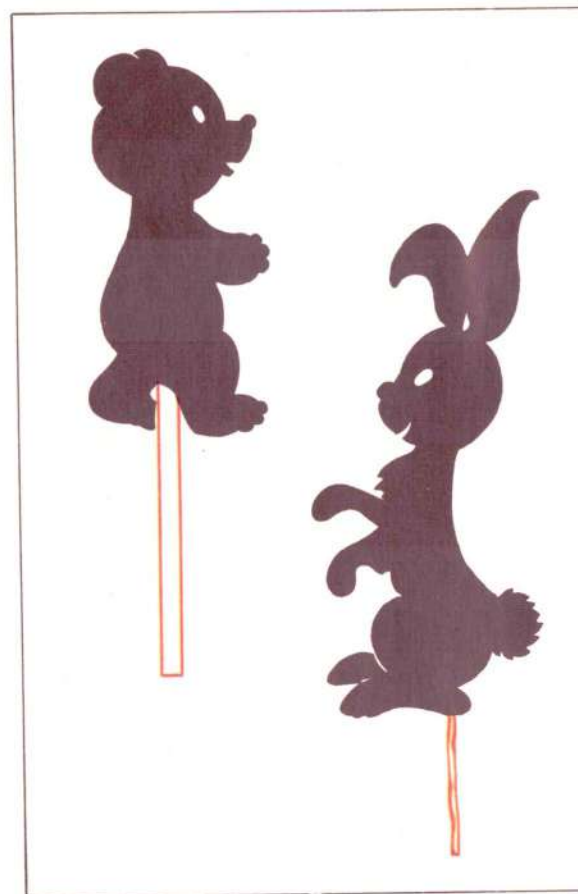


Таблица 22

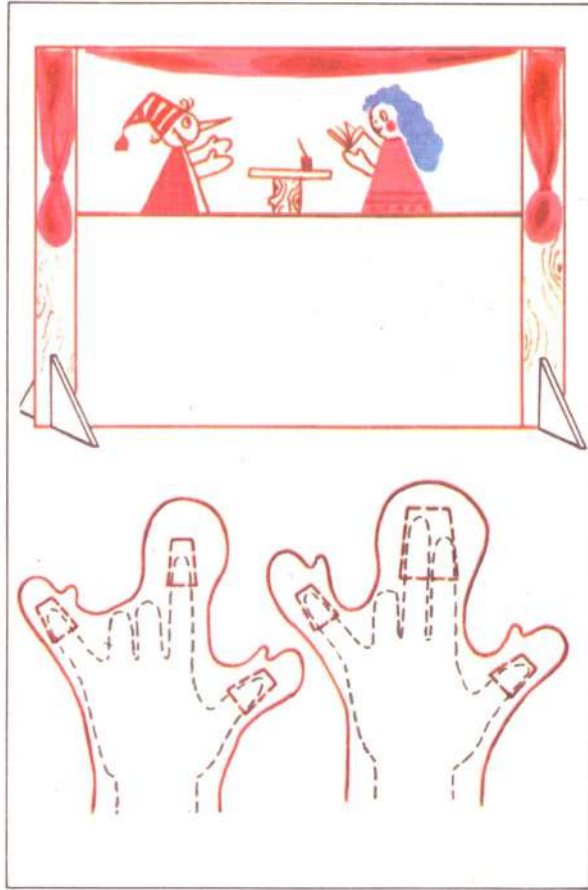


Таблица 23



Таблица 24



Таблица 25



Таблица 26

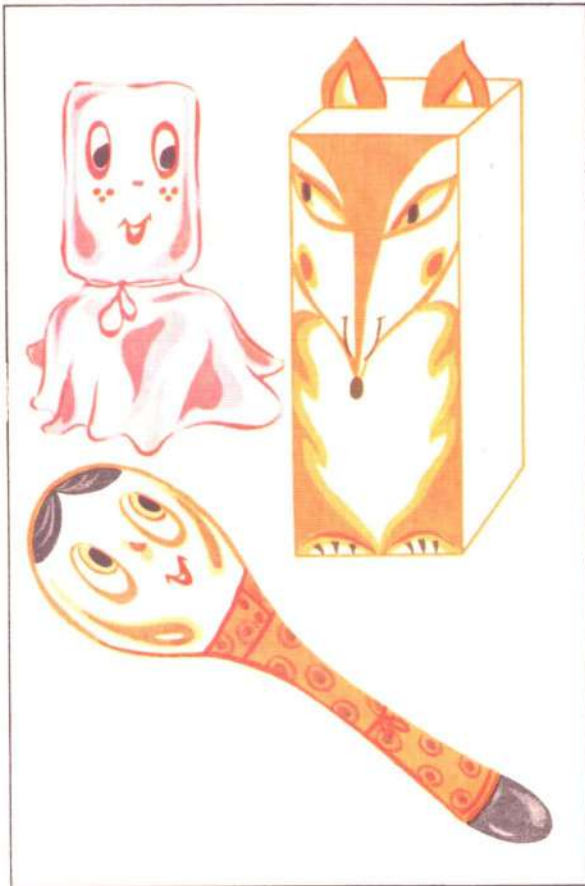


Таблица 27

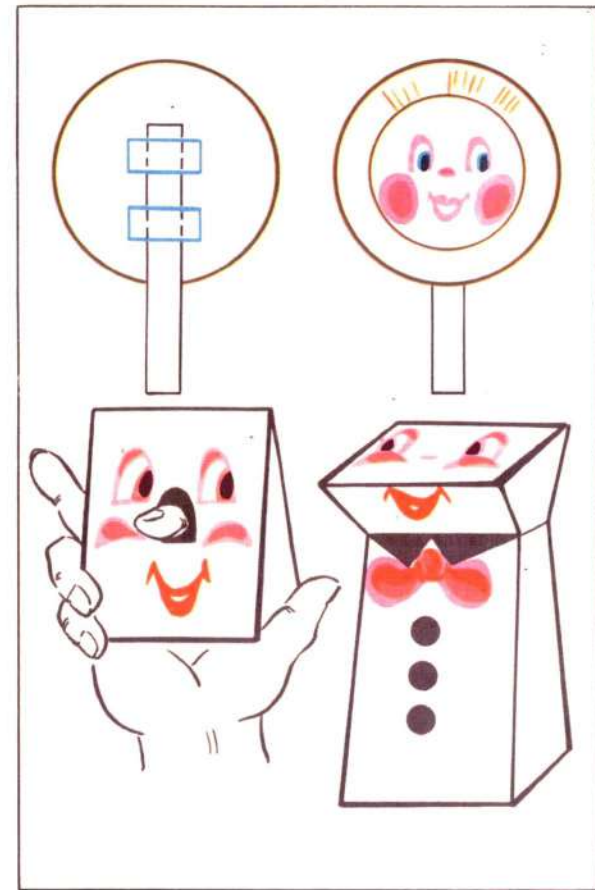


Таблица 28

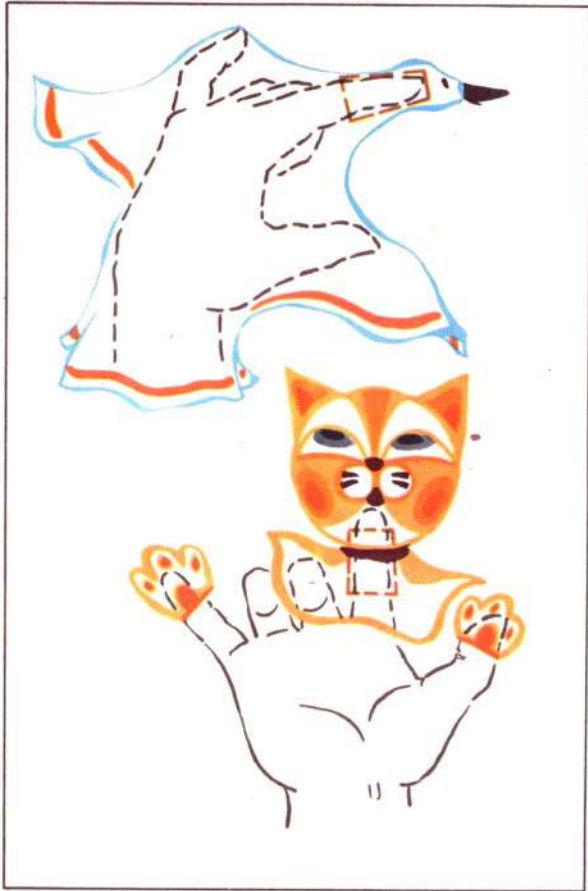


Таблица 29



Таблица 30

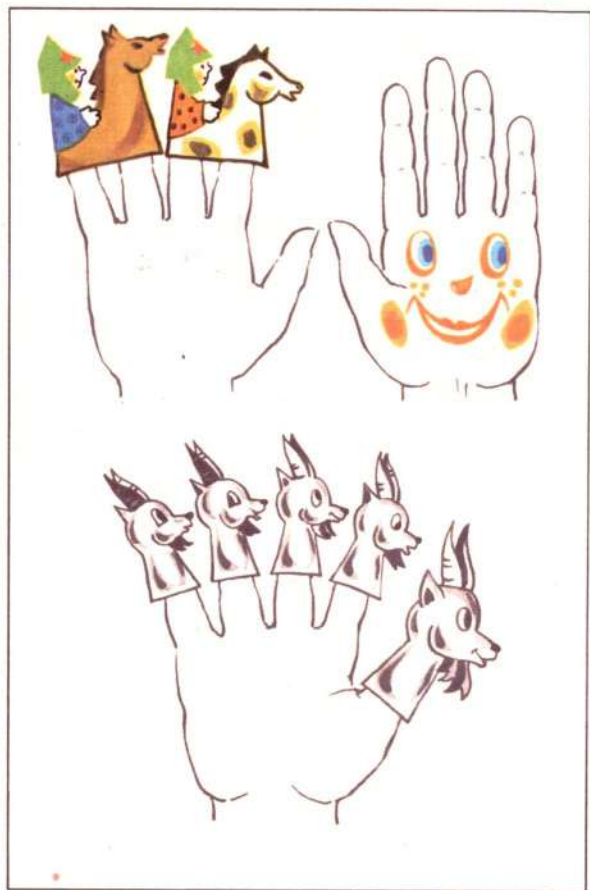


Таблица 31



Таблица 32