

**Г.С. Швайко**

**ЗАНЯТИЯ  
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
В ДЕТСКОМ САДУ**

**ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ  
К ШКОЛЕ ГРУППА  
ПРОГРАММА  
КОНСПЕКТЫ**

*Пособие для педагогов  
дошкольных учреждений*

Москва  
ГУМАНИТАРНЫЙ  
ИЗДАТЕЛЬСКИЙ  
ЦЕНТР  
**ВЛАДОС**  
2000

**ББК 74.102**  
**ШЗЗ**

**Швайко Г.С.**

**ШЗЗ** Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Подготовительная к школе группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкол. учреждений. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. — 176 с.: ил.

ISBN 5-691-00463-8.

Книга входит в комплект пособий по изобразительной деятельности в детском саду. В ней представлены программа и конспекты занятий по рисованию, лепке, аппликации с детьми 6–7 лет. Оригинальная авторская методика, основанная на глубоком знании особенностей дошкольного возраста, широком использовании игровых методов и приемов, позволит воспитателю достичь максимальных успехов в формировании у детей изобразительных умений и навыков, развитии творческих способностей.

Пособие адресовано педагогам дошкольных учреждений.

**ББК 74.102**

ISBN 5-691-00463-8

- © Швайко Г.С., 2000
- © «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2000
- © Серийное оформление обложки. «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2000

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Данная книга завершает комплект пособий по изобразительной деятельности в детском саду. Как и в пособиях для средней и старшей групп, в этой книге все учебное содержание занятий сгруппировано по циклам. Часть циклов имеет такие же или похожие названия, как циклы в старшей группе. Но их содержание шире и глубже, а техника выполнения рисунков, лепки, аппликации сложнее. Для выполнения более сложных задач от детей требуется владение способами обследования предметов и явлений, специфических для изобразительной деятельности, а также контрольно-корректировочными действиями. Умение ребенка оценивать свою работу, ее соответствие замыслу достигается обучением. Например, в занятиях цикла «Птицы» видно, какими методическими приемами можно развить эти умения. Самостоятельная оценка своей работы в разной форме, в том числе и игровой, учит ребенка осознать, как он выполнил поставленные перед ним задачи.

По-другому проводятся занятия по ознакомлению детей с изобразительным искусством. Так, при знакомстве с декоративным искусством детям старшей группы рассказывали и показывали один его вид, например городецкие изделия, а в подготовительной группе у дошкольников формируют целостное представление сразу о нескольких видах глиняных игрушек: дымковских, филимоновских, каргопольских и калининских.

Почти на каждом занятии детям предоставляется выбор в содержании изобразительных работ (2—3 варианта), в композиции, в подборе цвета или способах изображения, что способствует развитию самостоятельности, инициативы и творческих способностей.

Для этой группы увеличено количество занятий, на которых дети выполняют изобразительные работы, имеющие практическое значение: изготавливают дидактические игры, персонажи для настольного театра, сувениры и подарки, элементы оформления. Такого рода занятия, на которых дети обычно работают коллективно, тоже формируют у них навыки контроля и самооценки.

Каждая новая программная задача повторяется в занятиях не менее двух раз на разном содержании, что способствует лучшему усвоению материала.

Методика изобразительных занятий направлена не только на эстетическое развитие детей, но и на развитие мышления. На каждом занятии для выполнения заданий дети используют такие умственные операции, как анализ и синтез, сравнение и обобщение.

На многих занятиях используются игровые приемы для объяснения предстоящей работы. Это дидактические игры, игровые упражнения, сюжетно-дидактические игры, задания типа «Представьте себе, что вы...» и др. В конце некоторых занятий используется прием обыгрывания выполненного изображения («Сказочный дворец» и др.). Занятия построены так, чтобы вызывать у детей желание рассказывать о своей работе или работе товарища («Опиши в письме другу свой новый дом»), обосновывать свой выбор.

# *ПРОГРАММА*

## ЦИКЛЫ ЗАНЯТИЙ

В подготовительной группе на учебный год запланировано 9 циклов изобразительных занятий:

1. Осенние натюрморты.
2. Осенние пейзажи.
3. Птицы.
4. Дымковские игрушки.
5. Здания и транспорт.
6. Русские народные сказки.
7. Рисование штрихами.
8. Хохломские узоры.
9. Цветущая весна.

### ЗАДАЧИ I ЦИКЛА ЗАНЯТИЙ

1. Познакомить детей с жанром живописи — натюрмортом, с его содержанием, средствами выразительности.

2. Обучать детей составлению композиции натюрморта (выделение в нем композиционного центра, расположение предметов на широкой поверхности «ближе» и «дальше», передача частичной загороженности предметов).

3. Учить изображать в лепке, аппликации и рисовании более сложные по форме овощи, фрукты, грибы, ягоды (гроздь и кисти), использовать при закрашивании нужные оттенки цвета (репа и лимон, огурец и горох и др.).

4. Продолжать развивать аналитико-синтетические способности детей через использование приема сравнения при обследовании предметов и рассматривании картин.

5. Предоставлять детям возможность выбора разного содержания для изображения в рисунках и аппликации однородных предметов (кисть ягод смородины, гроздь рябины, гроздь винограда).

6. Развивать дружеское и деловое общение детей в совместных работах («Натюрморт из овощей или фруктов»).

7. Научить детей использовать двухцветный мазок для изображения осенних листьев с оттенками.

### ЗАДАЧИ II ЦИКЛА ЗАНЯТИЙ

1. Познакомить детей с одним из жанров изобразительного искусства — пейзажем, учить при рассматривании выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит.

2. Учить передавать в рисунках и аппликации характерные особенности деревьев разных пород: березы, клена, ели и др., различать деревья по силуэту и кроне, изображать деревья, склоненные под ветром.

3. Формировать умение изображать пейзажи, отображающие разные периоды осени и разную погоду.

4. Развивать умение в аппликационном изображении осенней природы сочетать два способа работы: вырезывание и обрывание.

5. Продолжать формировать навыки совместной работы, предоставлять детям на выбор разные способы ее выполнения.

6. Учить использованию нескольких цветов акварельных красок при изображении вечернего или утреннего неба, путем размыва и вливания красок другого цвета.

7. Развивать умение различать в оттенках цвета его составные: желто-зеленый, желто-оранжевый, красно-оранжевый, зелено-синий и др.

8. Учить использованию разных приемов рисования щетинной кистью для изображения листвы, травы, хвои.

### **ЗАДАЧИ III ЦИКЛА ЗАНЯТИЙ**

1. Познакомить детей с одноцветной книжной графикой, с ее средствами выразительности (линии разной толщины, штрихи разного характера и др.).

2. Научить детей в карандашных рисунках изображать оперение птиц штрихами разного характера, разным нажимом.

3. Сформировать обобщенное представление о внешнем облике птиц, понимание, что все птицы сходны по строению не смотря на различия в окраске, форме и величине частей.

4. Формировать умения передавать в рисунках и аппликации характерные особенности разных птиц: воробьев, синиц, снегирей, ворон, сорок и др. и изображать птиц в разных позах и движении (сидит, летит, клюет, оглядывается).

5. Помочь в аппликационном изображении птиц овладеть способом частичного наклеивания одной детали на другую для достижения передачи пластичности форм.

6. Продолжать формировать навыки коллективной работы (распределение работы между собой, согласовывание общей композиции, оказание помощи друг другу, применение своего изобразительного опыта для изготовления настольных игр).

7. Формировать у детей понимание необходимости обследования предметов и явлений перед их изображением.

8. Развивать у детей навыки самоанализа, необходимые для оценки собственной работы.

## ЗАДАЧИ IV ЦИКЛА ЗАНЯТИЙ

1. Сформировать у детей представление о народных игрушках как части культуры русского народа, связанной с окружающим миром, природой, традициями в изготовлении игрушек.

2. Продолжить знакомство с одним из видов народно-прикладного искусства — дымковскими игрушками, с характерными особенностями дымковской росписи, ее элементами и их сочетанием, композицией и цветосочетанием.

3. Формировать представление о том, как дымковские мастера творчески преобразуют реальные образы в декоративные, сказочные.

4. Помочь освоить при росписи силуэтных дымковских игрушек более сложные (по сравнению со старшей группой) композиции узоров: чередование вертикальных рядов, клетчатый узор, сетчатое (шахматное) расположение крупных элементов в узоре, симметричную композицию, вписанную в круг, с выделением центра и каймы (на груди и хвосте птицы).

5. Учить использовать при лепке дымковских игрушек разные способы: конструктивный, ленточный, скульптурный (лепка животных).

6. Учить детей использовать знания и умения, полученные на занятиях, для изготовления полуобъемных персонажей для игр и настольного театра.

## ЗАДАЧИ V ЦИКЛА ЗАНЯТИЙ

1. Продолжать знакомить детей с архитектурой, учить различать здания разного назначения — жилые и общественные, представление о том, что различия в архитектуре зависят от их назначения. Дать некоторые представления о работе архитекторов. Познакомить через иллюстративный материал с архитектурой известных зданий Москвы, Петербурга и их архитектурными деталями: колоннами, фронтоном, башнями, арками, шпилями и др.

2. Учить детей в рисунках и аппликации изображать здания разной архитектуры — жилые и общественные, самостоятельно составлять «проект» придуманного здания и изображать его («Нарисуй дом, в котором ты хотел бы жить»).

3. Учить по предложенной схеме из геометрических фигур, обозначающих дом, автомобиль и дерево, строить композицию сюжетного рисунка, передавать согласно схеме пропорции, расположение и частичную загороженность предметов.

4. Продолжать знакомить с особенностями вида городского пассажирского транспорта и некоторых автомобилей специального назначения (пожарная машина, «скорая помощь») и включать их изображения в сюжетные рисунки и аппликацию.

5. Упражнять детей в изображении в сюжетных рисунках вечернего неба разными цветами, плавно переходящими друг в друга, через рисование «по-мокрому» акварельными красками.

6. Добиваться знания цветов спектра в последовательности, сформировать умение делить их на теплые и холодные, использовать знания о цветах в рисунках («Пожарная машина спешит на пожар»).

7. Продолжать формировать навыки совместной работы (выбор для изображения одного из предложенных вариантов, распределение работы среди большего, чем ранее, числа партнеров — 4—6).

8. Учить пользоваться простым карандашом для создания вспомогательных рисунков, применять различный нажим карандаша при рисовании и закрашивании.

9. Продолжать развивать аналитико-синтетические способности детей: умения оценивать результаты своей работы в соответствии с поставленными в начале занятия задачами.

## ЗАДАЧИ VI ЦИКЛА ЗАНЯТИЙ

1. Познакомить детей с произведениями книжной графики художников В. Конашевича и Н. Кочергина к русским народным сказкам и сказкам А. Пушкина.

2. Учить изображать людей в старинной русской одежде, крестьянской и дворянской.

3. Помочь овладеть композиционными умениями построения сюжетных рисунков:

а) изображать место действия, располагая предметы на широкой поверхности земли, удаленные предметы рисовать меньшей величины;

б) передавать взаимосвязь персонажей через их расположение относительно друг друга и передачу движений;

в) передавать время года и суток через определенный колорит;

г) придавать выразительность сказочным образам через передачу характерной формы, подбор цвета, подчеркивание тех или иных особенностей.

4. Учить изображать старинные русские постройки: терема, дворцы, передавать характерные особенности их внешнего вида, старинные архитектурные детали.



5. Закрепить знания детей о холодных и теплых цветах, умение осознанно использовать их в рисовании.

6. Закрепить прием рисования неба при закате или восходе солнца акварельными красками «по-мокрому».

## ЗАДАЧИ VII ЦИКЛА ЗАНЯТИЙ

1. Познакомить детей с жанром изобразительного искусства — *графикой*, дать представления о том, какие произведения относятся к графике, в чем ее отличие от живописи. Углубить знания о книжной графике и о художниках-иллюстраторах.

2. Учить приемам карандашного штрихового рисунка при изображении растений, зверей, птиц. Помочь овладеть рисованием штрихов разного характера: прямых, наклонных, отрывных, неотрывных и др.; учить располагать их в разном направлении.

3. Формировать представления о том, что характер штрихов, их расположение и направления зависят от внешнего вида и фактуры предмета.

4. Учить использовать штрихи, нанесенные полусухой жесткой кистью, для изображения разной поверхности предметов или их частей. Отличать технику рисования прямых штрихов от техники рисования вертикальных («выбивание») и осознанно применять тот или иной способ в зависимости от фактуры предмета (желтая головка одуванчика и белая — пушистая).

5. Формировать представление, что выразительность рисунка зависит от удачного выбора штрихов того или иного характера и их расположения.

6. Продолжать развивать композиционные умения детей в сюжетных рисунках, учить сочетать в них разную технику (штрихи и тушевка) и использовать разный изобразительный материал (карандаши, мелки, фломастеры, тушь и др.).

## ЗАДАЧИ VIII ЦИКЛА ЗАНЯТИЙ

1. Дать детям обобщенное представление о декоративно-прикладном искусстве, его значении в жизни людей. Познакомить с изделиями прикладного искусства Хохломы, Жостова, Палеха, Гжели.

2. Учить украшать изделия по мотивам хохломской росписи:  
а) знать и изображать элементы росписи: изогнутые тонкие ветки, «травку», завитки, листья, ягоды, цветы;

б) строить на разных изделиях композицию узора с учетом их формы, заполнять узором большую часть;

в) использовать цветосочетания, характерные для хохломских узоров, подбирать цвета в зависимости от фона изделия.

3. Учить выполнять узор в определенной последовательности: плавно изогнутая ветка, равномерно расположенные крупные элементы (листья, ягоды, цветы), «травка», завитки.

4. Помочь овладеть рисованием концом кисти веточек «травки», завитков.

### **ЗАДАЧИ IX ЦИКЛА ЗАНЯТИЙ**

1. Учить детей изображать в рисунке и аппликации весенние цветы: тюльпаны и нарциссы, передавать их характерные особенности.

2. Закрепить умение строить композицию натюрморта.

3. Учить использовать полученные умения для изготовления настольной игры, работать с наглядной моделью — схемой расположения элементов на карточках.

4. Формировать умения передавать в сюжетных рисунках весенний колорит, разное содержание и композицию.

5. Учить составлять сиреневый цвет нескольких оттенков.

6. Учить создавать аппликацию приемами многократного сгибания бумаги по окружности (лучевая симметрия) для передачи повторяющихся частей — лепестков нарцисса.