В.А.СУХОМЛИНСКИЙ

СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТЯМ

Издание пятое

Издательство «Р^дялська школа•> Ксов 197'

ПРЕДИСЛОВИЕ

Уважаемые читатели, коллеги — учителя, воспитател:.',

директора школ!

Этот труд является итогом многолетней работы в шка-

ле — итогом раздумий, забот, тревог, волнении.

Тридцать три года безвыездной работы в сельской

школе были для меня большим, ыи с чем не сравнимым

счастьем. Я посвятил свою жизнь детям, и после длитель-

ных раздумий назвал свой труд «Сердце отдаю детям»,

полагая, что имею на это право. Хочется рассказать педа-

гогам — и тем, кто трудится в школе сейчас, и тем. кто

придет в школу после нас,— о большом периоде своей

жизни — периоде, который равен десятилетию. От того

дня, когда маленький ребенок-несмышленыш, как часто

мы, педагоги, называем его. приходит в школу, до той тор-

жественной минуты, когда юноша или девушка, получая

из рук директора аттестат за среднюю школу, становится

на путь самостоятельной трудовой жизни. Этот период

является периодом становления человека, для учителя же

он — огромная часть его жизни. Что самое главное было

в моей жн.'ши? Без раздумий отвечаю: любовь к д е-

т я м.

Может быть, вы, уважаемый читатель, с чем-то в моем

труде не согласитесь, возможно, что-нибудь в нем пока-

жется вам странным, удивительным, заранее прошу вас:

не рассматривайте эту книгу как универсальное пособие

по обучению детей, подростков, юношей, девушек. Если

выразиться на языке педагогической терминологии, то

этот труд посвящен внеклассной воспитательной работе

(или воспитательной работе в узком смысле этого поня-

тия). Я не ставил своей задачей охватить урок, псе дидак-

тические детали процесса изучения основ наук. Если гово-

рить на языке тонких человеческих отношений, то этот

труд посвящен сердцу педагога. Я стремился рассказать

о том, к,пЛввести маленького человека в мир познания

окружающей действительности, как помочь ему учиться,

облегчить его умственный труд, как пробудить и утвердить

в его ду:но благородные чувства и переживания, как г.осим.-

'гать человеческое достоинство, веру в доброе начало в че-

ловеке, безграничную любовь к родной советской земле, кок

заронить в тонкий ум п чуткое сердце ребенка первые зер-

на верности возвышенным коммунистическим идеалам.

Книга, которую вы сейчас взяли в руки, посвящена вос-

питательной работе с начальными классами. Другими сло-

вами, она посвящена мпру детства. А детство, детски)!

мир — это мир особенный. Дети живут своими представ-

лениями о добре и зле, чести и бесчестии, человеческом

достоинстве; у них свои критерии красоты, у них даже

свое измерение времени: в годы детства день кажется го-

дом, а год — вечностью. Имея доступ в сказочный дворец,

имя которому —Детство, я всегда считал необходи-

мым стать в какой-то мере ребенком. Только при этом

условии детн не будут смотреть на вас как на человека, слу-

чайно проникшего за ворота их сказочного мира, как на

сторожа, охраняющего этот мир, сторожа, которому безраз-

лично, что делается внутри этого мира.

Еще одну оговорку хочется сделать в связи с содержа-

нием книги и характером опыта. Начальная школа — это

прежде всего творческий труд одного учителя. Поэтому я

сознательно избегал показа труда педагогического коллек-

тива, родителей. Если бы все это было показано в книге,

она выросла бы до огромных размеров.

В книге о детстве невозможно было не сказать о семьях,

из которых пришли дети, о родителях. В отдельных семь-

ях, особенно после Отечественной войны, была мрачная

иногда удручающая обстановка, некоторые родители никак

не могли стать примером для детей. Я не мог умолчать об

этом. Если бы я не дал полной, правдивой характеристики

семейной обстановки, непонятна была бы направленность

всей системы воспитательной работы. Я твердо верю в мо-

гучую силу воспитания — в то, во что нерили Н. К. Круп-

ская, А. С. Макаренко и другие выдающиеся педагоги.

«III КОЛА РАДОСТИ»

ДИРЕКТОР ШКОЛЫ

После ]0 лет педагогической работы я был назначен

директором Павлышской средней школы. Здесь заверши-

лось формирование моих педагогических убеждений, кото-

рые складывались в первое 10-летие педагогического труда.

Здесь мне хотелось увидеть свои убеждения в живом твор-

ческом деле.

Чем больше я стремился претворить свои убеждения

г практику, тем яснее становилось, что руководство учеб-

но-воспитательной работой — это правильное сочетании

решения идеологических н организационных задач в мас-

штабе всей школы с личным примером в работе. Роль ди-

ректора школы как организатора педагогического коллек-

тива пеизмерилш повышается, если учителя видят 1! его

труде пример высокой педагогической культуры, непосред-

ственного воспитателя .детей.

Воспитание — это прежде всего постоянное духовное

общение учителя и ребенка. Великий русский педагог

К. Д. Ушпнскип назвал директора главным воспитателем

школы. Но при каких условиях осуществляется роль глав-

ного воспитателя?

Воспитывать детей через учителей, быть учителем учи-

телей, учить пауке и искусству воспитания — это очень

важная, но только одна сторона многогранного процесса

руководства школой. Гели главный воспитатель только

учит, как воспитывать, ко непосредственно не общается

с детьми, он перестает быть воспитателем.

Уже с первых недель директорской работы факты

убеждали в том, что передо мною останется навсегда за-

крытым путь к сердцу ребенка, если я не буду иметь с ним.

общих интересов, увлечений и стремлений. Без прямого,

непосредственного воспитательного влияния на детей я как

директор потеряю самое важное качество педагога-воспи-

тателя — способность чувствовать духовный мир ребят.

Я завидовал классным руководителям: опп всегда с деть-

ми. }!от воспитатель проводит задушенную беседу, вот оп

собирается с воспитанниками в лес, на речку, па работу

I- поле. Ребята с петерпенлк-м ожидают тех дней, когда они

пойдут па экскурсию, будут варить кану и лоштть р;ибу,

!;очсм:ать под открытия небом, всматриваться в мсуцап.ю

лгсзд. Л директор остается как бы л стороне. Он вынужден

только организовывать, советовать, замечать недостатки

н исправлять их, поощрять нужное и запрещать нежела-

тельное. Без этого, конечно, нельзя обойтись, но я чувст-

вовал неудовлетворенность своем работой.

Я знаю многих прекрасных директоров школ, прини-

мающих активное участие я воспитательной работе: дирек-

тора Смеляяской средней школы Черкасской области

Г. П. Михайленко, Богдановской средней школы Кирово-

градской области И. Г. Ткаченко, Александрийской сред-

ней школы № 13 И. А. Шевченко, Корлянской сред-

ней школы-интерната Гомельской области М. А. Дмит-

риева, Красноярской восьмилетней школы № 8 Л. Н. Ши-

ряеву, школы-интерната Л° 14 г. Киева А. Г. Калиннчева.

Это — подлинные мастера педа!отческого процессе. Их

уроки являются образцом для учителей. Они принимают

активное участие в жизни и деятельности пионерской и

комсомольской организации. У них есть чему поучиться

и учителю, и классному руководителю, и пионерскому во-

жатому. Но мне капалось, и это убеждение сейчас стало

еще глубже, что высшая ступень воспитательного мастер-

ства — это непосредственное и очень длительное участие

директора школы в жизни одною из первичных учениче-

ских коллективов. Мне хотелось быть с детьми, пережи-

вать их радости и горести, чувствовать близость ребенка,

которая для воспитателя является одним из высших на-

слаждений творческого труда. Время ог времени я пытался

включиться в жизнь того или иного детского коллектива:

шел вместе с ребятами па работу пли в поход по родному

краю, ездил на экскурсии, помогал творить те неповтори-

мые радости, без которых нелт.пя представить полноцен-

ного поспптанпя.

Но и я, и дети чувствопали какую-то искусственность

этих отношений. Мне не давала покоя нарочитость педаго-

гической ситуации: ребята не забывали, что с ними я буду

только пекоторое сремя. Настоящая духовная общность

рождается там, где учитель надолго становится другом,

единомышленником и товарищем ребенка в общем деле.

Я чувствовал, что такая общность необходима мне не толь-

ко для радости творческого труда, но н для того, чтобы

учить своих коллег пл'ко и искусству жктштаиия. /Ким/о,

непосредственное, поисе.дневиое общение с детьми —

гсюч-пп; ли.! с :<-,'г. I. ..ч : :г!' скнх опфмшп р^лоск'й, пе-

чален, рл;!очар-„ч.;л.-;;!1. С ; ьснрых ьелнлс-лплН) г,';<рчестьо

Б нашем труде. /I .-:р.н:1ел к пыииду, чти глаыгиг ьоспнта-

и ель долине.-: оы;ь ;:оо!м:татедем небольшого детскою кол-

лектива, другом и теипр'пнем ребят. Эта уверенность осно-

кывались на педагогических убеждениях, которые сложи

лись у меня еще до работы в Павлышской школе.

Уже и первые годы педагогической работы мне стало

ясно, что подлинная школа — это не только место, где дети

приобретают знания н умения. Учение — очень важная,

но не единственная сфера духовной жизни ребенка. Чем

ближе я присматривался к тому, что все мы привыкли

называть учебно-воспитательным процессом, тем больше

убеждался, что подлинная школ» — это многогранная

духовная жизнь детского коллектива, в котором воспита-

тель и воспитанник объединены множеством интересов

н увлечений. Человек, который встречается с учениками

только на уроке — по одну сторону учительского стола,

а по другую учащиеся,— не знает детской души, а кто не

знает ребенка, тот не может быть воспитателем. Для та-

кого человека за семью печатями закрыты мысли, чувства

и стремления детей. Учительский стол подчас становится

той каменной стеной, из-за которой он ведет «наступление»

на своего «противника» — учащихся; во чаще этот стол

превращается в осажденную крепость, которую «против-

ник» берет измором, а укрывшийся в ней «военачальник»

чувствует себя связанным по рукам и погам.

С болью видишь, как даже у знающих свой предмет

учителей воспитание иногда превращается в ожесточенную

войну только потому, что никакие духовные нити не свя-

зывают педагога и учеников, и душа ребенка — застегпуп»;

на все пуговицы рубашка. Главная причина уродливых, не-

допустимых отношении между наставником и питомцев,

имеющих место в отдельных школах,— это взаимное недо-

верие и подозрительность: ишнда учитель не чувствует

сокровенных движений детской души, не переживает дет-

ских радостей п горестей, не стремится мысленно поста-

вит: себя на место ребенка.

л'ндиющпйея польский педагог Япуш Корчак в одном

п:: писем «латюмпнае? о необходимости возвыситься к ду-

ховному .меру ребенка, а не снисходить к нему. Это очень

тонкая мысль, в супиккть которой нам, педагогам, надо

глубоко вникнуть. Не идеализируя ребенка, не пгшписм-

лни ему клких-то чудеп'нх сиопсп;, подлинный педагог иг

может но учитывать того, что детское восприятие .миро,

детская эмоциональная и нравственная реакция на окру-

жающую действительность отличаются своеобразной яс-

ностью, тонкостью, непосредственностью. Призыв Януша

Корчака возвыситься к духовному миру ребенка надо по-

нимать как тончайшее понимание и чувствование детского

познания мира — познания умом и сердцем.

Я твердо убежден, что есть качества души, без которых

человек не может стать настоящим воспитателем, и среди

этих качеств на первом месте — умение проникнуть в ду-

ховный мир ребенка. Только тот станет настоящим учите-

лем, кто никогда не забывает, что он сам был ребенком.

Беда многих учителей (дети и особенно подростки назы-

вают их сухарями) заключается в том, что они забывают:

ученик — это прежде всего живой человек, вступающий в

мир познания, творчества, человеческих взаимоотношений.

В воспитании нет разрозненных вещей, действующих

на человека изолированно. Урок — важнейшая организаци-

онная форма процесса познания мира учащимися. От того,

как дети познают мир. какие убеждения формируются у

них, зависит весь строй их духовной жизни. Но познанпе

мира не сводится только к усвоению знаний. Беда многих

учителей в том, что они измеряют и оценивают духовный

мир ребенка только оценками и баллами, делят всех уча-

щихся на две категории в зависимости от того, учат или не

учат дети уроки.

Но если в таком неприглядном положении оказывается

учитель, односторонне понимающиц многогранность духов-

ной жизни, то что же можно сказать о директоре, который

видит свою миссию только в том, чтобы осуществлять конт-

роль за работой учителей, своевременно давать «общие ука-

зания», разрешать или запрещать? Его положение еще

более неприглядное. Меня такая роль тяготила. Я страдал,

когда, бывало, приходил к ученикам, а они чем-то увлече-

ны со споим воспитателем. Ты обращаешься к ним, а они

не замечают тебя: дети живут богатой духовной жизнью

со своим воспитателем, у них свои тайны. Нужен ли такой

директор школы? Нет, не нужен. Методы и формы руковод-

ства, сложившиеся в дореволюционной школе, когда дирек-

тор был по существу инспектором над учителем, чиновни-

ком-администратором, в обязанности которого входило

следить, правильно ли излагает педагог программу, не ска-

за. I ли он чего лишнего пли ошибочного, в наши дни стили

анахронизмом.

Сущность руководства современной школой состоит в

том, чтобы в труднейшем деле воспитания иа глазах учи-

телей создавался, зрел и утверждался лучший опыт, во-

площающий в себе передовые педагогические идеи. И тот,

кто является творцом этого опыта, чей труд становится

образцом для других воспитателей,— тот и должен быть

директором школы. Без такого директора — лучшего воспи-

тателя — нельзя себе представить в наши дни школу. Вос-

питание — это прежде всего человековедение. Без знания

ребенка — его умственного развития, мышления, интересов,

увлечений, способностей, задатков, наклонностей — нет

воспитания. Как главный врач больницы не может быть

настоящим врачом без своих пациентов, так и директор

школы не может руководить воспитателями, если у пего

нет своих воспитанников. Своих в том смысле, что он

с первых дней пребывания ребенка в школе до получения

аттестата зрелости поднимается с ним со ступеньки на

ступеньку, непосредственно заботится о его умственном,

нравственном, эстетическом, эмоциональном, физическом

развитии, имеет с ним общие духовные интересы, передает

ему свои духовные богатства.

Кто является центральной фигурой в школе? В какой

сфере воспитательного процесса директор школы должен

быть образцо^м, на который равняются другие воспитатели?

Главная фигура школы — это воспитатель первичного дет-

ского коллектива — классного коллектива. Он и учитель,

дающий учащимся знания, и друг детей, и руководитель их

многогранной духовной жизни. Учение — это лишь один

из лепестков того цветка, который называется воспитанием

в широком смысле этого понятия. В воспитании нет глав-

ного и второстепенного, как нет главного лепестка среди

многих лепестков, создающих красоту цветка. В воспита-

нии все главное — и урок, и развитие разносторонних инте-

ресов детей вно урока, п взаимоотношения воспитанников

в коллективе.

После 6 лет работы директором школы я стал воспита-

телем классною коллектива. Хочу сделать оговорку: это

не единственный путь непосредственного духовного обще-

ния директора и воспитанников. Но этот путь в конкрет-

ных условиях был для меня наиболее целесообразным.

Работу в качество непосредственного воспитателя детского

],о ! юктпна я рассматривал.' как очень длительны!'!: экспери-

мент, поставленный и естественных условиях.

Прежде чем пегя Ггш к расска.-'у о том, как и что члта-

лось т:л нпотпЖ'Г'пшг ряда лет. остановлюсь па хара)-лс-р::с-

'.иал- ('Щ" <-;;и;ою >-и:к;;ою положения, определяющего ,, зпа-

ч\*пл'.!1люй мерс- содержание п целенаправленность практи-

ческой работы. Исключительно важную роль в формирова-

нии человеческой личности играют годы детства, дошколь-

ный и младший школьный возраст. Глубоко при;! велпюш

писатель и педаюг Л, Толстой, утверждая, что от рождения

до пятилетнего ь-озрасга ребенок берет из окружающего

мира по много раз больше для своего разума, чувств, волк,

характера, чем от пятилетнего возраста до конца споен

жизни. Ту же мысль повторял п советский педагог А. Ма-

каренко: человек станет тем, чем он стал до пятилетнего

возраста.

Япуш КорчаК; человек необыкновенной нравственной

красоты, писал в книге «Когда я снопа стану маленьким»,

что никто не знает, больше ли получает школьник, когда

смотрит на доску, чем когда непреоборимая сила (сила

солнца, поворачивающая голову подсолнечника) заставляет

его взглянуть п окно. Что полезнее, важнее для него в тот

миг — логический .мир, зажатый в черной классной доске,

пли мир, плывущий за стеклами? Не насилуйте душу чело-

века, внимательно приглядывайтесь к законам естествен-

ного развития каждого ребенка, к его особенностям, стрем-

лениям, потребностям.

Мне запомнились на всю жизнь эти слова из маленькой

книжечки в серой обложке на польском языке. Когда я

вскоре после пойны узнал о героическом подвиге Януша

Корчака, его слова стали для меня заветом на всю жизнь.

Янущ Корчак был воспитателем сиротского дома в варшав-

ском гетто. Гитлеровцы обрекли несчастных детей на ги-

бель и печах Треоллики. Когда Япушу Корчаку предло-

жили выбрать жизнь без детей или смерть вместе с детьми,

он без колебаний и сомнений выбрал смерть. «Господин

Гольдшмнт,— сказал ему гестаповец,— мы знаем вас как

хорошего врача, вам не обязательно идти в Требдннку». «Я

не торгую совестью»,— ответил Япуш Корчак. Герой пошел

на смерть вместе с ребятами, успокаивал их, заботясь,

чтобы в сердца малышей не проник ужас ожидания смерти.

Жизнь Япуша Корчака, его нодгшг изумительной нравст-

венной силы н чистоты явились для моня вдохновением.

Я понял: чтобы стать настоящим воспитателем детей, надо

отдать п.м свое сердце.

-К. ЛНШНСКИЙ !МН';;Л. 'ПО \!!,! Ж'.К.'М СИЛЬНО ЛюбиТЬ '!•'•-

ло!нч;а, с которым шч'тоянго жмае-м, и не ощущать :>той

•Ю

любви, пока какос-гшоудь несчастье но покажет нам всю

ктубину п,ип:-й пр^-язанносш. Человек может прожить всю

,кьзнь п не знать, как сильно он любил свое отечество,

есля случай, например долговременное отсутствие, не обна-

ружит для него самого всю силу этой любви. Я сспомштаго

эти слова каждый раз, когда длительное время не вижу

детей, не чувствую их радостей и огорчений. С каждым

годом у меня все больше крепло убеждение: одна из опре-

деляющих черт педагогической культуры — это чувство

привязанности к детям. Но если чувству, по словам К. Ста-

ниславского, «приказывать нельзя», то воспитание чувств

учителя, воспитателя является самой сущностью высокой

не да готической культуры.

Без постоянного духовного общения учителя и ребенка,

без взаимного проникновения в мир мыслей, чувств, пере-

живаний друг друга немыслима эмоциональная культура

как плоть и кровь культуры педагогической. Важнейший

источник воспитания чувств педагога — это многогранные

эмоциональные отношения с детьми в едином, дружном

коллективе, где учитель — не только наставник, но и друг,

товарищ. Эмоциональные отношения немыслимы, если учи-

тель встречается с учениками только на уроке и дети чув-

ствуют на себе влияние педагога только в классе.

Конечно, нельзя противопоставлять «мир, зажатый п

черной классной доске», п <-,мир, плывущий за стеклами-).

Нельзя даже допустить мысли о том, что обязательное обу-

чение — г;-то насилие над душой человека, классная доска —

порг.Оощэнпо детской свободы, а мир за окнами — подлин-

ная свобода.

В годы, предшествовавшие работе в Павлышской школе,

я много раз убеждался в том, какую огромную роль играет

п жизни ребенка учитель начальных классов. Он должен

быть для ребенка таким же дорогим и родным человеком,

как мать. Вера маленького школьника в учителя, взаимное

доверие между воспитателем и воспитанником, идеал чело-

вечности, который видит ребенок в своем воспитателе,—

это элементарные и вместе с тем самые сложные, самые

мудрые правила воспитания, постигнув которые, учитель

становится подлинным духовным ыастапппком. Одно из

самых цепных качеств воспитателя -— человечность, глу-

бокая любовь к детям, любовь, в которой сочетается

сердечная ласка с мудрой строгостью п требователь-

ностью отца, ма'1 сри.

Детство — важнейший период человеческой жпзчп, не

подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, само-

бытная, неповторимая жизнь. И от того, как прошло дет-

ство, кто вел ребенка ъл руку в детские годы, что вошло

п его разум и сердце из окружающего мира —- от этого

в решающей степени зависит, каким человеком станет се-

годняшнпй малыш. В дошкольном и младшем школьном

возрасте происходит формирование характера, мышления,

речи человека. Может быть, всё то, что приходит в ум и

сердце ребенка из книги, из учебника, из урока, как раз

и приходит лишь потому, что рядом с книгой — окружаю-

щий мир, в котором малыш делает своп нелегкие шаги от

рождения до того момента, когда оп сам может открыть

и прочитать книгу.

В детстве начинается длительный процесс познания —

познания и умом и сердцем — тех нравственных ценностей,

которые лежат в основе коммунистической морали: без-

граничной любви к Родине, готовности отдать жизнь за ее

счапье, величие, могущество, непримиримость к врагам

Отечества.

В течение 33 лет я изучал словарный запас детей млад-

шего, среднего и старшего возраста, а также взрослых лю-

дей. Передо мной открылась поразительная картина. Семи-

летний ребенок из обычной семьи колхозника (отец п

мать —люди со средним образованием, в семье — библио-

тека — 300—400 книг) к моменту поступления в школу

ион [..чает, чувствует эмоциональную окраску 3—3,5 тыс.

слои родной речи, из них свыше 1.5 тыс.— в его активном

словарном запасе. Рабочий, колхозник со средним образо-

ванием г. 45—50 летнем возрасте понимает, чувствует эмо-

циональную окраску 5 — 5,5 тыс. слов родной речи, из них

в его активном словарном запасе не больше 2— 2,5 тыс.

слов, -'тот факт наглядно свидетельствует о том, какое зна-

чение имеют годы детства н жизш! человека.

] вердая убежденность в том, что дошкольный и млад-

ший школьный возраст п большой мере предопределяет

будущее- человека, нисколько не отрицает возможностей

перевоспитания в более .--релые юды. Силу перевоспитания

блестяще доказал своим опытом советский педагог А. Ма-

каренко. Но он придавал ссьлючнтельпое значение кик

ра:; дм, дшему возрасту. Плавильный путь воспитания не

в том "тгюы нсиравлгр :. допущенные в раннем детство

ошибки, а в том. чтоб],; не допускать этих ошибок, преду-

1ФО,:,. ,,пь необходимость перевоспитания.

12

Работая директором школы, я с горечью замечал, как

иногда извращается естественная жизнь детей, когда учи-

тель видит воспитание только в том, чтобы вложить как

можно больше знаний в их головы.

Невозможно без глубокой сердечной боли смотреть на

•то, как уродуется естественная жизнь ребенка не только

во время уроков, но и в группах продленного дня. Есть,

к сожалению, такие школы, где после 5—6 уроков дети

остаются в школе еще на 4—5 часов, и вместо того, чтобы

играть, отдыхать, жить среди природы, снова садятся за

книгу. Пребывание ребят в школе превращается в бес-

конечный, утомительный урок. Так не должно продол-

жаться! Группы п школы продленного дня по своей идее —

очень ценная форма воспитания. Именно здесь создаются

благоприятные условия для того постоянного духовного

общения воспитателя и детей, без которого немыслимо

воспитание высокой эмоциональной культуры. Но беда

в том, что прекрасная идея нередко извращается: пребы-

вание в группе продленного дня зачастую превраща-

ется в тот же урок, в то же сидение за партой от звонка

до звонка, изнуряющее силы ребенка.

Почему так получается?

Потому, что вывести детей на лужайку, побывать с ними

Е лесу, в парке — дело значительно более сложное, чем про-

вести уроки.

Очень обидно, что положительный опыт лучших школ

продленного дня, хорошо обобщенный в педагогической

литературе ', во многих школах мало приживается. И глав-

ной причиной здесь является общая слабость воспитатель-

ной работы (в узком смысле этого понятия).

Мы живем в такое время, когда без овладения науч-

ными знаниями невозможны ни труд, ни элементарная

культура человеческих отношений, ни выполнение граж-

данских обязанностей. Учение не может быть легкой и при-

ятной игрой, доставляющей одни наслаждения и удовольст-

вия. II жизненный путь подрастающего гражданина не бу-

дет легкой прогулкой по укатанной дорожке. Мы должны

воспитать высокообразованных, трудолюбивых, настойчи-

вых людей, готовых преодолевать не менее значительные

трудпос'ыг, чем преодолели их отцы, деды п прадеды. Уро-

дпп.

Лах '

; Например, « книгах: Э. Г. Кпстяшкин. IIIпола продленного

!П. /;. С. Кобзпр. Оргат.шнн паичалыю-инховпо! роботи в шко-

.>|;;кспого дни.

3.)

ке::ь зшдмин молодого человека /0—90-х годов будег г.опз-

:>Н';ымо |.ык!'.:' уроьля знаний молодежи предшествующих

десятилетий. Чем больииш кругом знаний надо будет оа.чл-

демп-.-, том больше надо считаться с природой челозем.;-

скош организма в нериод бурного роста, развития и ста-

новления личности — в годы детства. Человек был и всегда

останется сыном природы, и то, что роднит его с приро-

дой, должно использоваться для его приобщения к богат-

ствам духовной культуры. Мир, окружающий ребенка,—

это прежде всего мкр природы с безграничным богатством

явлений, с неисчерпаемой красотой. Здесь, в природе, веч-

ный источник детского разума. Но вместе с тем с каждым

годом возрастает роль тех элементов среды, которые свя-

заны с общественными отношениями людей, с трудом.

Процесс познания окружающей действительности явля-

ется ничем не заменимым эмоциональным стимулом мысли.

Для ребенка дошкольного и младшего школьного возраста

этот стимул играет исключительно важную роль. Истина,

в которой обобщаются предметы и явления окружающего

мира, становится личным убеждением детей при условии,

что она одухотворяется яркими образами, оказывающими

воздействие на чувства. Как важно, чтобы первые научные

истины ребенок познавал в окружающем мире, чтобы

источником мысли были красота и неисчерпаемая слож-

ность природных явлений, чтобы ребенка постепенно вво-

дили в мир общественных отношений, труда.

С самого начала работы в Павлышской школе я заин-

тересовался детьми младшего возраста, особенно перво-

классниками. С каким трепетным волнением переступают

ребята порог школы в первые дни своего обучения, как

доверчиво смотрят в глаза учителю! Почему же часто бы-

вает, что через несколько месяцев, а то и недель угасает

огонек л их глазах, почему для некоторых ребят учение

превращается в мучение? Ведь все учителя искрение хотят

сохранить детскую непосредственность, радостное восприя-

1ие и открытие мира, хотят, чтобы учение было для детей

вдохновенным, увлекательным трудом.

Не удается ото прежде всего потому, что учитель мало

знает духовный мир каждош ребенка до поступления

ь школу, а жизнь в стенах школы, ограничивающаяся

учением, регламентированная звонками, как бы нивелирует

лалышеп, подгоняет их под, одну мерку, но позволяет рас-

крыться богатству индивидуального мира. Конечно, я сове-

товал и рекомендовал учителям начальных кчассов, как

П

развивать интересы, разпоооразить духовную жизнь детегг,

по одних советов недостаточно. Важная педагогической

идея, сущность которой раскрывается во взаимоотноше-

ниях между детьми и учителем, становится ясной тогда,

когда она предстает перед глазами педагогического кол-

лектива как стройное здание, возводимое здесь жо, в шко-

ле. Вот почему я начал воспитательную работу с классным

коллективом, рассчитанную на 10 лет.

Жизнь классного коллектива, о которой пойдет речь

ниже, не оторвана от жизни школьного коллектива. Во

многих случаях я касаюсь форм и методов воспитательно"!

работы в рамках всей школы. Но к этому прибегаю только

для того, чтобы ярче показать классный коллектив, так

как именно содержание воспитательной работы в классе

является важнейшим условием успеха всего школьного вос-

питания.

ПЕРВЫЙ ГОД - ИЗУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ

Осенью 1951 г., за 3 недели до занятий, одновременно

с приемом детей в 1 класс, школа взяла на учет 0-летних

мальчиков и девочек, то есть тех, кому начинать учиться

через год. С этими ребятами мне предстояло работать

10 лет.

Когда я собрал всех родителем вместе с детьми и пред-

ложил послать ребят в школу за год до официального на-

чала учения, мнения разделились: одни родители одобряла

мое намерение, считая, что при отсутствии круглогодичного

детского сада (в те годы в селе был детский сад, работаю-

щий только в летнее время) посещение деться школы

будет хороптей помощью семье, другие опасались, что преж-

девременное учение неблагоприятно скажется на здо-

ровье детей. «Успеют насидеться в классе,— говорила мать

Любы.— Только и жизни детской, что до школы». Эти сло-

ва еще раз заставили меня задуматься над тем, как вредна

резкая ломка всего уклада детской жизни в школе, как

важно дать простор для развития естественных сил ре-

бенка. Я рассказал, что посещение школы в течение года

до занятий не будет сидением в классе.

Год,\*1фодгпествующий обучению за партой, был необ-

ходим мне для того, чтобы хороню узнать каждого ребен-

ка, глубоко изучить индивидуальные особенности его вос-

приятия, мышления и умственного труда. Прежде чем

15

да мать знания, надо научить думать, воспринимать, паи. по-

дать. Надо также хороню знать индивидуальные особен-

ности здоровья каждого ученика —• без этого нельзя нор-

мально учить.

Умственное воспитание далеко не одно и то же, что

приобретение званий. Хотя оно невозможно без образо-

вания, как зеленый листок невозможен без солнечного

луча, тем не менее воспитание ума так же нельзя отож-

дествлять с образованием, как зеленый листок — с солнцем.

Педагог п.меет дело с мыслящей материей, способность

которой в годы детства воспринимать и познавать окружаю-

щий .мир в огромной мере зависит от здоровья ребенка.

Эта зависимость очень тонкая и трудноуловимая. Изучение

вн} грснне; о духовного мира детей, особенно их мышления,

является одной из важнейших задач учителя.

РОДИТЕЛИ МОИХ ВОСПИТАННИКОВ

Чтобы хорошо узнать детей, надо хорошо знать семью —

отца, мать, братьев, сестер, дедушек и бабушек. В микро-

районе нашей школы был 31 ребенок 6-летнего возраста,

16 мальчиков и 15 девочек. Все родители согласились по-

сылать детей в «Школу радости» — так через некоторое

время отцы и матери назвали нашу группу дошкольников.

Из 31 человека ]] ребят не имели отцов, у двоих не было

ни отца, ни матери. Судьба обоих мальчиков — Вити и

Сашка — была трагична. Отца Вити — партизана Великой

Отечественной войны — убили фашисты, подвергнув жес-

токим пыткам на глазах жены. Мать Вити пе перенесла

горя, лишилась рассудка. Мальчик родился через 6 меся-

цев после этого трагического события. Мать умерла после

родов, малютку с трудом удалось выходить. Отец Сашка по-

гиб на фронте, мать была убита во иромя боев за освобож-

дение села от фашистских захватчиков.

За несколько недель до открытия «Школы радости» я

познакомился с каждой семьей. Меня тревожило, что в от-

дельчых семьях пе было атмосферы дружбы между роди-

телями и детьми, отцом и матерыо, пе было взаимного ува-

жения, б о .ч которого невозможна счастливая жизнь ребенка,

Ьот стоп г черпогл.-зып, с.муглый. курносый Коля. У него

настороженный взгляд. Я улыбаюсь мальчику, а он еще

больше хмурится. В эти мгновения думаю о той непор-

м,..!Ы1оп обстановке-, которая сложилась г; этой семье. О^ц

10

Коли до войны сидел в тюрьме, семья жила в Донбассе.

Во время фашистской оккупации он вышел из заключен1,)-;,

и семья переехала в наше село. Мать и отец использовали

горе людей в целях наживы, занимались темными делами:

спекулировали, перепрятывали вещи, награбленные фа-

шистскими прислужниками — полицейскими. В трудные

годы мать воровала кур на колхозной птицеферме, научила

Колю и его старшего брата ловить ворон. Дети убивали

птиц, мать жарила их и продавала на рынке под видом ку-

рятины... Я смотрю на мальчика, хочу, чтобы он улыбнул-

ся, но в глазах вижу замкнутость, боязнь. Как пробудить в

твоем сердце, Коля, добрые, человеческие чувства, что

противопоставить уродливой атмосфере зла и презрения

к людям, среди которых ты рос? Смотрю в равнодуш-

ные, какие-то невидящие глаза матери, и мне становится

не по себе от этого равнодушия.

Я долго думал, стоит ли писать об этих деталях в книге.

Десятки раз зачеркивая и снова писал. Молено было, ко-

170ЧПО, дать обобщенную характеристику: отец и мать не

были для ребенка примером нравственной чистоты... Но это

было бы вредное приглаживание. Нет, нельзя закрывать

глаза на то, что вокруг нас еще есть зло и мерзости. Ника-

кой каменной стеной не оградить их от школы. Чтобы

бороться и преодолевать это зло, очистить юные души от

грязи, унаследованной от старого мира, надо смело смотреть

прайде в лицо.

Беловолосый, худенький, с синими, как весеннее небо,

глазами Толя. Он стоит рядом с матерыо, держит ее за

руку, смотрит почему-то в землю и лишь изредка подни-

мает глаза. Отец мальчика погиб геройской смертью в Кар-

патах, матери прислали несколько орденов. Толя гордится

папой, а о маме плохая слава в селе: ведет разгульную

жизнь, совсем забросила ребенка... Что делать, чтобы

сердце 6-летпего человека не искалечило это большое

горе? Что предпринять, чтобы мать опомнилась, чтобы в се

сердце пробудилось чувство заботы о сыне?

Война оставила глубокие рубцы, из зажившие еще рачы.

Передо мной дети 1945, некоторые — Н'44 гола рождения,

не один и:; ребят стал сиротой еще в утробе матери. Вот

К;;к;, ого отоц пони") в предпоследний день войны на чеш-

ской земл'?; мама Не:.! памяти любят сына, стремится удовле-

творить малоштш детский каприз. В семье есть дедушка,

яп тоже готов сделать все, лишь бы Юра жил беззаботно.

П.) тою, что я у,!:1:»л об этой ссм;,е, было ясно: 6-лет-

нип ребгнок моп.тт превратиться в маленького тирана. Сле-

пая матнъчпскл.п л;о<~ю;;ь тг.к ;ке опасно, как п равнодушна.

[Тетр;ч;а привели мать п дедушка. Я много слышал о

пеленкой жизни матери мальчика. Первый ее муж оставил

семью еще до войны. Женщина вышла замуж второй раз,

>ю и нто замужество не было счастливым: оказалось, что

у отца Петрика где-то в Сибири есть семья; после войны

уц уехал. Гордой женщине прешло в голову убедить сына,

что его отец погиб на фронте. Мальчик рассказывал детям

о вымышленных подвигах своего отца. Сверсттшки но ве-

рили ему, говорили, что у него отец — обманщик. Петрик

плакал, шел со слезами к матери. По всему было видно,

что недобрые люди заропшш в душу ребенка зерна неве-

рия в человека и ожесточенность. Что делать, чтобы ребе-

нок поверил в добро?

Косте было уже 7 лет, но он еще не поступал в 1 класс.

В школу мальчика привели отец, мачеха и дедушка. Смер-

тоносный ветер войны опалил и этого ребенка. Через не-

сколько недель после освобождения села от фашистских

захватчиков беременная Костей мать (тогда она со дня

на день ожидала родов) нашла где-то несколько металли-

ческих предметов и дала поиграть первому, семилетнему,

сыну. Среди предмете?! оказался запал мины. Произошел

взрыв, ребенок погиб. Мать повесилась. Подоспевшие люди

ь-ынули ее из петли, и в предсмертной агонии женщина ро-

дила Костю. Мальчик выжил чудом: спасло его то, что

соседка кормила в это время грудью своего ребенка.

С фронта возвратился отец. Он души не чаял в сыне, берег

и лелеял его, любили мальчика и мачеха — прекрасная

женщина, и дедушка. Но не исполнилось Косте и 5 лет, как

произошло повое несчастье: нашел мальчик в огороде блес-

тящий металлический предмет, стал стучать железкой,

произошел взрыв: окровавленного ребенка отвезли в боль-

ницу. Остался Костя на всю жизнь инвалидом: без левой

руки и без левого глаза; и лицо навсегда въелись синие

крупинки пороха...

Сколько надо отдать тебе, Костя, сердечной доброты и

ласки, чтобы ты стал счастливым человеком? Как говорить

с твоим отцом, доброй мачехой и дедушкой, чтобы их лю-

бовь была мудрой и требовательной? Кат; ты будешь учить-

ся? Родные говорят, что у тебя часто болит голова. Как

облегчить твое учение, укрепить здоровье и рассеять угне-

тенное настроение? Отец рассказывал: ты иногда плгчешь

.в одиночестве, тебя не влекут детские игры сверстников...

Вот рядом с. матерью сероглазый заду.мчнсый мг.лъчлк —

V лаки. У сю иатери — нелегкая судьба одинокой жен-

.> цшы. Ей. ужо под пятьдесят. В молодости она была и^кри-

I" :гвои. Девушка мечтала о счастье, но никто не хотел стать

( ) муже.ч. Уходила молодость, а личного счастья не было,

1Е вот вернулся с ьейыы одинокий, как п ода, человек, весь

;.; рубцах от ран. Человек полюбил женщину, они пожени-

лись. Но недолгим было счастье: муж вскоре умер. Всю

силу своей любви к му.ку женщина перенесла на сына,

1 о воспитывала ола его неправильно. Рассказывали, что

Слава не любит людей, целыми днями сидит дома, стбпт

только спросить у него что-нибудь, в его глазах вспыхл-

нает недобрый огонек. Вот и сейчас я посмотрел мальчику

в глаза, и они сразу же стали колючими, настороженными.

Чем ближе я знакомился с будущими воспитанниками,

тем больше убеждался, что одной из важных задач, кото-

рые стоят передо мной, является возвращение детства тем,

кто в семье лишен его.

За три года работы в школе я знал несколько десятков

таких детей. Жизнь утвердила убеждение в том, что если

маленькому ребенку не удается возвратить веру в добро и

справедливость, он никогда не может почувствовать чело-

века в самом себе, испытать чувство собственного достоин-

ства. В подростковом возрасте такой воспитанник стано-

вится озлобленным, для него нет в жизни ничего святого

и возвышенного, слово учителя не доходит до глубины его

сердца.

Выпрямить душу такого человека — одна из наиболее

1 рудных задач воспитателя; в этом самом тонком, самом

кропотливом труде происходит, по существу, главное испы-

тание но человековедению. Быть человековедом — значит,

не только видеть, чувствовать, как ребенок познает добро

и зло, по и защищать нежное детское сердце от зла.

Всматриваясь в детские глаза — черные, синие, голу-

бые — я думал: хватит ли во мне добра и теплоты, чтобы

согреть их сердца? Я вспомнил слова Н. К. Крупской:

«Для ребенка идея неотделима от личности. То, что гово-

рит любимый учитель, воспринимается совсем по-другому,

чем то, что говорит презираемый ими, чуждый нм чело-

гек->'. Я будул воспитывать словом п личным примером.

Дети должны читать в моих словах п поступках добро,

1 //. К. Крут

стр. Г,;-!!',.

1;ая. О;

П,:д-во ЛИН

правду, красоту. За каждым моим словом должна стоять

теплота, сердечность, душевность.

Галю привел отец. Она и ее младшая сестра пережили

большое горе: умерла мама. Через год после смерти матери

в семью пришла чужая женщина — добрая, честная, чут-

кая. Она понимала, что происходят в детских сердцах, была

осторожна в излиянии своих чувств, надеялась располо-

жить к себе девочек. Но шли недели, месяцы, а Галя и ее

младшая сестренка Валя не хотели даже говорить с маче-

хой. Они как будто не замечали ее. Женщина плакала, про-

сила совета у мужа и у родственников — что ей делать?

Намеревалась даже оставить семью, но потом у нее родил-

ся мальчик. Думала, что появление ребенка согреет сердца

девочек, но надежды не оправдались. Дети (особенно Галя)

не хотели замечать маленького братика. Как прикоснуться

к этому гордому сердцу? О чем говорить с отцом и маче-

хой, что им советовать, ведь отец уже приходил в школу,

изливал свое горе? Я сказал, что посоветовать что-нибудь

смогу лишь тогда, когда хорошо узнаю Галю.

Кругленькая, сероглазая, улыбающаяся Лариса сидит

рядом с матерью, держит в руках хризантему. Я знаю, что

на сердце матери тяжелым камнем лежит горе. Ее оставил

муж. Девочка не помнит отца. А мама говорит дочке:

«Отец придет». И вот женщина вышла замуж за хорошего

человека, рабочего машинно-тракторной станции. Она су-

мела убедить девочку в том, что этот человек и есть ее

отец. Лариса любит отца, а у матери болит сердце: вдруг

чье-нибудь неосторожно брошенное слово раскроет ее

обман. Девочка счастлива, по ее сердце надо очень зорко

оберегать от грубых прикосновений недоброго слова. Су-

меем ли мы это сделать вместе с хорошими родителями?

Неродной отец... Каждому ребенку такого бы родного отца,

как у Ларисы неродной. Чем больше я узнавал этого чело-

века, тем глубже убеждался в том, что настоящий отец тот,

кто воспитал ребенка. Я часто бывал в этой семье и уди-

влялся одному интересному явлению: в глазах девочки

была та же доброта, ласка, чуткость, что и у ее неродного

отца. Детские глаза излучали то же восхищение, изумление

перед красотой, что и глаза отчима. Даже движения, ми-

мику, выражение чувств удивления, настороженности,

строгости — иге это Лариса перепяла от исто.

Федя... У него тоже пет отца, и мальчику ужо не-

сколько раз пришлось услышать колкое, оскорбительное

глсво, намекающее па то, что его мама иела себя далеко

не безупречно. Детская душа пережила смятенье: как же

это так, ведь мама говорит, что их отец погиб на фронте.

Я с довоенных лет знаю маму Феди. Ее жизнь во время

войны сложилась несчастливо. Как ввести мальчика в

сложный мир человеческих взаимоотношении, чтобы ре-

бенка не тревожили мучительные вопросы?

Часто мы, воспитатели, забываем, что познание мира

начинается для маленьких детей с познания человека.

Добро и зло открываются перед ребенком уже в том,

каким тоном обращается отец к матери, какие чувства

выражают его взгляды, движения. Я знал девочку, кото-

рая уходила в глухой уголок сада и тихо плакала, когда

отец приходил с работы угрюмый и неразговорчивый,

а мать каждым словом пыталась угодить ему. Сердце ре-

бс-пка разрывалось от обиды на отца и чувства сострада-

нии к матери...

Но это лишь первые, поверхностные черточки человече-

ских отношений, которые познает ребенок. А что происхо-

дит в детском сердце тогда, когда из случайно брошенного

слова, из спора между матерью и отцом маленький чело-

век узнает, что отец и мать не любят друг друга и разо-

шлись бы, но их связывает ребенок?

Сестры-близнецы Нина и Саша. В школу их привел

отец. И этой многодетной семье (кроме Нины и Саши —

еще четверо) — свое горе: уже несколько лет мать прико-

вана к постели тяжелой болезнью. Старшие сестры ведут

хозяйство — отцу трудно. Нина и Саша знают, что такое

труд. В семье у них очень мало радостей. Когда девочки

увидели у одного мальчика золеный резиновый мяч. в их

глазах вспыхнул радостный огонек, по сразу же угас, и я

увидел такую глубокую тоску, что ком подступил к гор-

лу. Как дать этим малышам светлую, безмятежную ра-

дость детства? Смогу ли я это сделать'5 Нот отец уже папо-

мппает мне: девочки будут приходить ;; школу не больше,

чем па час. они должны помогать ему дома.

Мы сидим па лужайке в т^пп высоко!! ветвистой гру-

тпп. Я говорю родителям о том, как представляю сеоо нос-

ПМТПППР ребят, говорю то. что можно сказать при детях,

а пз головы не выходят беды и треноги каждой семьи.

У каждого свое горе, и выносить его им мир, давать советы

Р мрттсу и'ттиш других людей — это озппчадо бы вывор;>-

ч! н;п'1. наизнанку чужую душу, выставлять напоказ глу

б.''!;,) интимное. Пот, гее это я должпт только знать. Г:-

ра'Ч'ка.чмзать об этом все:.; родителям нельзя. Если и ;;,м!

детея прикоснуться к самым сокровенным уголкам сердец

родпч.^ле;':, то делать это надо только в личной беседе, ты-

сячу раз обдурив п ьзвбсив каждое слово. Сердечные

раны, невзгоды, обиды, печали, тревоги, страдания у отцов

и матерей, о которых я рассказал (в подавляющем боль-

шинстве родители моих воспитанников — прекрасные

люди), настолько индиппдуальны, что какого-то общего

разговора не может быть. Когда передо мной раскрылось

сложное переплетение хорошего и плохого в людях, сидя-

щих рядом, я понял, что кет родителей, которые бы

умышленно давали плохой пример своим детям.

Читателю, может быть, покажется слишком много горя

и невзгод— ведь речь идет только об одном детском кол-

лективе. Нельзя забывать, что все это раны войны.

Далеко в прошлое отошли первые послевоенные годы,

затянулись тяжелые душевные раны тех лет, выросли,

стали матерями и отцами те, кто читал свое первое слово

под сияние победных зарниц 1944 — 1945 годов, дети наших

питомцев первых послевоенных лет давно учатся в школе,

некоторые уже приближаются к юности. Казалось бы,

в нынешних молодых семьях все должно быть озарено

счастьем, по в жизни ото далеко не так. Есть и сейчас еще

горе, несчастье, трагедии... А о тех годах и говорить не-

чего. Меня радовало, что среди родителей большинство

отцов п матерей жили хорошей семейной жизнью, как

говорится, в добре и согласии, хорошо воспитывали детей.

Вот отец 7-летнего крепыша Вани. Он большой труже-

ник, агроном, горячо влюбленный в землю и труд для

людей. Ежегодно па своем приусадебном участке выращи-

вает десятки саженцев яблонь и винограда п раздает их

людям. Его ;кег:а — знекьеса.ч-шолкопод, хороший мастер

в труде п добрый, отзывчивый, сердечный человек, забот-

ливая мать. В трудные дни 1903 — 1934 годов она взяла

в со:.гыо четверых, сирот, спасла их от голодной смерти,

воспитала, как родных, и они называют ее матерью.

Отец Люси, девочки с удивительно пышными черными

косами,— человек очень честный и правдивый. Есть люди,

о которых юворят, что (шп душевно прекрасны. В подав-

ляющем большинстве такие люди не совершают подвигов.

Их духовная красота во взаимоотношениях с человеком.

Вряд ли когда-нибудь отец говорил Люсе, что надо быть

чуткой, отзывчивой. Чутксстп и человечности он. учиг де-

тей своим поведением, отношением к жене. У матери Люси

)лытое сердце и она работала на свекловодческой пл:М!-

, !Ц1и; : ';хоза. Отец I нлл па '. е5;; геи раГ^пу по Д''"'у.

Отец и мать Кати превратили свой плодовый О'.д

• способ,'азг-ын клуб для малышей: здесь вместе с четыр'.-

я их деилш с ранней весны до поздней осели отдыхаыт,

г грают и купаются под душем ребята из соседних дворе-!;.

' тец Кати оборудовал во дворе маленькую спортивную

1 ющадку для малышей. Весь урожай фруктов в плодо-

вом саду — это лакомство для детей.

Родители Сани — девочки с синими, всегда задумчи-

выми глазами — добрые, сердечные люди. Из города к ним

г> гости па все лето приезжают три девочки — племянницы

отца. Саня с нетерпением ожидает родственников. Отец

Сани построил для малышей купальню на пруду. А сей-

час мастерит моторную лодку, чтобы принести детям еще

одну радость.

Из прекрасной семьи пришла к нам Лпда. Ее отец,

рабочий вагоностроительного завода,— музыкант и певец.

Оп учит детей петь и играть на скрипке, устраивает им-

провизированные концерты: в саду собирается человек

двадцать детворы; ребята слушают музыку, разучивают

народные поспи.

Дружная семья у Паьла. Больше четырех лет была при-

кована к постели мать мальчика. Отец сумел заменить ее:

он не только трудился на производстве, но и выполнял

всю домашнюю работу.

В семье Сережи — смуглого, черноглазого мальчика,—

отец, мать, двое детей, и все очень дружны. Как только

есть свободный день — всей семьей идут в лес. Там, на

поляне, они посадили четыре маленькие липы. Дома ребя-

та посадили по яблоньке — матери, отцу, дедушке и ба-

бушке. Я часто задумывался: почему дети в этой семье

так любят отца, мать, дедушку, бабушку? Наверное, все

доброе, вложенное в детское сердце, возвращается к ма-

тери и отцу во сто раз более сильной и чистой любовью.

Любу привели в школу мать, отец, бабушка, старшая

сестра и младший братишка. У девочки пятеро сеете;) и

братьев, две бабушки и дедушка. Дух беспрекословного

повиновения старшим основывается в этой семье на вза-

имном доверни и уважении. Я много наслышался, о том,

как старшие в семье умеют уважать детей, дорожить их

чувствами.

Хорошие народные традиции живут в семье самого

маленького мальчика Данька. Трео детей -- (>, 8 п У лет --

остаются па хозяйстве, когда мать п отец на работе. Малы-

иш готовят обед и ужин, доят корову, ухаживают за рас-

тениями па огороде. Когда в летний вечер .мама п папа

возвращаются с работы, им приготовлены душ, чистое

белье, горячий ужин и... букет полевых цветов на столе.

В семье царит уважение к труду, можно сказать, культ

труда и при этом нет никакой спешки, торопливости.

Отец Вали работает на машиностроительном заводе

в Кременчуге, мать — г, колхозе. В этой дружной семье

все учатся: и родители, и трое детей. Дух уважения к зна-

ниям, школе, учителю, царящий в доме, пас, учителей,

очень интересует и радует. Когда Валя поступила в «Шко-

лу радости», открылась замечательная черточка этой

семьи: оказалось, что старушка, которую все считали род-

ной бабушкой Вали,— это «чужая» женщина, у нее нет

никого из родных, два ее сына погибли на фронте, семья

Вали приютила ее, и старуха стала для детей родной. Валя

даже не знала, что это «чужая» женщина.

Мать и отец маленькой сероглазой Люды работают

в колхозе. Родители привили детям большое уважение

к простому труду на земле. В семье царит чувство фамиль-

ной чести. «Все, что мы делаем для людей, должно быть

красивым»,— учит отец детей. Летом старшие ребята ра-

ботают вместе с отцом на полевом стане. Люда несколько

раз в месяц ездит к ним с матерью, эти поездки для де-

вочки — настоящий праздник.

У Тани отец и мать работают на животноводческой

ферме колхоза. Две дочери летом часто бывают там, где

трудятся родители. Отец и мать сумели привить детям

любовь к труду. Учителя не раз любовались такой карти-

ной: в уголке животноводческой фермы отец делает ма-

ленькую загородку, помещая туда ягненка или теленка.

Таня вместе со старшей сестрой заботливо ухаживают за

животным. Это любимая игра детей; она тем более привле-

кательна для них оттого, что играют п мама, и папа.

Отец Шуры — мальчика с черными, пытливыми, ласко-

выми глазами — работает на железной дороге, дома бывает

раз в неделю. Приезды отца стали для Шуры, его брата

и сестры событием, оставляющим в детской душе глубокий

след. Дети с нетерпением ожидают отца: он всегда дарит

им что-нибудь. Подарки его снос-образны: отец хорошо вы-

резает из дерева фигурки жпиогных, людей, фантастиче-

ских существ. Каждому ребенку он принизит по д< рсья!<-

яой фигурке. Большое удовольствие доставляют дсг/'М и

рассказы отца. У него редкий дар находить хороших лю-

дей. Рассказы о хороших людях как бы открывают Д|-тям

окно в мир.

Отец Володи — строитель мостов. Мать работает в кол-

хозе. Молодые родители горячо любят своего первенца. Но

в этой любви мало мудрости. Слишком уж много они да-

рят мальчику всяких безделушек, стараясь побыстрее удо-

влетворить капризы сына. Вот и сейчас Володя сидит ря-

дом с матерью и держит 2 резиновых шара. Он хочет что-

то сказать матери, по она не замечает его, п сын надул

губы, па глазах — слезы.

У Вари — смуглой, тоненькой, как нежный стебелек,

черноглазой девочки с кудрявыми волосами — мама рабо-

тает на маслозаводе уборщицей, отец после фронта тяжело

болен, о нем заботится вся родня, но состояние здоровья

отца пока не улучшается. Трое детей чувствуют, что на

плечи матери судьба возложила нелегкий труд, и всеми

силами стремятся облегчить ее жизнь. Заработок у матери

скромный, вечерами она вышивает рубашки и полотенца,

зарабатывая дополнительные средства, необходимые для

лечения мужа. Старшая сестра Вари уже научилась выши-

вать и помогает маме. Варя тоже учится народной вы-

шивке.

Ребенок — это зеркало нравственной жизни родителей.

Я задумывался над хорошим и плохим в каждой семье.

Самая ценная нравственная черта хороших родителей, ко-

торая передается детям без особых усилий,— это душевная

доброта матери и отца, умение делать добро людям.

В семьях, где отец и мать отдают частицу своей души дру-

гим, принимают близко к сердцу радости и горести людей,

дети вырастают добрыми, чуткими, сердечными. Самое

большое зло — эгоизм, индивидуализм отдельных родите-

лей. Иногда это зло выливается в слепую, инстинктивную

любовь к своему ребенку, как у родителей Володи. Если

отец п мать все силы своего сердца отдают детям, если

за ними не видят других люде!!, — эта гипертрофированная

любовь в конце концов оборачивается несчастьем.

Об этом я думал, рассказывая родителям о том, какой

представлялась мне «Школа радости». Это был очень труд-

ны!! разгввор. Каждое слово, обращенное к родителям,

должно учитывать все и хорошее и плохое, что есть в

семьях. Когда я говорил о духе честности, правдивости.

взаимного доверия, который будет царить г,

«Школе

ль о се

И жтфавдиг.оетп, пронизывающих жизнь этой семьи, поль-

и>1 бы.';.) говорить глем родителям: это могло оттолкнуть

?';,1ь от школы, вряд ли она когда-нибудь больше при-

шли бы. Здесь необходимо что-то другое, а что — я долго

ду.-мл т.'вд этим и не мог найти правильный ответ па этот

сложный вопрос.

Я нарисовал родителям перспективу воспитания детей.

Сегодня ребята пришли в школу 6-летншга малышами,

через 12 лет они скшут зрелыми людьми, будущими отца-

ми и матерями. Школьный коллектив будет делать все,

чтобы дети были патриотами своей Родины, горячо любя-

щими родную землю и 'трудовой народ, честными, правди-

выми, трудолюбивыми, добрыми и сердечными, отзывчи-

выми и непримиримыми к злу и неправде, мужественными

и настойчивыми в преодолении трудностей, скромными и

нравственно красивыми, здоровыми и физически закален-

ными. Дети должны стать людьми с ясным разумом, бла-

городным сердцем, золотыми руками и возвышенными чув-

ствами. Ребенок — зеркало семьи; как в капле воды отра-

жается солнце, так в детях отражается нравственная чис-

тота матери и отца. Задача школы и родителей — дать

каждому ребенку счастье. Счастье многогранно. Оно и в

том, чтобы человек раскрыл свои способности, полюбил

труд и стал в нем творцом, и в том, чтобы наслаждаться

красотой окружающего мира и создавать красоту для дру-

гих, и в том, чтобы любить другого человека, быть люби-

мым, растить детей настоящими людьми. Только вместе

с родителями, общими усилиями, учителя могут дать детям

большое человеческое счастье. Дети и родители идут до-

мой, я напоминаю: «Завтра, тридцать первого августа, на-

чинает жить наша «Школа радости».

Что принесет мне этот день? Сегодня ребята держатся

за руку матери, а завтра придут одни. У каждого своп ра-

дости. У каждого — солнечное утро, перед каждым — бес-

конечная жизнь. Накануне этого дня меня больше всего

волновало то, чтобы школа не лишала малышей детских

радостей. Наоборот, надо так внести их в школьный мир,

чтобы перед ними открывались все новые и новые радости,

чтобы познание не превращалось в скучное учение. И вме-

сте с тем, чтобы школа не превратилось в бесконечную,

внешне увлекательную, но пустую игру. Каждый день

должен обогащать разум, чувства, волю детей.

ШКОЛА ПОД ГОЛУБЫМ НКТЮМ

С волнением ожидал я малышей. В 8 часов утра при-

шло 29 человек. Не пришла Саша (наверное, с матерью

плохо). Не было Володи, по-впдимому, заспал, матери по

захотелось будить мальчика.

Почти все дети празднично одеты, в новеньких ботиноч-

ках. Это меня БСтр-Счюжило: сельские дети издавна ппп-

гыкли в жаркие дин ходить босиком, это прекрасная физи-

ческая закалка, лучший способ предупреждения простуд-

ных заболеваний. Почему же родители стараются защитить

детские ножки от земли, утренней росы и горячей, нака-

ленной солнцем земли? Все это они делают из добрых по-

буждений, а получается плохо: с каждым годом все боль-

ше сельских малышей зимой болеет гриппом, ангиной,

коклюшем. А надо воспитать детей так, чтобы они пе боя-

лись ни лиоя, ни холода.

— Пойдем, дети, в школу,— сказал я малышам и на-

правился в сад. Дети с недоумением смотрели на меня.

— Да, ребята, мы идем в школу. Наша школа будет

под голубым небом, на зеленой травке, под ветвистой гру-

шей, на винограднике, на зеленом лугу. Снимем вот здесь

ботиночки и пойдем босиком, как вы привыкли ходить

раньше.— - Дети радостно защебетали; им ттепрнвычпо,

дгже неудобно ходить в жаркую погоду в ботиках.—

А завтра приходите босиком, в пашей школе это будет

лучше всего.

Мы пошли в виноградную аллею. В тихом, скрытом

деревьями уголке, разрослись виноградные лозы. Рассте-

лившись на металлическом каркасе, они образовали зеле-

ный шалаш. Внутри шалаша земля покрыта нежной тра-

вой. Здесь царила тишина, отсюда, из зеленого сумрака,

весь мир казался зеленым. Мы расселись на траве.

— Вот здесь и начинается наша школа. Будем смотреть

отсюда на голубое небо, сад, село, солнце.

Дети притихли, очарованные красотой природы. Между

листвой висели янтарные гроздья созревшего винограда.

Детям хотелось попробовать вкусных ягод. Вуд^т и это,

ребята, по сначала надо полюбоваться красотой. Дети смот-

рят вокруг. Кажется, что сад окутан зеленым туманом, как

и сказочном подводном царстве. Поверхность земли — по-

ля, луга, дороги — как бы дрожит в малахитовом тумане,

а на освещепгше деревья сыпятся солнечные искорки.

— Солпьннко рассыпает искорки,— тихо сказала Катя.

Дети не могли оторваться от очаровавшего их мира,

а я начал рассказывать сказку о солнце.

— Да, дети, хорошо сказала Катя: Солнышко рассы-

пает искры. Оно живет высоко в небе. У него есть два

Кузнеца-великана и золотая наковальня. Перед рассветом

Кузнецы с огненными бородами идут к Солнцу, которое

дает им два пучка серебряных нитей. Берут Кузнецы же-

лезные молотки, кладут серебряные ниш на золотую на-

ковалыш п куют, куют, куют. Они гыковывают Солнышку

серебряный венок, а из-под молотков рассыпаются по

всему миру серебряные искры. Падают искры на землю,

пот вы и видите их. А вечеро.м уставшие Кузнецы идут

к Солнышку, несут ему венок; надевает Солнышко венок

па золотые косы п идет в свой волшебный сад — отдох-

нуть.

Я рассказываю сказку и одновременно рисую ее: на

белом листе альбома рождаются фантастические образы:

у золотой наковальни — два Кузнеца-великана, из-под

железных молотков рассыпаются серебряные искорки.

Слушают дети сказку, очарованные волшебным миром,

и кажется, что они боятся нарушить тишину, чтобы ие рас-

сеялось очарованье. Потом сразу засыпают вопросами: а

что делают Кузнецы-великаны ночью? Зачем Солнышку

каждый раз новый венок? Куда деваются серебряные ис-

корки — ведь сыпятся они на землю каждый день?

Милые дети, обо всем этом я расскажу вам, у нас еще

будет много времени, а сегодня я угощу вас виноградом.

Ребята с нетерпением ожидают, пока корзина наполняется

гроздьями. Раздаю по две веточки: одну советую съесть,

а другую понести маме, пусть и она попробует ягод. Дети

проявляют удивительную терпеливость: заворачивают

гроздья в бумагу. А .меня беспокоит мысль: хватит ли этой

терпеливости на всю дорогу от школы до дома? Принесут

ли Толя п Коля шшоград матерям? Нггпе я даю несколь-

ко гроздьев: для больной матери, для сестренки п для

бабушки. Варя берет 3 кисточки для отца. Зарождаем ;'д

мысль: как только у детей будет достаточно сил. каждый

ребенок заложит гной виноградник... У Вари надо пос,(-

дить этой осенью с десяток с<гже1щев; которые плодоно-

сили бы уже через год.— это будет лекарство для отпа...

Мы выходив !-з еклзочгЮ'О зе,"Н'1,О1 о сумрака. Я ггмпрм

детям:

— Завтра прпходмг перед ь-ечеры:. в мк--ть часов. I! .•

з.!'~>уДЬТС.

Я вижу: детям пе хочется уходить. Но они расходятся,

прижимая к груди белые сверточки. Как бы мне хотелось

знать, кто из них не донесет виноград домой! Но об это.м

спрашивать у ребят нельзя; если кто сам расскажет — бу-

дет хорошо.

Вот п кончился первый день школы под голубым пс-

бом... В ту ночь мне снились серебряные солнечные искор-

ки, а проснувшись рано утром, я долго думал, что делать

дальше. Я пе составлял детального плана: что и в какой

день буду говорить детям, куда поведу их. Жизнь нашей

школы развивалась из идеи, которая воодушевляла меня:

ребенок по своей природе — пытливый исследователь, от-

крыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудес-

ный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках,

в сказке и игре, в собственном творчестве, в красоте, во-

одушевляющей его сердце, в стремлении делать добро лю-

дям. Через сказку, фантазию, пгру, через неповторимое

детское творчество — верная дорога к сердцу ребенка.

Я буду так вводить малышей в окружающий мир, чтобы

они каждый день открывали в нем что-то новое, чтобы

каждый наш шаг был путешествием!; истокам

мышления п речи —к чудесной красоте природы.

Буду заботиться о том, чтобы каждый мой питомец рос

мудрым мыслителем п исследователем, чтобы каждый шаг

познания облагораживал сердце и закалял волю.

На второй день дети пришли в школу перед вечером.

Догорал тихий сентябрьский день. Мы вышли из села, рас-

положились на высоком кургане. Перед нами открылся

чудесный вид па широкий, как будто пылающий под солн-

цем луг, на стройные тополя, далекие курганы па гори-

зонте. Мы пришли к истокам мысли и слова. Сказка, фан-

тазия — это ключик, с помощью которого можно открыть

эти истоки, и они забьют животворными ключами. Вспом-

нилось, как Катя сказала вчера: «Солнышко рассыпает

искорки...». Забегая вперед, скажу, что через 12 лет, закан-

чивая школу, она писала сочинение о родной земле и. вы-

ражая чувство любви к природе, повторила этот образ. Вот

какова сила сказочного образа в детском мышлении. Я ты-

сячу раз убеждался, что, населяя окружающий мир фанта-

стическими образами, создавая эти образы, дети откры-

вают пе только красоту, по п истину. Без сказки, без игры

воображения ребенок пе может жить, без сказки окружа-

ющий мир превращается для него в красивую, но все же

нарисованную па холсте картину; сказка за-; тав.тя'-т му

;.;тт;шу ожить.

Сказка —это, образно говоря. сиена;!! ветер, раз;1..1, ,;;по-

1)лш огоае-к детской мысли ч речи. Дети не только любят

глутать сказку. Оли создают ее. Показывая ребятам .мир

ьерсз зеленую стену виноградной листвы, я знал, что рас-

скажу им сказку, но ие предполагал, какую именно. Толч-

ком для полета моей фантазии были слова Кати: «Сол-

нышко рассыпает искорки...» Какпе правдивые, точ;;ые,

художественно выразительные образы творят дотп, на-

сколько яркий, красочный их язык!

Я стремился к юму, чтобы прежде чем открыть книгу,

прочитать по слогам первое слово, ребята прочитали стра-

ницы самой чудесной в мире книги — книги природы.

Здесь, среди природы, особенно отчетливой, яркой была

мысль: мы, учителя, имеем дело с самым нежным, самым

тонким, самым чутким, что есть в природе,— с мозгом ре-

бенка. Когда думаешь о детском мозге, представляешь

нежный цветок розы, на котором дрожит капелька росы.

Какая осторожность и нежность нужны для того, чтобы,

сорвав цветок, не уронить каплю. Вот такая же осторож-

ность нужна и нам каждую минуту: ведь мы прикасаемся

к тончайшему и нежнейшему в природе — к мыслящей

материи растущего организма.

Ребенок мыслит образами. Это значит, что, слушая, на-

прлыер, рассказ учителя о путешествии капли воды, он

рисует в своем представлении и серебристые волны утрен-

него тумана, и темную тучу, и раскаты грома, и весенний

дождь. Чем ярче р. его представлении эти картины, тем

глубже осмысливает он закономерности природы. Нежные,

чуткие нейроны его мозга еще не окрепли, их надо разви-

вать, укреплять.

Ребенок мыслит... Это значит, что определенная группа

нейронов коры полушарий его мозга воспринимает образы

('картины, предметы, явления, слова) окружающего мира

и через тончайшие нервные клетки — как через каналы

связи— идут сигналы. Нейроны «обрабатывают» эту ин-

формацию, систематизируют ее, группируют, сопоставля-

ют, сравнивают, а новая информация в это время посту-

пает, ее надо снова и слова воспринимать, «обрабатывать».

Для того чтобы справиться и с приемом все новых и новых

образов, и с «обработкой» информации, нервная энергия

нейронов в чрезвычайно короткие отрезки времени мгно-

венно переключается от восприятия образов к их «обра-

ботке».

Вот это изумительно быстрое переключение нервной

энергии нейронов и есть то явление, которое мы называем

мыслью,— ребенок думает... Клетки детского мозга

настолько нежные, настолько чутко реагируют на объекты

восприятия, что нормально работать они могут только при

условии, что объектом восприятия, осмысливания является

образ, который можно видеть, слышать, к которому можно

прикоснуться. Переключение мысли, которое является

сущностью мышления, возможно лишь тогда, когда перед

ребенком или наглядный, реальный образ, или же настоль-

ко ярко созданный словесный образ, что ребенок как будто

Ю1ДИТ, слышит, осязает то, о чем рассказывают (вот по-

чему дети так любят сказки).

Природа мозга ребенка требует, чтобы его ум воспиты-

вался у источника мысли — среди наглядных образов, и

прежде всего среди природы, чтобы мысль переключалась

с наглядного образа на «обработку» информации об этом

образе. Если же изолировать детей от природы, если с пер-

г.ых дней обучения ребенок воспринимает только слово, то

клетки мозга быстро утомляются и не справляются с ра-

ботой, которую предлагает учитель. А ведь этим клеткам

надо развиваться, крепнуть, набираться сил. Вот где при-

чина того явления, с которым многие учителя часто встре-

чаются в начальных классах: ребенок тихо сидит, смотрит

тебе в глаза, будто внимательно слушает, но не понимает

ни слова, потому что педагог все рассказывает и рассказы-

вает, потому что надо думать над правилами, решать зада-

чи, примеры — все это абстракции, обобщения, нет жи-

вых образов, мозг устает... Здесь и рождается отставание.

Вот почему надо развивать мышление детей, укреплять

умственные силы ребенка среди природы —- это требование

естественных закономерностей развития детского организ-

ма. Вот почему каждое путешествие в природу есть урок

мышления, урок развития ума.

Мы сидим на кургане, вокруг нас звучит стройный хор

кузнечиков, в воздухе аромат степных трав. Мы молчим.

Детям не надо много говорить, не надо пичкать их расска-

зами, ел одр — не забава, а словесное пресыщение — одно

из самых вредных пресыщений. Ребенку нужно не только

слушать слово воспитателя, но и молчать; в эти мгновенья

он думает, осмысливает услышанное и увиденное. Длл

учителя очень важно соблюдать меру в рассказывании.

Нельзя превращать детей и пасспнг.ь:,"! об'ьект поспрплтп-!

слов. Чтобы осмыслит!, каждый яркий образ — наглядный

или словесный, надо много времени а нервных сил. Уме-

ние дать ребенку подумать — это одно из самых тонких

качеств педагога. А среди природы ребенку надо дать воз-

можность послушать, посмотреть, почувствовать...

Мы вслушиваемся в хор кузнечиков. Я рад, что дети

у влеклась этой изумительной музыкой. Пусть в их памяти

навсегда сохранится тихий вечер, насыщенный ароматом

полей и переливами чудесных звуков. Когда-нибудь они

создадут сказку о кузнечике.

А теперь задумчивые взоры детей устремлены па сол-

нечный закат. Солнце скрылось за горизонтом, по небу

разлились нежные краски вечерней зарн.

— Вот и ушло Солнышко на отдых,— говорит Лариса,

и ее лицо становится грустным.

— Кузнецы принесли Солнышку серебряный венок...

Куда же оно девает вчерашний пенок? — спрашивает

Лида.

Дети смотрят на меня, ожидая продолжения сказки, но

я не решил, какой из образов выбрать. Мне помогает

Федя.

— Венок расплылся по небу,— тихо говорит он.

Напряженное молчание, все мы ожидаем, что же рас-

скажет Федя. Ведь это продолжение сказки, которую маль-

чик уже, очевидно, сложил, и то, что он молчит, может

быть объяснено детской стеснительностью. Я помогаю

Феде:

— Да, венок расплылся по небу. За день он накаляется

по огненных косах Солнышка и становится мягким, как

воск. Прикоснулось к «ему Солнышко горячей рукой — он

полился золотым ручейком по вечернему небу. Последние

лучи уходящего на отдых Солнышка озаряют ручеек, вот

видите, он играет розовыми красками, переливается, тем-

неет —- Солнышко уходит все дальше. Вот оно скоро войдет

в свой лолшсбгшй сад и на небе загорятся звездочки...

— А что же такое звездочки? Почему они загораются?

Откуда приходят? Почему их не видно днем? — спраши-

вают дети, Но нельзя пресыщать сознание ребят множест-

вом образе-;,. На сегодня достаточно, и я переключаю «пн-

млние детей па дгнгое.

— Посмотрите на степь. 13идн':е, как темнеет и долм-

] нх, па лучу, ь низменностях? Посмшрите па те холча-

кч — они стали как будто лшпипш, сдоьпо плывут в вечер-

пей мгле. Хол.мики становятся серыми, всмотритесь в их

поверхность — что вы там видите?

— Лес... Кустарник... Стадо коров... Овцы с пастухом.

Люди остановились ночевать в поле, разожгли костер, но

костра не видно, в воздухе струится лишь дым...— вот что

рождает детская фантазия при взгляде на быстро темнею-

щие холмики. Предлагаю детям идти домой, но им не хо-

чется. Просят: посидим еще минутку. В этот вечерний час,

когда мир как бы облекается в таинственное покрывало,

бурно разыгрывается детская фантазия. Я только упомя-

нул о том, что вечерний сумрак и ночная темнота плывут,

как реки, из далеких долин и лесов, а в воображении детей

уже родились образы сказочных существ — Темноты н

Сумрака. Саня рассказывает сказку об этих существах:

живут они в далекой пещере, за лесом-пралесом, на день

опускаются в темную бездонную пропасть, спят и взды-

хают во сне (почему вздыхают? — известно только автору

сказки...). А как только Солнышко уходит в свой волшеб-

ный сад, они выходят из убежища. Их огромные лапы

покрыты мягкой шерстью, поэтому никто не слышит их

шагов. Сумрак и Темнота — добрые, мирные, ласковые су-

щества, никого не обижают.

Дети готовы создать сказку о том, как Темнота и Сум-

рак убаюкивают малышей, но на сегодня хватит. Мы идем

домой, детям хочется и завтра прийти вечером, «когда хо-

рошо сказки складываются», по словам Вари.

Почему ребята охотно слушают сказки, почему они так

любят вечерние сумерки, когда сама обстановка распола-

гает к полету детской фантазии? Почему сказка развивает

речь и мышление сильнее любого другого средства? Пото-

му, что сказочные образы ярко эмоционально окрашены.

Слово сказки живет в детском сознании. Сердце замирает

у ребенка, когда он слушает или произносит слова, создаю-

щие фантастическую картину. Я не представляю обучения

1: школе не только без слушания, но и без создания сказки.

Передо мной сказки и рассказики, составленные малень-

кими в первые 2 месяца жизни «Школы радости». В них —

мир детских мыслей, чувств, желаний, взглядов.

Зайчик (Шура)

Мама подарила мне маленького плюшевого зайчика. А это

было перед Новым годом. Я поставил его на елку среди ветвей.

Осе легли спать. На елочке горела маленькая-маленькая лампоч-

ка. Вгг/ку—зайчик спрыгнул с леточки н бегает вокруг елки.

Попрыгал-попрыгал и опять возвратился на елку.

2 4-и- 33

Подсолнечник (Катя)

Взошло солнышко. Проснулись птички, поди плел и небо жаво-

ронок. Проснулся в подсолнечник. Встрепенулся, стряхнул со сьоих

лепестков росу. Повернулся к солнышку: «Здравствуй, солнышко.

Я долго ждал тебя. Пилишь, мои желтые лепестки поникли без

твоего тепло. А теперь они поднялись и радуются. Я круглый

и золотой, похожий на тебя, солнышко».

Как вспахали поле (Юра)

Комбайном скосили пшеницу. Выполз ежик из норки и видит:

нет пшеницы, не шумят колосья. Покатился колобком по стерне.

Л навстречу ему ползет огромное страшилище — металлический

жук. Шумит, грохочет. За ним — плуги. Остается позади черное

вспаханное поле. Сидит ежик в своей норке, выглядывает п удив-

ляется. Думает: «Откуда взялся этот громадный жук?» А это трак-

тор.

Два портрета Ленина (Ваня)

Мою старшую сестру Олю приняли в октябрята. У нее красная

звездочка. А на звездочке маленький портрет Ленина. Теперь

у нас два портрета Владимира Ильича Ленина. Один на стене,

другой на Олинон звездочке. Ленин боролся за счастье трудящих-

ся. Папа говорил: Ленин учился в школе очень хорошо. Я тоже

буду учиться хорошо. Буду юным ленинцем.

Желудь (Зина)

Повеял ветер. Упал с дуба желудь. Желтый, блестящим, как

выкованный из меди. Упал п думает: «Так хорошо было на ветвях,

а теперь я на земле. А отсюда но видно ни реки, ни леса». За-

грустил желудь. Просится: «Дуб, возьми меня на ветку». А дуб

отвечает: «Глупый ты. Посмотри, и тоже вырос из земли. Пускай

быстрее корень, расти. Станешь высоким дубом».

Детей волнует не только то, что происходит в природе.

Ребята хотят, чтобы на земле был мир. Они знают, что

есть силы, замышляющие войну. Вот сказка, в которой

эти темные силы изображены в фантастическом образе

Змея.

Как мы победили Железного Змея (Сережа)

Он жил в болоте, далеко-далеко за океаном. Ненавидел пл:н

народ. Делал атомные бомбы. Наделал их много-много, взял ва

крылья и полетел. Хотел бросить на солнце. Хотел потушить солн-

це, чтобы мы погибли во мраке. Послал я ласточек против Желез-

ного Змея. Взяли ласточки по искре солнечного огня в клюны

п догнали Змея. Бросили огонь на его крылья. Упал Железный

Змей в болото, сгорел вместе с бомбами. А солнышко играет. II

ласточки весело щебечут, радуются.

34

В этой сказке проявилось своеобразие детского миро-

воззрения. Торжество добра над злыми силами ребенок но

может представить без участия птиц и зверей. Когда-то

А. Гайдар говорил, что сказка должна кончаться так:

«Красные разбили белых, а зайчик сидит и радуется». Ми-

лые детскому сердцу зайчики и ласточки — не просто ска-

зочные существа. Они — воплощение добра.

Каждый день приносил новое открытие в окружающем

мире. Каждое открытие облекалось в сказку, творцами

которой были дети. Сказочные образы помогали малышам

чувствовать красоту родной земли. Красота родного края,

открывающаяся благодаря сказке, фантазии, творчест-

ву,— это источник любви к Родине. Понимание и чувство-

ранне величия, могущества Родины приходит к человеку

постепенно и имеет своими истоками красоту. Хочется

посоветовать молодому педагогу, воспитывающему малень-

ких детей: вдумчиво, осмотрительно готовьте ребенка н

тому моменту, когда вы произнесете свое первое слово

о величии и могуществе родной земли — Советского Сою-

за. Слово это должно быть вдохновенным, одухотворенный!

благородными чувствами (пусть говорят высокопарно —

не бойтесь этого, если в душе у вао чистые и возвышенные

чувства). Но чтобы слово это заставило учащенно биться

детские сердца, необходимо, образно говоря, тщательно

вспахать и засеять семенами красоты поле деткого со-

знания.

Пусть ребенок чувствует красоту н восторгается ею,

пусть в его серце и в памяти навсегда сохранятся образы,

в которых воплощается Родина. Красота — это кровь и

плоть человечности, добрых чувств, сердечных отношений.

Я радовался, замечая, как постепенно оттаивают зачерст-

вевшие сердца Толи, Славы, Коли, Вити, Сашка. Улыбка,

восхищение, изумление перед красотой представлялись

мне как бы тропинкой, которая должна привести к детским

сердцам.

Жизнь «Школы радости» не была стеснена строгим

регламентом. Не было установлено, сколько времени долж-

ны находиться дети под голубым небом. Самое главное —

чтобы ребятам не надоело, чтобы в детские сердца не за-

кралось тоскливое ожидание того мгновенья, когда учи-

толь скажет: -/Пора домой». Я старался окончить работу

нашей школы в тот момент, когда у детей обострялся ин-

терес к предмету наблюдения, к труду, которым они за-

няты. Пусть малыши с нетерпением ожидают завтрашнего

и\* 89

дня, пусть он обещает им новые радости, пусть ночью снят-

ся им серебряные искорки, которые рассыпает по земле

Солнце. Один день дети находятся в школе под голубым

небом 1—1'/2 часа, другой день—4 часа,— все зависит от

того, сколько радости воспитатель сумел дать ребятам се-

годня. И еще очень важно, чтобы каждый ребенок не толь-

ко чувствовал радость, по и творил ее, вносил крупицу

своего творчества в жизнь коллектива.

В ту осень долго стояла теплая, сухая поюда, до сере-

дины октября не желтели листья на деревьях, несколько

раз гремел гром, как будто возвращалось лето, по утрам па

траве блестели капельки росы. Это создавало благоприят-

ные условия для работы. Несколько раз мы приходили

па свой курган и «путешествовали» по облакам. Эти

часы оставили у детей незабываемые впечатления. Белые,

пушистые облака были для них миром удивительных от-

крытий. В их причудливых, быстро меняющихся очерта-

ниях ребята видели зверей, сказочных великанов: детская

фантазия быстрокрылой птицей устремлялась в заоблач-

ные дали, за синие моря и леса, в далекие неизвестные

страны. И в этом полете ярко раскрывался индивидуаль-

ный мир ребенка. Вот плывет по небу причудливое облако.

— Что вы видите в нем, дети?

— Старик-чабан в соломенной шляпе опирается на

палку.— говорит Варя.—Глядите, вот рядом с ним отара

овец. Впереди баран с крутыми рогами, а за ним ягнята...

А у старика торба висит, и из торбы выглядывает что-то.

— Это не старик,— возражает Павло.— Это снеговая

баба, такая, как мы лепили зимой. Смотрите, вот и метла

у нее в руке. А на голове вовсе не соломенная шляпа,

а ведро.

— Нет, это не снеговая баба, а стог сена,— говорит

Юра.— На стоге два пастуха с вилами. Видите, бросают

сено вниз, а внизу телега. Какой же это баран? Не баран,

а телега. Это дуга, а не рожки...

— Это огромный-преогромный заяц. Я видел такого

во сне. И внизу вовсе не телега, а хвост зайчика.

Хочется, чтобы фантазировали все, но Коля, Слава,

Толя, Миша почему-то молчат. Мое сердце сжимает боль,

когда я вижу на лице Коли снисходительную пренебрежи-

тельность, которую можно заметить у взрослых, считаю-

щих ниже своего достоинства детские забавы. В чем же

дело, ведь я уже видел в глазах мальчика огонек восхище-

ния красотой... Я тогда еще мало задумывался над :)тпм,

36

но чувство подсказывало: до тех пор, пока ребенка не уда-

лось увлечь детскими радостями, пока в его глазах не про-

будился неподдельный восторг, пока мальчик не увлекся

детскими шалостями — я не имею права говорить о каком-

то воспитательном влиянии на него. Ребенок должен быть

ребенком... Если, слушая сказку, он не переживает борьбу

добра и зла, если вместо радостных огоньков восхищения

у него в глазах пренебрежение — это значит, что-то в дет-

ской душе надломлено, и много сил надо приложить, чтобы

выпрямить детскую душу.

Вот на горизонте появилось облако с причудливыми

очертаниями, оно похоже на чудесный дворец, окружен-

ный высокими стенами и сторожевыми башнями. Детская

фантазия восполняет неясности контуров дворца, и Юра

уже рассказывает сказку о волшебном царстве, которое

находится за тридевять земель, о злой Бабе-Яге и смелом

богатыре, спасающем красавицу. А воображение Вити

создало другую сказку. Где-то далеко, за рубежами нашей

страны, в горах живет страшное существо, замышляющее»

войну. Крылья фантазии несут мальчика на воздушном

корабле, способном в одно мгновенье оказаться над пеще-

рой, где живет темная сила, уничтожить зло и утвердить

на земле вечный мир.

Потом рассказываю о далеких тропических странах, о

вечном лете и причудливых созвездиях, о лазурном океа-

не и стройных пальмах. Здесь сказочное переплетается

с реальным, я как бы приоткрываю окошко в далекий мир.

Рассказываю о земле и народах, о морях и океанах, о бо-

гатстве растительного и животного мира, о природных яв-

лениях.

Начинаю рассказывать о мире, где человек порабощает

человека. Яркие картины страданий трудящихся, особенно

детей, пробуждают в сознании ребят тревожную мысль

о том, что в мире происходит жестокая борьба добра и зла,

что наш народ является борцом за счастье, честь и сво-

боду человека. Я стремился к тому, чтобы с малых лет

каждый мой питомец чувствовал непримиримость к соци-

альному злу — эксплуатации человека человеком, чтобы

наша страна была безгранично дорога для него как первая

в мире страна свободного труда. Одну из самых важных

воспитательных задач я видел в том, чтобы зло в сознании

ребенка было не какой-то абстракцией, а реальной силот'г,

враждебной вселг честным людям земли. Я рассказывал

детям о странах, где богатства принадлежат кучке капита-

37

листов и помещиков, а трудящийся человек лишен самого

необходимого. Я не спешил с тем, чтобы дети осмыслили

абстрактное понятие «империализм». Придет время—они

его осмыслят. Б том возрасте, о котором я рассказываю,

решающее значение имеют яркие представления и их эмо-

циональная окраска. Когда я рассказал, что в Италии ты-

сячи матерей, доведенные до отчаяния бедностью, вынуж-

дены продавать своих детей американским богачам, дети

почувствовали, что это зло, основанное на большой неспра-

ведливости: один владеет богатствами, не создавая их,

другой создает богатство, но лишен куска хлеба, одежды,

человеческого жилья.

Рассказы воспитателя, разделяющего с детьми все ра-

дости и горести,— обязательное условие полноценного

умственного развития ребенка, его богатой духовной жиз-

ни. Воспитательное значение этих рассказов в том. что дети

слушают их в обстановке, рождающей сказочные представ-

ления: в тнхпй вечер, когда на небе загораются первые

звезды; в лесу, у костра, в уютной избушке, при свете тле-

ющих в печурке углей, когда за окном шумит осенний

дождь и поет унылую песню холодный ветер. Рассказы

должны быть яркими, образными, небольшими. Нельзя на-

громождать множество фактов, давать детям массу впечат-

лений — чуткость к рассказам притупляется, и ребенка

ничем уже не заинтересуешь.

Я советую воспитателям: воздействуйте на чувства, во-

ображение, фантазию детей, открывайте окошко в безгра-

ничный мир постепенно, не распахивайте его сразу

во всю ширь, не превращайте в широкую дверь, через ко-

торую помимо вашего желания, увлеченные мыслями о

предмете рассказа, устремятся малыши — выкатятся, как

шарики... Они вначале растеряются перед множеством

гещей, потом эти вещи, в сущности еще не знакомые, при-

мелькаются, станут пустым звуком — не больше.

Школа под голубым небом учила меня, как открывать

перед детьми окно в окружающий мир, и эту науку жизни

и познания я стремился донести до всех учителей. Я сове-

товал им: не обрушивайте на ребенка лавину знаний, не

стремитесь рассказать на уроке о предмете изучения все,

что вы знаете,— под лавиной знаний могут быть погребены

пытливость и любознательность. Умейте окрыть перед ре-

бенком в окру/кагощем мире что-то одно, но открыть так,

чтобы кусочек жизни заиграл перед детьми всеми краска-

ми радуги. Оставляйте всегда что-то недосказанное, чтобы

ребенку захотелось еще и еще раз возвратиться к тому,

что он узнал.

Достижения человеческой мысли безграничны. Чело-

век, например, создал множество книг. Покажите детям

красоту, мудрость, глубину мысли одной книги, но пока-

жите так, чтобы каждый ребенок навсегда полюбил чтение,

был готовым выйти в самостоятельное плавание по книж-

ному морю. Я делился с учителями своими мыслями о

«путешествиях» к истокам живого слова—

так я назвал яркие, краткие, эмоционально насыщенные

рассказы малышей о предметах и явлениях окружающего

мира, которые они видят своими глазами. Учителя началь-

ных классов по моему примеру стали совершать такие же

«путешествия». Распахнулись двери классных ком-

нат, дети стали выходить на зеленую травку, под свежий

ветерок. Уроки чтения и арифметики, особенно в 1 и 2

классах, стали все чаще проводиться под голубым небом.

Это не был отказ от урока или уход от книги, науки в мир

природы. Наоборот, это обогащало урок, оживляло книгу,

науку.

Часто в учительской, после уроков, собирались все

учителя начальных классов и советовались, как добиться

того, чтобы познание окружающего мира, усвоение зна-

ний о природе и обществе никогда не превратилось для

ребенка в скучное, надоедливое дело. В этом коллективном

творчестве родилась новая мысль — о познании ребенком

сельскохозяйственного труда и техники, о постепенном

ознакомлении с творчеством лучших людей. Учителя на-

чальных классов В. П. Новицкая, А. А. Нестеренко,

М. Н. Верховинина, намечая «путешествия» своих учени-

ков к истокам живого слова, по моему совету определили

круг природных явлений и связанных с ними видов сель-

скохозяйственного труда, которые наиболее целесообразно

использовать для развития мышления и речи весной, ле-

том, осенью, зимой.

НАШ УГОЛОК МЕЧТЫ

Недалеко от школы, за селом — большой овраг, зарос-

ший кустарником и деревьями. Для малышей это — дре-

мучий лес, полный таинственного и неизвестного. Однаж-

ды я заметил в стене оврага вход в пещеру. Внутри пе-

щера оказалась просторной, с прочными сухими стенками.

39

Да это же целое сокровище! Здесь будет наш Уголок меч-

ты. Трудно передать восторг ребят, когда я впервые повел

их в пещеру. Дети визжали, пели, перекликались друг

с другом, играли в прятки. В тот же день выстлали пол

сухой травой.

Сначала мы просто наслаждались таинственным угол-

ком, обживали его, создавали уют: прикрепили к стенам

несколько картинок, расширили вход, сделали столик.

С восторгом дети приняли предложение устроить печурку,

время от времени протапливать ее.

Мы выкопали углубление для печки, пробили отверстие

для трубы. Выносили лишнюю землю, приносили глину и

кирпич. Труд был нелегкий, но у нас была мечта — печка.

Строили мы ее недели две. Работа увлекла всех; не могли

остаться в стороне ни Коля, ни Слава, ни Толя — дети,

равнодушие которых ко всему, что делал наш коллектив,

очень тревожило меня. Теперь все чаще загорались их гла-

аа, и огонек увлеченности долго не угасал. Воодушевило

интересное дело и таких робких, застенчивых и нереши-

тельных детей, как Сашко, Люда, Валя. Все больше я убеж-

дался, что эмоциональное состояние коллектива — состоя-

ние радости, воодушевления — большая духовная сила,

объединяющая детей, пробуждающая в равнодушных серд-

цах интерес к тому, что делает коллектив, чем он занят.

И вот мы разожгли огонь в печке. Весело запылали су-

хие ветки. На землю опускается вечер. В нашем жилище

светло и уютно. Мы смотрим на деревья и кусты, покрыв-

шие склон оврага, и оттуда, из таинственной чащи, к нам

идут сказочные образы. Они как будто напоминают, про-

сят: расскажите о нас. Деревья и кусты обволакиваются

полупрозрачной дымкой вечернего сумрака, какой-то си-

лой, потом сиреневой; в этой дымке деревья приобретают

самые неожиданные очертания.

В такие минуты дети охотно фантазируют, создают

сказки.

«На что похожи деревья, разбросанные по склону овра-

га?» — спрашиваю я, обращаясь не столько к детям, сколь-

ко к своим собственным мыслям. Мне они кажутся зеле-

ным водопадом, стремительно падавшим с обрыва и теперь

застывшим, превратившимся в огромные то ли базальто-

вые, то ли малахитовые изваяния. Интересно, будет ли рас-

пиваться мысль хоть у одного ребенка в том направлении,

что и у меня? В этот вечерний час есть время для того,

чтобы понаблюдать за тем, как ребята думают.

40

Л вот я вижу, что у одного ребенка поток мыслей течет

бурно, стремительно, рождая все новые образы, у друго-

го — как широкая, полноводная, могучая, таинственная

в своих глубинах, но медленная река. Даже незаметно,

есть ли у этой реки течение, но оно сильное и неудержи-

мое, его не повернуть в новое русло, в то время как быст-

рый, легкий, стремительный поток мысли других ребят

можно как бы преградить, и он сразу же устремится в об-

ход. Вот Шура увидел в кронах деревьев стадо коров, но

стоило Сереже спросить: «А где же они пасутся, ведь там

нет травы?» — как мысль Шуры устремилась по новому

руслу: это уже не коровы, а облака, опустившиеся к ночи

отдохнуть на землю. Так же быстро, стремительно парит

и мысль Юры. А вот Миша и Нина смотрят молча, сосре-

доточенно — что они видят? Над нами пронеслись уже де-

сятки образов, рожденных детской фантазией, а Миша и

Нина молчат. Молчит и Слава. Неужели в их головах не

родилась ни одна мысль? Уже пора идти домой. И вот

Миша, самый молчаливый из всех мальчик, говорит:

— Это разъяренный бык бросился рогами на скалу, не

смог одолеть ее и остановился. Смотрите, вот сейчас он как

будто напрягается, вот-вот отодвинет обрыв...

И тут все образы, которые как будто столпились вокруг

нас, отлетают. Мы видим, что куча деревьев в самом деле

удивительно похожа на застывшего в бессильной ярости

быка. Дети защебетали: вот как он уперся ногами в дно

оврага; смотрите, как выгнулась у него шея — наверное,

жилы дрожат, а рога воткнул в землю...

Вот тебе и придумал Миша! В то время, как над наши-

ми головами трепетали яркие, живые образы, река его

мысли текла своим руслом. Он внимательно прислуши-

вался к словам товарищей, но ни один образ не увлек его.

Фантазия мальчика самая яркая, самая земная. Ребенок

увидел то, что, наверное, видел в жизни, что запечатле-

лось в его сознании. А ведь такие вот молчаливые туго-

думы ой как страдают на уроках. Учителю хочется, чтобы

ученик побыстрее ответил на вопрос, ему мало дела до

того, как мыслит ребенок, ему вынь да положъ ответ и полу-

чай отметку. Ему и невдомек, что невозможно ускорить

течение медленной, но могучей реки. Пусть она течет в со-

ответствии со своей природой, ее воды обязательно достиг-

нут намеченного рубежа, но не спешите, пожалуйста, не

нервничайте, не хлещите могучую реку березовой лозин-

кой отметки — ничего не поможет.

...Каждый ли учитель задумывался над тем, что период

развития организма — от рождения до зрелости — у чело-

века самый длительный по сравнению с другими предста-

вителями животного мира? До 20 лет и дольше человече-

ский организм растет, развивается, крепнет. В длитель-

ности периода развития человеческого организма —

большая тайна природы. Этот период как будто сама

природа отвела для развития, укрепления, воспитания

нервной системы — коры полушарий головного мозга.

Человек именно потому и становится человеком, что в те-

чение очень продолжительного времени он переживает

период младенчества нервной системы, дет-

ства мозга.

Ребенок появляется на свет со многими миллиардами

клеток, тонко реагирующих на окружающую среду и спо-

собных — при определенных условиях — выполнять мыс-

лительные функции. Эти клетки составляют материальную

основу его сознания. Ни одной новой клетки за период от

рождения до зрелости, от зрелости до старости природа

не прибавляет. В период младенчества нервной системы

клетки мыслящей материи должны повседневно упраж-

няться в активной деятельности, и основой для этих упраж-

нений является живое восприятие, наблюдение, созер-

цание.

Прежде чем научиться глубоко проникать в сущность

причинно-следственных связей явлений окружающего

мира, человек должен пройти в детстве период мыслитель-

ных упражнений. Эти упражнения представляют собой

видение предметов и явлений; ребенок видит живой образ,

потом воображает, создает этот образ в своем представле-

нии. Видение реального предмета и создание фантастиче-

ского образа в представлении — в этих двух ступеньках

мыслительной деятельности нет никакого противоре-

чия. Фантастический образ сказки воспринимается, мыс-

лится ребенком и создается им же самим как яркая ре-

альность. Создание фантастических образов — это самая

благородная почва, на которой развиваются буйные ростки

мысли.

В период детства мышления мыслительные процессы

должны быть как можно теснее связаны с живыми, ярки-

ми, наглядными предметами окружающего мира. Пусть ре-

бенок вначале не задумывается над причинно-следствен-

ными связями, пусть он просто рассматривает предмет,

открывает в пом что-то новое. Мальчик увидел разъярен-

4 г

лого быка в окутанной вечерним сумраком куче деревьев.

Это не просто игра детской фантазии, но и художествен-

ный, поэтический элемент мышления. Другой ребенок ви-

дит в тех же деревьях что-то другое, свое — он вкладывает

в образ индивидуальные черты восприятия, воображения,

мышления. Каждый ребенок не только воспринимает, но

и рисует, творит, создает. Детское видение мира — это

своеобразное художественное творчество. Образ, восприня-

тый и в то же время созданный ребенком, несет в себе

яркую эмоциональную окраску. Дети переживают бурную

радость, воспринимая образы окружающего мира и при-

бавляя к ним что-нибудь от фантазии. Эмоциональная на-

сыщенность восприятия — это духовный заряд детского

творчества. Я глубоко убежден, что без эмоционального

подъема невозможно нормальное развитие клеток детского

мозга. С эмоциональностью связаны и физиологические про-

цессы, которые происходят в детском мозгу: в моменты

напряженности, подъема, увлеченности происходит уси-

ленное питание клеток коры полушарий. Клетки в эти пе-

риоды расходуют много энергии, но в то же время и много

получают ее от организма. Наблюдая в течение многих

лет умственный труд учеников начальных классов, я убе-

дился, что в периоды большого эмоционального подъема

мысль ребенка становится особенно ясной, а запоминание

происходит наиболее интенсивно.

Эти наблюдения по-новому осветили процесс обучения

детей. Мысль ученика начальных классов неотделима от

чувств и переживаний. Эмоциональная насыщенность про-

цесса обучения, особенно восприятия окружающего мира,—

это требование, выдвигаемое законами развития детского

мышления.

...Наступили удивительно теплые дни бабьего лета. Мы

не сидели на месте, ходили по полям и рощам, лишь иногда

взглядывая в Уголок мечты. В двух километрах от села

ребята нашли холмик, с которого открывается чудесный

ьид на утопающее в садах село, на далекие поля, синие

курганы и лесополосы. Воздух стал удивительно чистым,

прозрачным, над землей плыли серебряные паутинки,

в голубом небе все чаще появлялись ключи перелетных

птиц. Недалеко от нашего холмика раскинулась роща, на

опушке которой было много кустов шиповника. Мы любо-

вались пурпурными бусинками ягод, серебряными паутин-

ками, повисшими на веточках, запоминали очертания каж-

дого кустика, присматривались к садам и рядам стройных

48

тополей на окраине села. Каждый день дети открывали

что-то новое, на наших глазах зеленая роща одевалась

в багрянец, листья переливались удивительным богатст-

вом красок. Эти открытия доставляли детям огромную

радость.

Источники живого слова и творческой мысли были

столь богаты и неисчерпаемы, что если бы каждый час мы

могли делать одно открытие, то этих открытий хватило бы

яа многие годы. Вот перед нами усыпанный пурпурными

гроздьями куст шиповника, от ягоды к ягоде — серебрис-

тые паутинки с дрожащими капельками утренней росы.

Капельки кажутся янтарными. Очарованные, стоим возле

куста, и на наших глазах происходят удивительные вещи:

с концов паутинок капельки, как живые, двигаются, будто

сползают на провисшую середину, сливаются одна с дру-

гой, но почему они не увеличиваются и не падают на зем-

лю? Мы поглощены наблюдением: оказывается, капельки

росы быстро испаряются, на глазах уменьшаются в объ-

еме, потом совсем исчезают.

— Это Солнышко пьет росинки,— шепчет Лариса.

Образ, созданный фантазией ребенка, заинтересовал детей,

и вот рождается новая сказка. Здесь, возле куста шипов-

ника, у истока живого слова перед детьми открылся новый

изумительный ручеек. Может быть, это случайность, но

когда-нибудь она должна была произойти: Лариса заметила

созвучие слов росинки, паутинки, бусинки. Удивительное

совпадение как бы озарило детей. До сих пор ребята знали

стихи, услышанные от старших братьев и сестер, а стар-

шие вычитывали их из книг, здесь же стихи рождались

из живого слова, из окружающего мира:

Ночью упали росинки

на серебряные паутинки,—

говорит Лариса, и в ее глазах загорелись радостные огонь-

ки. Все молчат, но я вижу, что мысль каждого ребенка как

бы взмыла птицей от чувства изумления перед силой слова.

— И задрожали, затрепетали янтарные бусинки,—

продолжает Юра.

Вот что происходит, когда человек приближается к пер-

воисточнику вещей, когда в слове для него — не только

обозначение вещи, но и аромат цветов, запах земли, му-

зыка родных степей и лесов, собственные чувства и пере-

живания.

По правилам педагогики, наверное, надо было предло-

жить детям составлять стихи дальше, но у меня вылетели

из головы эти правила, и я, увлеченный потоком детского

творчества, выпалил:

Выпило Солнышко росинки,

умылись серебряные паутинки,

улыбнулись пурпурные бусинки...

Мы кричали, бегали вокруг куста, повторяли состав-

ленное стихотворение. Мне хотелось поскорее рассказать

учителям об этом порыве вдохновения, источником кото-

рого является окружающий мир. Хотелось посоветовать:

первые уроки мышления должны быть не в классе, не пе-

ред классной доской, а среди природы. И еще хотелось

сказать: подлинная мысль всегда проникнута трепетным

чувством; если только ребенок почувствовал аромат слова,

его сердце охватывает вдохновение. Идите в поле, в пари,

пейте из источника мысли, и эта живая вода сделает ва-

ших питомцев мудрыми исследователями, пытливыми, лю-

бознательными людьми и поэтами. Я тысячу раз убеж-

дался: без поэтической, эмоционально-эстетической струи

невозможно полноценное умственное развитие ребенка.

Сама природа детской мысли требует поэтического твор-

чества. Красота и живая мысль так же органически свя-

заны, как солнце и цветы. Поэтическое творчество начи-

нается с видения красоты. Красота природы обостряет вос-

приятие, пробуждает творческую мысль, наполняет слово

индивидуальными переживаниями. Почему человек в годы

детства овладевает столь большим количеством слов род-

пой речи? Потому, что перед ним в этот период впервые

открывается красота окружающего мира. Потому, что в

каждом слове он не только видит смысл, но и чувствует

тончайшие оттенки красоты.

ПРИРОДА - ИСТОЧНИК ЗДОРОВЬЯ

Опыт убедил нас в том, что примерно у 85 % всех неус-

певающих ученпков главная причина отставания в учебе —

плохое состояние здоровья, какое-нибудь недомогание или

заболевание, чаще всего совершенно незаметное и поддаю-

щееся излечению только совместными усилиями матери,

отца, врача и учителя. Скрытые, замаскированные детской

нашестью, подвижностью недомогания и заболевания сер-

45

дечно-сосуднстои системы, дыхательных путем"!, желудоч-

но-кишечные очень часто являются не болезнью, а откло-

нением от нормального состояния здоровья. Многолетние

наблюдения показали, что так называемое замедленное

мышление — это во многих случаях следствие общего не-

домогания, которого не чувствует и сам ребенок, а не ка-

ких-то физиологических изменений или нарушений функ-

ции клеток коры полушарий. У отдельных детей можно

заметить болезненно бледные лица, отсутствие аппетита.

Малейшие попытки улучшить питание вызывают реак-

цию: на теле выступают прыщики. Самые тщательные ана-

лизы ни о чем не говорят: все как будто благополучно.

В большинстве случаев оказывается, что мы имеем дело

с тем нарушением обмена веществ, которое возникает в

результате длительного пребывания в комнате. При этом

нарушении ребенок теряет способность к сосредоточен-

ному умственному труду. Особенно возрастает число недо-

моганий в период бурного роста организма и половой зре-

лости.

Единственным радикальным лечением в таких случаях

является изменение режима труда и отдыха: продолжи-

тельное пребывание на свежем воздухе, сон при открытой

форточке, ранний отход ко сну и ранний подъем, хорошее

питание.

Отдельные дети на вид кажутся здоровыми, а при вни-

мательном изучении их труда открывается какой-нибудь

скрытый недуг. И вот что интересно: скрытые недуги п не-

домогания оказываются особенно заметными тогда, когда

учитель стремится наполнить каждую минуту урока на-

пряженным умственным трудом. Некоторым детям совер-

шенно непосилен курс учителя на то, чтобы «не пропала

ни одна минута урока». Я убедился в том, что этот «уско-

ренный» теми непосилен и вреден даже для совершенно

здоровых детей. Чрезмерное умственное напряжение при-

водит к тому, что у детей тускнеют глаза, затуманивается

взгляд, движения становятся вялыми. И вот ребенок ужо

ни на что не способен, ему бы только на свежий воздух,

а учитель держит его «в упряжке» и понукает: скорее, ско-

рее...

Первые недели работы с Школы радости» я внимательно

изучал здоровье детей. Несмотря па то, что все ребята вы-

росли в селе, на лоне природы, отдельные из нпх были блед-

ные, со слабой грудью. А у Володи, Кати, Сани, как гово-

рят, оыли кожа да кости, до того они были худенькие и ела-

боснльные. Питание почти у всех дома хорошее, главной

причиной слабости и болезненности отдельных малышей

было то, что они жили как бы в тепличной обстановке;

матери оберегали их от малейшего дуновенья ветерка.

Ребята быстро утомлялись, в первые дни жизни «Школы

радости» они с трудом проходили какой-нибудь километр.

Матери жаловались на плохой аппетит этих детей.

Я убедил родителей в том, что чем больше они будут

оберегать малышей от простуды, тем слабее будут дети.

Все согласились с моей настоятельной просьбой посылать

детей в жаркие дни в школу босиком — для ребят это было

большой радостью. Однажды нас настиг в поле теплый

ливень. Домой ребятам пришлось идти по лужам; вопреки

опасению родителей никто не заболел. С большим трудом

удалось добиться того, чтобы родители не кутали детей

в сто одежек, не надевали на них фуфаек и свитеров «про

запас», «на всякий случай». У нас стало правилом: ни од-

ной минуты в осенние, весенние и летние дни дети не

должны находиться в помещении. В первые 3—4 недели

«Школы радости» ребята проходили ежедневно 2—3 кило-

метра; во второй месяц — 4—5, в третий — 6. И все это

среди полей и лугов, в рощах и в лесу. Пройденное за день

расстояние незаметно для детей, потому что не ставится

цель — пройти столько-то километров; движение, ходьба —

средство достижения других целей. Ребенку хочется идти,

потому что он чувствует себя открывателем мира. Дети при-

ходили домой усталые, но счастливые, жизнерадостные.

А без усталости не может быть здоровья. Здоровье вли-

вается в детский организм животворным источником тогда,

когда после трудового напряжения ребенок отдыхает.

На чистом воздухе, после того как пройдено несколько

километров, у детей развивается, по словам родителей,

«волчий аппетит». В те дни, когда мы с малышами собира-

лись в лес, я советовал им брать с собой хлеб, лук, соль,

воду и несколько сырых картофелин. Родители вначале

сомневались: разве дети будут есть это? Ведь дома они

отказываются от более питательных вещей. Но оказалось,

что и хлеб, и лук, и картофель в лесу — самая вкусная

пища. Да к тому же у ребят развивался аппетит, и они

с удовольствием съедали дома предложенную им тарелку

супа или борща. Уже через месяц порозовели щечки у са-

мых бледных малышей, а матери не могли нахвалиться

хорошим аппетитом ребят: исчезли капризы, дети едят все,

470 НИ ДЛИ.

47

Быть в движении — одно из важных условий физиче-

ской закалки. Дети любят бегать, играть. Для них сделали

игровую площадку. Здесь было все необходимое для игр

и развлечений на свежем воздухе, но я мечтал о бблынем.

Мне хотелось сделать детскую карусель, детские качели;

хотелось, чтобы подвижные игры были связаны со сказ-

кой, питались фантазией. Я уже представлял себе фигур-

ки конька-горбунка, слона, серого волка, хитрой лисы,

стоящие на деревянном круге нашей карусели; ребенок

будет не только кататься, но и переживать волнение от

того, что он оседлал конька-горбунка или серого волка. Все

это пока только планы, но я твердо верил, что через пол-

года, может быть, через год добьюсь своего. Я достал ма-

териалы для монтирования карусели. Думал я и о том,

чтобы подготовить детей к зиме, чтобы зимой они как

можно больше находились на воздухе.

Многолетние наблюдения за физическим развитием

младших школьников убедили меня в том, какую большую

роль играет полноценное, здоровое питание ребенка. В пи-

ще многих детей не хватало важных веществ, необходимых

для укрепления организма, предотвращения простудных

заболеваний и нарушений обмена веществ. Только в 8

семьях был мед, а мед — это, образно говоря, кусочек солн-

ца на тарелке. Я беседовал с родителями, убеждал их в том,

какое большое значение для здоровья детей имеет употреб-

ление меда. Уже в конце сентября 13 родителей приобрели

по одной-две семьи пчел. Весной пчелы были уже в 23

семьях.

Осенью я посоветовал матерям запастись на зиму ва-

реньем из шиповника, терна и других богатых витаминами

плодов. Пришлось поговорить с родителями также о том,

чтобы каждая семья имела достаточное количество плодо-

вых деревьев, особенно яблонь. Всю зиму должны быть

свежие фрукты — в сельских условиях это очень легко,

надо только потрудиться.

Эликсиром здоровья является воздух, насыщенный фи-

тонцидами злаковых растений — пшеницы, ржи, ячменя,

гречихи, а также луговых трав. Я часто водил детей в поло,

на луг — пусть дышат воздухом, настоянным на аромате

хлебных растений. Посадите под окном спальни ваших

детей несколько ореховых деревьев, советовал я родителям.

Это растение насыщает воздух фитонцидами, убивающими

многие болезнетворные микробы. Запах ореха не переносят

вредные насекомые. Там, где есть орехи, нет мух и кома-

48

ров. Позаботился я и о том, чтобы н каждой семье во дворе

был летний душ.

У нее несколько лет меня волновал вопрос: почему у мно-

гих детей плохое зрение? Почему уже в 3 классе ребенку

приходится пользоваться очками? Наблюдения над многи-

ми детьми младшего возраста привели к выводу, что дело

здесь не столько в переутомлении от чтения, сколько в не-

правильном режиме, особенно в том, что питание бедно

витаминами, что ребенок не закаляется физически, легко

поддается простудным заболеваниям. Некоторые заболева-

ния, перенесенные в детстве, отражаются на зрении. Пра-

вильный режим, полноценное питание, физическая за-

калка — все это предохраняет ребенка от заболеваний, дает

ему счастье наслаждения красотой окружающего мира.

Годы наблюдений над детьми столкнули меня с тревож-

ными явлениями: весной, начиная с марта, у всех детей

слабеет здоровье. Ребенок как бы выдыхается; ослабляется

сопротивляемость организма простудным заболеваниям,

снижается работоспособность. Особенно заметно в весенние

месяцы ухудшается зрение.

Объяснение этим явлениям я нашел в трудах медиков

и психологов: в весенние месяцы резко изменяется ритм

взаимодействия систем организма. Причина в том, что в

организме исчерпывается запас витаминов, к весне дает

о себе знать резкий спад активности солнечной радиации,

и продолжительная напряженная умственная деятельность

приводит нервную систему в состояние усталости.

Я задумывался над тем, как ослабить действие этих

факторов. Родители стали больше заботиться о запасе про-

дуктов, богатых витаминами, специально для весенних

месяцев. Каждый солнечный день зимой и весною мы стре-

мились максимально использовать для прогулок на све-

жем воздухе. Мне не давала покоя мысль о том, что в ве-

сенние месяцы напряженность умственного труда должна

сниматься, путь к этому я видел в разнообразии умствен-

ной деятельности. Как можно больше мыслительных про-

цессов должно происходить не в классе, а среди природы,

сочетаться с физическим трудом. Постепенно это стало

одним из правил учения в весенние месяцы.

В первые послевоенные годы многие дети были явно

предрасположены к неврозам. У отдельных моих воспитан-

ников (особенно у Толи, Коли, Славы, Феди) это выра-

жалось в угнетенности, какой-то отрешенности от жизни.

Я стремился не допустить, чтобы скованность, робость, по-

49

решительность, болезненная застенчивость детей развились

к некрозы. Часто советуясь, как добиться того, чтобы кол-

лективная жизнь доставляла детям радость, мы, учителя

начальных классов, пришли к выводу, что особенно важно

сглаживать в школьной среде те беды, огорчения, кон-

фликты, с которыми жизнь сталкивает ребенка в семье.

Педагоги стремились знать, что происходит в душе каж-

дого ребенка, с чем он пришел в школу,— чтобы не допус-

тить ни одного болезненного прикосновения к чутким дет-

ским сердцам. Все, что казалось заслуживающим присталь-

ного внимания и духовной жизни того или иного ребенка,

мы обсуждали на своих совещаниях, названных «психоло-

гическими семинарами». Школьный коллектив должен рас-

сеивать детские горести и печали.

Особенно большого внимания требовали дети, душа ко-

торых уже была надломлена горестными переживаниями.

Нервы Коли, Сашка, Толи, Петрика, Славы временами

были напряжены до предела. Стоило прикоснуться к кому-

нибудь из них, и ребенок мог «вспыхнуть», «взорваться».

В отдельные дни ребят нельзя было спрашивать. Система

воздействий, эффективная в воспитании других, к этим

детям была совершенно неприменима. В научных трудах

медиков я встретил понятие «медицинская п е д аго-

гика», наиболее точно выражающее сущность воспитания

детей, у которых болезненное состояние психики наклады-

вает отпечаток на поведение. Главными принципами меди-

цинской педагогики являются: 1) щадить легко уязвимую

болезненную психику ребенка; 2) всем стилем, укладом

школьной жизни отвлекать детей от мрачных мыслей и пе-

реживаний, пробуждать у них жизнерадостные чувства;

3) ни при каких обстоятельствах не дать понять ребенку,

что к нему относятся, как к больному.

Был в школе ребенок, предрасположенный к истериче-

скому неврозу,— Володя. У меня большую тревогу вызыва-

ло то, что отец и мать мальчиком восхищались. Они сами

ннушали себе, что их сын исключительный ребенок. Я бо-

ялся, что с наступлением неизбежного разочарования

у мальчика может развиться ненависть к родителям и ко-

сище к старшим. Главным средством лечения таких летен,

по моему убеждению, является воспитание скромности

и уважения к другим людям. Я стремился к тому, чтобы

Володя чувствовал человека в каждом из близких.

Особое место в медицинской педагогике уделяется детям

с замедленным, угнетенным мышлением. Вялость, иперт-

ность клеток коры полушарии головного мозга надо так

же вдумчиво п терпеливо лечить, как и заболевание сер-

дечной мышцы или кишечника. Но лечение это требует

л тысячу раз большей осторожности и педагогического

мастерства, глубокого знания индивидуальных особеннос-

тей каждого ребенка.

КАЖДЫЙ РЕБЕНОК -ХУДОЖНИК

Уже через неделю после начала занятий в «Школе ра-

дости» я сказал малышам: «Принесите завтра альбомы

и карандаши, будем рисовать». На следующий день мы рас-

положились па лужайке школьной усадьбы. Я предложил

детям: «Посмотрите вокруг себя. Что вы видите красивое,

что вам больше всего нравится, то и рисуйте».

Перед нами был школьный сад и опытный участок, осве-

щенные осенним солнцем. Дети защебетали: одному нра-

вились красные и желтые тыквы, другому — склонившиеся

к земле головки подсолнечника, третьему — голубятня, чет-

вертому — виноградные гроздья. Шура любовался легкими

пушистыми облаками, плывущими по небу. Сереже нрави-

лись гуси на зеркальной поверхности пруда. Даньку захо-

телось нарисовать рыбок — он с воодушевлением расска-

зывал о том, как однажды с дядей ходил на рыбалку: ниче-

го не поймали, но зато увидели, как «играют» рыбки.

— А я хочу рисовать солнышко,— сказала Тина.

Наступила тишина. Дети рисовали с увлечением.

Я много читал о методике уроков рисования, а теперь пере-

до мной были живые дети. Я увидел, что детский рисунок,

процесс рисования — это частица духовной жизни ребен-

ка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружаю-

щего мира, а живут п этом мире, входят в него, как творцы

красоты, наслаждаются этой красотой. Вот Ваня, весь по-

глощенный своей работой, рисует улей, рядом — дерево,

на котором огромные цветы, над цветком — пчела, почти

такая же большая, как и улей. У мальчика раскраснелись

щечки, в глазах огонек вдохновения, который приносит

большую радость учителю.

Творчество детей — это глубоко своеобразная сфера их

духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в ко-

тором ярко раскрывается индивидуальная самобытность

каждого ребенка. Эту самобытность невозможно охватить

ь\

какими-то правилами, единственными и обязательными

для всех.

Коля не сказал, что ему понравилось, и меня очень вол-

нует, что же он нарисует. В альбоме мальчика я увидел

ветвистое дерево с большими круглыми плодами,— значит,

это яблоня; дерево окружено роем маленьких звездочек

в ореоле лучей, высоко над деревом — серп луны. Как хо-

чется мне прочитать в этом интересном рисунке сокровен-

ные мысли и чувства ребенка — ведь я вижу у него в гла-

зах такой же огонек вдохновения, как в те минуты, когда

мы наблюдали мир.

— Что же это за звездочки над яблоней? — спрашиваю

у Коли.

— Это не звездочки,— говорит мальчик.— Это серебря-

ные искорки, которые надают на сад с луны. Ведь у луны

тоже есть Кузнецы-великаны, правда?

— Конечно, есть,— отвечаю я, изумленный мыслями,

которые волновали ребенка в тихие вечерние часы. Зна-

чит, он смотрел на ночное небо, любовался лунным сияни-

ем, заметил этот трепещущий ореол бледного сияния над

яблонями.

—- Но какие же нити куют эти Кузнецы-великаны

ночью? — в раздумье говорит мальчик, и мне показалось,

что он не столько обращается к учителю, сколько к своим

воспоминаниям о ночном небе, о бледном сиянии лупы, о

хороводе звезд. Я боялся потревожить творческое вдохно-

вение мальчика. Сердце забилось от радостного открытия:

творчество открывает в детской душе те сокровенные угол-

ки, в которых дремлют источники добрых чувств. Помогая

ребенку чувствовать красоту окружающего мира, учитель

незаметно прикасается к этим уголкам.

По примеру Ларисы я стал рисовать Кузнецов-велика-

нов. Мне казалось, что я рисую неплохо. Кузнецы полу-

чились похожими на настоящих молотобойцев, наковаль-

ня — такая же, как в колхозной кузнице. Забыв, что я

взрослый человек, переживал радостное чувство: мои Куз-

нецы, конечно, будут лучше, чем у Ларисы. Но на моем

рисунке детские взгляды не задерживались, зато вокруг

Ларисы образовалась целая толкучка. «Что же она нари-

совала?» — думал я. Посмотрел через головы ребят: как

будто бы ничего особенного нет в детском рисунке, но по-

че.му все восхищаются, а на мой но обращают внимания?

Чем больше я всматривался в рисунок девочки, тем яснее

становилось, что у .малышей свое видение мира, свой язык

52

художественных изобразительных средств, под этот язык

не подделаешься, сколько бы ни пытался. У меня Кузнецы-

великаны в обычных шапках, в фартуках, с длинными бо-

родами, в сапогах. А у нее — вокруг пышных волос на го-

ловах могучих Кузнецов пылает ореол из искр. И бороды —

не просто бороды, а огненные вихри. Громадные молоты

почти в два раза больше голов... Для ребенка это не отступ-

ление от правды, а яркая правда — правда фантастической

силы, ловкости, сказочной общности могучего человека и

огненной стихии. Нельзя подгонять этот чудесный язык

детской фантазии под наш язык, язык взрослых. Пусть дети

говорят друг с другом на своем языке. Учителям началь-

ных классов я советовал: учите детей законам пропорции,

перспективы, соразмерности — все это хорошо, но в то же

время дайте простор и для детской фантазии, не ломайте

детский язык сказочного видения мира...

Каждому ребенку хотелось рассказать о том, что он на-

рисовал. И в этих рассказах, как самоцветы, сверкали яр-

кие образы, сравнения. Рисование развивало речь детей.

В поле, в лес мы теперь почти всегда шли с альбомами

и карандашами. Старшие школьники сделали для малы-

шей маленькие альбомы, которые можно было положить

в карман. Весной, через несколько месяцев после того как

начала жить наша школа, я сделал большой альбом, в ко-

тором каждый ребенок рисовал по желанию любимый уго-

лок окружающего мира. Я записывал в этот альбом коро-

тенькие рассказы. Это целая страница жизни и духовного

развития нашего коллектива.

ЗАБОТА О ЖИВОМ И ПРЕКРАСНОМ

Меня очень беспокоило равнодушие отдельных детей

к живому и прекрасному в окружающем мира, тревожили

поступки, свидетельствующие о непонятной, с первого

взгляда, детской жестокости. Вот мы идем по лугу, над

травой летают бабочки, шмели, жуки. Юра, поймав жука,

вынул из кармана осколок стекла, разрезал насекомое по-

полам и «исследует» его внутренности. В одном глухом

уголке школьной усадьбы много лет подряд живет не-

сколько семей ласточек. Как-то мы пошли туда, и не успел

я сказать даже нескольких слов о ласточкиных гнездах,

как Шура бросил камешек в птичье жилище. Все учащиеся

берегли красивые цветы канн, растущие во дворе, а Люся

пошла к клумбе, сорвала растение. Все эти факты имели

место уже в первые дни жизни «Школы радости». Меля

поражало, что восхищение детей красотой переплеталось

с равнодушием к судьбе красивого. Задолго до встречи со

своими воспитанниками я убедился, что любование кра-

сотой — это лишь первый росток доброго чувства, которое

надо развивать, превращая в активное стремление к дея-

тельности. Особенно тревожили меня поступки Коли и То-

ли. У Коли была какая-то страсть к уничтожению воробьи-

ных гнезд. Рассказывали, что неоперившихся птенцов, вы-

павших из распотрошенных гнезд, он бросает в канализа-

ционную трубу маслозавода. Воробышки долго пищат,

а Коля приложит ухо к стене трубы, слушает. Детская

жестокость проявлялась не только у Коли, видевшего зло

в семье, но и у детей, живущих в нормальном окружении.

И самое тревожное в том, что дети не понимали предосу-

дительности тех «мелких» проявлений зла и равнодушия

к красоте и жизни, из которых постепенно развивается

тупая бессердечность.

Как пробудить у ребят светлые, добрые чувства, как

утвердить в их сердцах доброжелательность, заботливое

отношение к живому и красивому? Во время одной из про-

гулок в поле мы нашли в траве жаворонка с подрезанным

крылышком. Птичка перепархивала с одного места па дру-

гое, но улететь не могла. Дети поймали жаворонка. Ма-

ленький комочек жизни затрепетал в руках, испуганные

глаза, как бусинки, смотрели в голубое небо. Коля сжал

его в руке, и птица жалобно запищала. Дети засмеялись.

«Неужели ни у кого из них нет сострадания к птице, остав-

ленной своими собратьями в опустевшем поле?» — подумал

я и посмотрел на ребят. На глазах у Лиды, Тани, Данька,

Сережи, Нины появились слезы.

— Зачем ты мучишь птичку? — жалостным голосом

обратилась Лида к Коле.

— А тебе жалко? — спросил мальчик.— Возьми и уха-

живай за ней,— и бросил птичку Лиде.

— И жалко, и ухаживать буду,— сказала девочка, лас-

кая жаворонка.

Мы расположились на опушке леса. Я рассказал детям

о том, что осенью перелетные птицы собираются в дале-

кий путь. В опустевших полях остаются одинокие птички —

у той крылышко подрезано, та вырвалась из когтей хищ-

ника искалеченная... А впереди суровая зима с метелями

и морозами. Что ожидает этого жаворонка? Замерзнет бед-

псньшш. А как красиво он поет, наполняя весной и летом

степь чарующей музыкой. Жаворонок — это дитя солнца.

В сказке говорится: «Родилась эта птпчка из солнечного

огня». Поэтому наш народ и назвал ее жаворонком —

/кар — воронок... А кто из вас не знает, как больно, когда

в сильный мороз деревенеют пальцы, когда жгучий ветер

забивает дыхание. Вы спешите домой, к теплой печке,

к ласковому огоньку... А куда денется птица? Кто приютит

ее? Превратится она в мерзлый комок.

— А мы не дадим погибнуть жаворонку,— сказала Ва-

ря.— Поместим его в теплый уголок, сделаем гнездышко,

цусть себе ожидает весны...

Дети стали наперебой предлагать, как устроить жилище

жаворонка. Каждому хотелось взять птичку на зиму к себе

домой. Молчали только Коля, Толя и еще несколько маль-

чиков.

— Зачем же брать жаворонка домой, дети? Сделаем

для него тепленькое гнездышко в школе, будем кормить и

лечить, а весной выпустим в голубое небо.

Мы принесли жаворонка в школу, поместили в клетку,

поставили ее в комнату, которая уже была отведена для

малышей. Каждое утро кто-нибудь из ребят приходил

к жаворонку. Малыши приносили корм.

Через несколько дней Катя принесла дятла: отец нашел

птицу в лесу, она побывала, наверное, в лапах хищника

и чудом спаслась. Крылышки дятла безжизненно свисали,

на спинке запеклась кровь. Птицу поместили вместе с жа-

воронком. Никто не знал, какой корм давать дятлу — жуч-

ков, что ли? Где их искать — под корой?

— А я знаю,— хвастливо заявил Коля.—Он ест по

только жучков и мушек. Любит ивовые почки, семена тра-

вы. Я видел...— еще что-то хотел сказать мальчик, но за-

стеснялся. Наверное, приходилось ему охотиться на дятлов.

— Ну, что же, раз ты знаешь, как кормить дятла, до-

ставляй ему корм. Видишь, как жалобно он смотрит.

Коля стал ежедневно приносить корм птичке. У него

еще не было чувства жалости к живому существу. Ему

просто доставляло удовольствие восхищение товарищей;

вот какой у нас Коля, знает, чем кормить птиц. Но пусть

пробуждение добрых чувств начинается и с самолюбия —

не беда. Пусть доброе дело станет привычкой, потом оно

пробудит сердце.

Я вспоминал сотни ответов мальчишек на вопрос: каким

человеком тебе хочется стать? — Сильным, храбрым, му-

55

жественным, умным, находчивым, бесстрашным... И никто

не сказал: добрым. Почему доброта не ставится в один ряд

с такими доблестями, как мужество и храбрость? Почему

мальчишки даже стесняются своей доброты? Ведь без доб-

роты — подлинной теплоты сердца, которую один человек

отдает другому,— невозможна душевная красота. Я заду-

мывался также над тем, почему у мальчишек меньше до-

броты, чем у девочек? Может быть, это лишь кажется? Нет,

это действительно так. Девочка более добра, отзывчива,

ласкова, наверное, потому, что с малых лет в ней живет

еще неосознанный инстинкт материнства. Чувство заботы

о жизни утверждается в ее сердце задолго до того, как она

становится творцом новой жизни. Корень, источник доб-

роты — в созидании, в творчестве, в утверждении жизни

и красоты. Доброе неразрывно связано с красотой.

Праздником для малышей было утро, когда Федя при-

нес в школу иволгу. Эта птичка тоже почему-то не летала,

мальчик нашел ее в кустах возле животноводческой фер-

мы. Дети не могли оторвать глаз от красивых разноцвет-

ных перьев иволги. У «птичьей лечебницы» (так ребята

назвали уголок в своей комнате) мы встречали день и рас-

ставались до завтрашнего дня. Костя принес хилого, тще-

душного воробышка, подобранного у обочины дороги. Воро-

бышек не хотел клевать ни зерна, ни хлебных крошек.

Мальчик переживал болезнь птички. Мы все переживали,

когда наш воробышек умер. Костя плакал. Плакали де-

вочки. Стал угрюмым, неразговорчивым Коля.

Мне вспомнились слова Януша Корчака: «Светлый ре-

бячий демократизм не знает иерархии. Прежде времени

печалит ребенка пот батрака и голодный ровесник, злая

доля Савраски и зарезанной курицы. Близки ему собака

и птица, ровня — бабочка и цветок, в камушке и ракушке

он видит брата. Чуждый высокомерию выскочки, ребенок

не знает, что душа только у человека» 1. Да, все это так,

но добрый ребенок не сваливается с неба. Его надо

воспитать.

Во время одной прогулки в балке ребята нашли зай-

чонка с искалеченной ножкой. Принесли его в свою ком-

нату, поместили в новую клетку. Образовалась еще одна

лечебница — звериная. Через неделю Лариса принесла то-

щего, дрожащего от холода котенка. Его поместили в одну

1 Я/11/ш Корчак, Набранные педагогические? произведения. М.,

«Просвещение», 1966, стр. 271.

56

клетку с зайчонком. У детей появилось много забот: они

приносили морковку зайчонку и молоко котенку. Трудно

передать словами детское восхищение, когда однажды ут-

ром мы увидели, как котенок и зайчик, прижавшись друг

к другу, сладко спали. Боясь разбудить животных, детп

разговаривали шепотом...

Зимой в «птичьей лечебнице» появилось несколько си-

ничек — ребята подобрали их возле кормушек, устроенных

для зимующих птиц... И еще одно событие очень обрадо-

вало меня: некоторые малыши дома оборудовали свои

«птичьи лечебницы» и живые уголки. А после того, как

в нашей комнате появился аквариум с маленькими рыб-

ками, дети стали умолять родителей: устройте аквариум

дома. Многие родители приходили в школу, спрашивали,

как это сделать. Трудно было достать для аквариумов рас-

тения и рыбок. Нелегко было с кормом. Но все эти труд-

ности преодолевались благодаря настойчивости детей: ре-

бята не давали покоя ни родителям, ни мне. Пришли ма-

тери Славы и Тины: дети не дают покоя, у других есть

золотые рыбки, а у нас нет. Пришлось обращаться за по-

мощью к старшим школьникам. В те годы школьных мас-

терских еще не было, и заботы об аквариумах заставили

оборудовать первую мастерскую для пионеров и комсо-

мольцев.

Никогда не забыть тех вечеров, когда мы сидели у осве-

щенного маленькой лампочкой аквариума и любовались

золотыми рыбками. Я рассказывал детям о глубинах океа-

на, о необычайно интересной жизни морских обитателей.

Мои воспитанники, давно окончившие школу, ставшие

взрослыми людьми, на всю жизнь запомнили эти вечера.

Коля недавно сказал мне:

— Эта лампочка часто снилась мне. Ее огонек был пер-

вым источником знаний. Хотелось знать побольше о таин-

ственных морских глубинах, о диковинных рыбах...

Если 24-летний человек с такой теплотой вспоминает о

рыбках, значит, это пе мелочи. Это один из ручейков доб-

рых чувств. С замиранием сердца ждал я, когда красота

окружающего мира пробудит в самых равподушных серд-

цах добрые чувства — ласку, сострадание. Никогда не за-

буду первых осенних заморозков в тот год. Мы пошли

в сад, к кусту роз, увидели ярко расцветающий цветок, на

нежных лепестках — капельки росы. Цветок чудом сохра-

нился в холодную ночь, мы смотрели на него и у всех па

душе было 1рустпо: скоро мороз погубит эту красоту. Я

57

встретился глазами со взглядом Коли: впервые увидел I!

его глазах грусть, тревогу — чистые детские чувства. Потом

мы пошли в теплицу, где стояло несколько горшков с ред-

кими в нашей местности цветами — рододендроном, как-

тусом. Сели у маленького алого цветочка — расцвел кактус.

Долго любовались цветком.

Забота о живом и прекрасном постепенно вошла в жизнь

детей. Поздней осенью 1951 г., когда с деревьев опали

листья, мы пошли в лес, выкопали маленькую липку, при-

несли ее на школьную усадьбу, посадили. Деревцо стало

нашим другом. Мы мечтали, фантазировали, создавали

о нем сказки, как о живом существе, способном чувство-

вать и переживать наши заботы и волнения. Ребята радо-

вались, когда шел теплый дождик: нашему другу нужно

много влаги. Мы переживали, когда землю сковал мороз и

над полями гулял пронизывающий ветер: нашему другу

холодно. Дети собирали снег, засыпали ствол липки. Де-

вочки принесли несколько стеблей камыша и обвязали

ствол деревца. С наступлением весны мы часто ходили к

своему другу, с волнением смотрели: не раскрываются ли

ночки. Первые зеленые листики вызвали у ребят бурю вос-

торга: дерево живет. Летом мы поливали свою липку.

Какая огромная сила — коллективное чувство ласки

и доброты, коллективной доброжелательности. Оно, как

бурный поток, увлекает самых равнодушных. Я радовался,

видя, как Коля, Толя, Слава, Петрик с волнением шля

к своему другу — зеленой липке, как загорались у них

глаза, когда они кормили рыбок в аквариуме.

Стали взрослыми, зрелыми людьми те, у кого трепетало

сердце при мысли о том, что маленькой липке холодно в

зимнюю стужу. Наш друг стал большим, ветвистым дере-

вом, и вот теперь к нему приходят юноши и девушки, мо-

лодые отцы и матери, и волна добрых чувств наполняет их

сердца, когда они вспоминают о золотой осени своего дет-

ства.

Опыт подтверждает, что добрые чувства должны ухо-

дить своими корнями в детство, а человечность, доброта,

ласка, доброжелательность рождаются в труде, заботах,

волнениях о красоте окружающего мира. Добрые чувства,

эмоциональная культура — это средоточие человечности.

Если добрые чувства не воспитаны в детстве, их никогда

не поспитаешь. потому что это подлинно человеческое ут-

верждается в душе одновременно с шлнашгом перных и

58

важнейших истин, одновременно с пере/киванием и чувст-

вованием тончайших оттенков родного слова. В детстве

человек должен пройти эмоциональную школу — школу

воспитания добрых чувств.

НАШИ ПУТЕШЕСТВИЯ В МИР ТРУДА

«Как добиться, чтобы труд стал важнейшей духовной

потребностью детей?» — этот вопрос волновал весь наш пе-

дагогический коллектив. Учителя начальных классов

В. П. Новицкая, А. А. Нестеренко, М. Н. Верховинина,

В. С. Осьмак, Е. М. Жаленко с первого дня воспитания во-

влекали детей в носильный труд в школьном саду, на учеб-

но-опытном участке. Вместе с В. П. Новицкой мы постро-

или маленькую теплицу, где дети трудились зимой. Сове-

туясь, как одухотворить детский труд высокими идейными

побуждениями, учителя решили: давайте ежегодно, в день

Победы над фашистской Германией, сажать один дубок.

Это будет живая летопись нашей радости. С того времени

каждый год в нашей Дубраве Победы появляется еще одно

столетнее дерево — так дети называют дуб.

Мы видели важную воспитательную задачу в том, чтобы

детей окружал не только мир природы, но и мир труда,

творчества, строительства. Человеческая красота раскры-

вается ярче всего в труде.

Начались «путешествия» нашей «Школы радости» в

мир труда. Никогда не забудется детям первое «путешест-

вие» — в колхозные зернохранилища. Дети увидели вороха

пшеницы — тысячи центнеров хлеба. Отец Вани рассказал

лам о людях, которые выращивают высокие урожаи сель-

скохозяйственных культур. Комбайнер Григорий Андре-

евич повел детей в поле — оно рядом с селом, сразу же за

зернохранилищем. «Вот на этих ста гектарах,— сказал

он,— я собрал в этом году четыре тысячи центнеров хлеба.

А всего за десять лет я убрал своим комбайном столько

хлеба, сколько надо для такого города, как Александрия».

Это познание мира не только разумом, но и сердцем.

Детей изумляет красота человека-труженика. Они пере-

живают чувство гордости за человека. Еще глубже это

чувство становится тогда, когда во время «путешествий»

в мир труда дотм встречаются со своими отцами и мате-

рями. На животноводческой ферме они узнали, что мать

Тани обеспечивает молоком полторы тысячи человек.

51\*

В теплый осенний день мы поехали на машиностроитель-

ный завод. Там нас встретил отец Вали. Он новел детей в

литейный цех, выплавляющий чугун. Это была, наверное,

самая интересная из всех сказок, которые дети слышали

и которые составляли сами: человек превращал твердое

вещество в багровую огненную реку, река волею и трудом

человека превращалась в металлические слитки. Я с боль-

шой радостью увидел, как детское творчество наполнилось

новым содержанием: ребята стали составлять сказки о бо-

гатырях, создающих огненные металлические реки, рисо-

вали рабочих-металлургов. Первое посещение литейного

цеха произвело незабываемое впечатление. Дети как бы

по-иному увидели то, что они видели раньше: человек не

мог бы жить и трудиться ни один день, если бы не было

металла. Рабочие, металлурги, машиностроители — это

подлинные творцы жизни. К ним у моих питомцев утвер-

дилось чувство глубокого уважения.

Интересными были наши «путешествия» к умельцам —

мастерам машинно-тракторной станции — слесарям, тока-

рям. Здесь дети увидели, как из куска металла рождается

деталь для трактора, комбайна. Затаив дыхание, они смот-

рели, как умелые руки отца Ларисы создают винт, без ко-

торого не может работать машина.

Отношение человека к человеку, его общественная

жизнь раскрываются прежде всего в труде на благо людей.

В том, как человек трудится для других, выражается его

гуманизм. Одной из первых моих забот было то, чтобы

в окружающей детей среде раскрывалась именно эта сто-

рона нашей социалистической действительности. Я стре-

мился к тому, чтобы детей восхищало, одухотворяло не

только то, что связано с красотой природы, но и то, что

составляет самую сущность нового человека нашей стра-

ны — его служение Родине, обществу, людям. Любовь ре-

бенка к людям труда — источник человеческой нравствен-

ности.

МЫ СЛУШАЕМ МУЗЫКУ ПРИРОДЫ

Музыка, мелодия, красота музыкальных звуков — важ-

ное средство нравственного и умственного воспитания че-

ловека, источник благородства сердца и чистоты души.

Музыка открывает людям глаза на красоту природы,

нравственных отношений, труда. Благодаря музыке в че-

ловеке прооуждается представление о возвышенном, вели-

чественном, прекрасном не только в окружающем мире, ио

и в самом себе. Музыка — могучее средство самовоспи-

тания.

Многие годы наблюдений над духовным развитием

одних и тех же воспитанников от младшего возраста до

зрелости убедили меня в том, что стихийное, неорганизо-

ванное воздействие на детей кино, радио, телевидения не

способствует, а скорее вредит правильному эстетическому

воспитанию. Особенно вредно обилие стихийных музыкаль-

ных впечатлений. Я видел одну из важных задач воспита-

ния детей в том, чтобы восприятие музыкальных произве-

дений чередовалось с восприятием того фона, на котором

человек может понять, дочувствовать красоту музыки —

тишины полей и лугов, шелеста дубравы, песни жаворонка

в голубом небе, шепота созревающих колосьев пшеницы,

жужжанья пчел и шмелей. Все это и есть музыка природы,

тот источник, из которого человек черпает вдохновение,

создавая музыкальную мелодию.

В эстетическом воспитании вообще и в музыкальном

в особенности важны психологические установки, которыми

воспитатель руководствуется, приобщая детей к миру пре-

красного. Для меня главной была установка на воспитание

способности эмоционально относиться к красоте

и потребности впечатлений эстетического характера.

Важную цель всей системы воспитания я видел в том, что-

бы школа научила человека жить в мире прекрасного,

чтобы он не мог жить без красоты, чтобы красота мира

творила красоту в нем самом.

В «Школе радости» больше внимания уделялось слу-

шанию музыки — музыкальных произведений и музыки

природы. Первой задачей, которая при этом ставилась, было

вызвать эмоциональпую реакцию на мелодию и потом по-

степенно убедить детей, что красота музыки имеет своим

источником красоту окружающего мира; музыкальная ме-

лодия как бы призывала человека — остановись, прислу-

шайся к музыке природы, наслаждайся красотой мира, бе-

реги эту красоту и умножай ее. Многолетний опыт убеж-

дает, что человек овладевает и родной речью и азбукой

музыкальной культуры — способностью воспринимать, по-

нимать, чувствовать, переживать красоту мелодии — толь-

ко в годы детства. То, что упущено в детстве, очень трудно,

почти невозможно наверстать в зрелые годы. Детская

душа в одинаковой море чувствительна и к родному глопу,

(И

» к красоте природы, и к музыкальной мелодии. Если в

раннем детстве донести до сердца красоту музыкального

произведения, если в звуках ребенок почувствует много-

гранные оттенки человеческих чувств, он поднимется на

такую ступеньку культуры, которая не может быть достиг-

нута никакими другими средствами. Чувство красоты му-

зыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную

красоту — маленький человек осознает свое достоинство.

Музыкальное воспитание — это не воспитание музыканта,

а прежде всего воспитание человека.

...Ранней осенью, когда в прозрачном воздухе отчетливо

слышится каждый звук, в предвечернюю пору мы сидели

с детьми на зеленой лужайке. Я предложил прослушать

мелодию «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салта-

не» Н. Римского-Корсакова. Музыка нашла у детей эмо-

циональный отклик. Малыши говорили: «Шмель то при-

ближается, то отдаляется. Слышно щебетанье маленьких

птичек...» Еще раз слушаем мелодию. Потом идем к цве-

тущей медоносной траве. Дети слышат пчелиную арфу,

жужжанье шмеля. Вот он, большой, лохматый, то подни-

мается над цветком, то опускается. Дети в восторге: ведь

это почти такая же мелодия, как и записанная на пленку,

но в музыкальном произведении есть какая-то своеобраз-

ная красота, которую композитор подслушал в природе и

передал нам. Детям хочется еще раз услышать записанную

на пленку мелодию.

Через день идем на участок цветущего медоноса утром.

Ребята вслушиваются в звучание пчелиной арфы, пыта-

ются уловить жужжанье мохнатого шмеля. В том, что до

скх пор казалось им обычным, открылась красота — такова

сила музыки.

Я подбирал для слушания мелодии, в которых в ярких

образах, понятных детям, передано то, что они слышат

вокруг себя: щебетанье птиц, шелест листьев, рокотание

грома, журчание ручья, завывание ветра... При этом я обе-

регал ребят от обилия впечатлений. Еще раз повторяю, что

обилие музыкальных образов вредно для детей; оно может

вызвать смятенье, а потом и совсем притупить эмоциональ-

ную отзывчивость, Я использовал не больше двух мелодий

в месяц, но в связи с каждой мелодией проводил большую

воспитательную работу, цель которой — пробудить у детей

желание еще и еще раз послушать музыку, добиться того,

чтобы каждый раз ребята открывали в произведении по-

пу ю красоту. Очень важно, чтобы между слушанием мело-

62

дип, которому 1гридается определенное значение в овла-

дении азбукой музыкальной культуры, не было никак;\*\*

стихийных, беспорядочных впечатлений. После слушания

мелодий дети должны вслушиваться в тишину полей и

между восприятием двух мелодий познавать красоту при-

роды.

Вот мы идем в дубовую рощу. Тихий солнечный день

«бабьего лета», под лучами солнца горит разноцветное

убранство деревьев, слышится пение осенних птиц, доно-

сится рокотанье трактора, в небесах лазури — ключ уле-

тающих гусей. Мы слушаем «Осеннюю песню (Октябрь)»

П. Чайковского. Мелодия помогает почувствовать неповто-

римую красоту того, что дети до сих пор не замечали в

окружающей природе тихого трепетанья листьев на жел-

теющих дубах, аромата прозрачного воздуха, увядания

ромашки па обочине дороги.

У ребят бодрое, радостное настроение, но мажорная

мелодия навевает и легкую грусть. Дети чувствуют при-

ближение пасмурных, дождливых дней, холодных метелей,

ранних сумерек. Под впечатлением музыкальной мелодии

они говорят о красоте лета, о первых днях золотой осени.

Каждый ребенок запомнил что-то яркое, выразительное,

и теперь образы лета и осени предстают в детском созна-

нии во всей красоте. Лариса, например, говорит: «Мы с от-

цом ходили в овраг. На склонах оврага зеленая стена —

лес, лес, лес, залитый солнцем. Где-то заворковала горли-

ца. И так в лесу красиво, так красиво... Хочется идти и ид-

ти, чтобы всегда сияло солнышко. Когда воркочет горлица,

кажется, что листочки на деревьях замирают, прислуши-

ваются».

Вспоминает Шура: «Мама взяла меня в поле. Она рабо-

тала возле комбайна. Я ездил с дядей — комбайнером.

А потом захотелось спать. Мама положила меня в копну

свежей соломы. Я смотрел в синее небо, и вот копна со-

ломы поплыла, поднялась высоко, высоко над землей. Я то

приближался к маленькой птичке,— а птичка все трепе-

тала в небе,— то отдалялся от нее. И вместе со мной по-

плыли кузнечики — целым хором пели, летели навстречу

птичке. Так я и уснул. Проснулся,— а птичка все трепе-

щет в небе, и громче поют кузнечики».

Мы етйе раз слушаем мелодию П. Чайковского, и я чув-

ствую, что дети находят в ней милые их сердцу воспомина-

ния о красоте незабываемых летних и осенних дней. Дети

слушают новые воспоминания.

63

«Мы с отцом везли воз сена. Я лежала на сене, а в не-

бе мерцали звезды. В поле пел перепел. И звезды стали

такими близкими, что, казалось, подними руку и бери звез-

дочку, как фонарик».

Это воспоминание Зины. Я слушал девочку и изум-

лялся. Ведь молчала же всегда Зина, слова из нее не вытя-

нешь. А вот музыка заставила заговорить.

Как радостно, что музыка обостряет эмоциональную

отзывчивость, пробуждает представления, навеянные кра-

сотой музыкальных образов. Хочется, чтобы каждый ребе-

нок под влиянием музыки мечтал, фантазировал. Музыка

углубляет поэтическое, мечтательное в натуре детей —

как это хорошо. Меня радует, что и Коля, и Толя, слушая

взволнованные рассказы Тани и Ларисы, сидят задумчи-

вые — они тоже что-то вспоминают.

Музыка — могучий источник мысли. Без музыкального

воспитания невозможно полноценное умственное развитие

робенка. Первоисточником музыки является не только

окружающий мир, но и сам человек, его духовный мир,

мышление и речь. Музыкальный образ по-новому раскры-

вает перед людьми особенности предметов и явлений дей-

ствительности. Внимание ребенка как бы сосредоточива-

ется на предметах и явлениях, которые в новом свете

открывала перед ним музыка, и его мысль рисует яркую

картину; эта картина просится в слово. Ребенок творит

словом, черпая в мире материал для новых представлений

и размышлений.

Музыка — воображение — фантазия — сказка — твор-

чество — такова дорожка, идя по которой, ребенок разви-

вает свои духовные силы. Музыкальная мелодия пробуж-

дает у детей яркие представления. Она ни с чем не сравни-

мое средство воспитания творческих сил разума. Слушая

мелодии Э. Грига, дети рисовали в своем представле-

нии сказочные пещеры, непроходимые леса, добрых и злых

существ. Самым молчаливым хотелось говорить; детские

руки тянулись к карандашу и альбому, хотелось запечат-

леть на бумаге сказочные образы. Музыка пробуждала

энергию мышления даже у самых инертных детей. Каза-

лось, она вливает в клетки мыслящей матери какую-то чу-

додейственную силу. В этом подъеме умственных сил под

влиянием музыки я видел эмоциональный источник мыш-

ления.

Г> зимние дни, когда снегом засыпало все наши тро-

пинки, мы сидели в школьной комнате, слушали мелодии

64

П. Чайковского, Э. Грига, Ф. Шуберта, Ф, Шумана. В су-

>'рг;ах особенно большую радость приносило детям слу-

шание сказочных мелодия. Я рассказал ребятам украин-

скую народную сказку о Бабе-Яге, а потом мы слушали

мелодию П. Чайковского «Баба-Яга». Трудно передать сло-

юмп богатство фантастических образов и представлений,

родившихся под влиянием этой музыки. Дети в мечтах

устремлялись за далекие горы, за лес-пралес, за синие

:.:оря, в таинственные пещеры и ущелья. Я с изумлением

слушал, казалось, совершенно невероятные истории, сочи-

ненные ребятами. Отдельные из них запомнились мне на

всю ;кпзг;ъ. В воображении Юры злая колдунья Баба-Яга

превратилась в человеконенавистника, посягнувшего па

р-чдость людей — па песню. «Она взяла большой горшок,

села па ступу, полетела по всему миру. Как только услы-

шат песню, прилетает туда, где поют и радуются люди,

стукнет горшком по ступе, люди умолкают, забывают, как

петь, потому что песня в горшке запрятана. Так упрятала

Баба-Яга все иеспи. Остался один-единственный поющий

мальчик-пастушок. Он играл на свирели и пел песни. Сколь-

ко ни стучала колдунья горшком по ступе, ничего не могла

сделать: свирель была волшебной. II вот сидит злющая-

презлющая Баба-Яга па своей горе, на горшке с песнями,

а в мире тихо, никто не поет и не радуется, только маль-

чик-пастушок играет. Лег он спать. Баба-Яга украла у

него сипрель. Проснулся мальчик. Собрал смелых ребят

и пошел к Бабе-Яге...» Дальше Юра фантазировал о том,

как мальчик-пастушок освободил песни, как к людям вер-

нулась радость. Изумительное явление: под влиянием му-

зыки ребенок создает в своем представлении настолько

яркие образы сказочных существ, воплощающих добро и

зло, что становится как бы участником борьбы за спра-

ведливость. Музыка наполняет сказочные образы живым

биением сердца и трепетом мыслп. Музыка вводит ребенка

в мир добра.

Каждый раз, когда я замечал инертность мысли детей,

я вел их в дубраву или в сад, и мы слушали музыку, про-

буждающую яркие представления о добре и зле. Музы-

кальная мелодия как бы открывала родники мысли.

В зимние дни в нашей нтколе открывались все новые и

повые мечтатели. Маленький Данько был таким застенчи-

вым, что, казалось, слова от него не дождешься. И вот

мальчик рассказал свою сказку о Бабе-Яге. Правда, она

была похожа па сказку Юры. У Дапька Баба-Яга поло-

3 ' I-»/ 65

тела на ступе по всему миру и сорвала все цветы; приле-

тела на свою адскую кухню, поставила горшок в печку —

и все цветы погибли. «Но я,— ребята часто ставят себя

на место доброго героя сказки,— собрал семена всех цве-

тов и посеял их на земле. Цветы онять зацвели. Когда Ба-

ба-Яга узнала об этом, она со злости поломала свою ступу

и костяную ногу, и теперь уже не может делать людям

зла».

После этих рассказов мы беседовали с учителями о

трудностях и недостатках воспитания. Пришли к едино-

душному выводу: забывает наша педагогика, что ученик

добрую половину всех лет обучения в школе остается

прежде всего ребенком. Втискивая в голову детям готовые

истины, обобщения, умозаключения, учитель подчас не

дает ребятам возможности даже приблизиться к источнику

мысли и живого слова, связывает крылья мечты, фанта-

зии, творчества. Из живого, активного, деятельного суще-

ства ребенок нередко превращается как бы в запоминаю-

щее устройство... Нет, так не должно быть. Нельзя отго-

раживать детей от окружающего мира каменной стеной.

Нельзя лишать ученика радостей духовной жизни. Духов-

ная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он жи-

вет и мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества.

Без этого он — засушенный цветок.

Разумеется, учение не может быть легкой игрой,

сплошным и постоянным удовольствием. Оно, прежде все-

го труд. Но, организовывая этот труд, надо учитывать осо-

бенности духовного мира ребенка на каждой ступени его

умственного, нравственного, эмоционального, эстетического

развития. Умственный труд детей отличается от умствен-

ного труда взрослого человека. Для ребенка конечная

цель овладения знаниями не может быть главным стиму-

лом его умственных усилий, как у взрослого. Источник

желания учиться — в самом характере детского умственно-

го труда, в эмоциональной окраске мысли, в интеллектуаль-

ных переживаниях. Если этот источник иссякает, ника-

кими приемами не заставишь ребенка сидеть за книгой.

Я никогда не забуду первой зимы «Школы радости».

Если бы не музыка, не фантазия, не творчество, теплый

уютный класс быстро опостылел бы. Музыка наполняла

окружающий нас мир изумительным очарованием. Во мгло

январских вечеров, в сиянии серебряных ковров под лу-

ной, в вихрях метелей, в треске замерзшего пруда — везде

•.;ы г.пдолн сказочные сущсстпп, созданные поппгм воскфа-

женпем.

Пришла первая весна VШколы радости», зажурчали

ручья, зацвели подснежники, зазвучала пчелиная арфа

в белом разливе яблонь и груш. В этп дни мы слушали му-

зыку весеннего леса, голубого неба, лугов и степей.

В тпхпй вечер мы пошли на луг. Перед нами — задум-

чивые вербы в нежной листве, в пруду отражался бездон-

лый небосвод, в чистой лазури летели ключи лебедей. Мы

вслушивались в музыку прекрасного вечера. Вот где-то на

пруду послышался удивительный звук — как будто кто-то

слегка прикоснулся к клавишу фортепиано, казалось, за-

звучал пруд, зазвучали берега п голубой небосвод. «Что это

такое?» — прошептал Ваня. «Это музыка весенних лугов,—

говорю детям.— В пруду вы видите отражение голубого

небосвода. На большой глубине — огромный колокол из

хрусталя. Там, в чудесном дворце, живет красавица Весна.

Золотым молоточком прикоснулась она к хрустальному

колоколу — п разлилось это по лугам».

Звук раздался еще раз. Коля улыбнулся: «Да это же

лягушки «кумкают». Я боялся, что дэти рассмеются, исчез-

нет очароваптте, охватившее всех. Но никто даже не ше-

лохнулся. «Может быть, лягушка, а может и не лягушка,—

сказал Сашко.— А если и .лягушка — ну и пусть,— ведь

поет-то луг».

Как будто в ответ на его слова зазвенело где-то над со-

седним прудом, через несколько мгновений откликнулся

далекий луг. Мы стояли, очарованные удивительной музы-

кой весенних лугов. Эта музыка — животворный источник

оптимистического мировосприятия. Она помогала детям

понять, открыть, почувствовать радость бытия в красоте.

Гармония красоты представляется мне тем лучезарным

ореолом, который всю жизнь окружает в наших воспоми-

наниях незабываемые дни детства.

В первый солнечный апрельский день, когда в мареве

дрожат древние курганы, мы вышли в степь слушать пес-

ью жаворонка. Вот трепещет в небесной лазури серый

комочек жизни, до нашего слуха доносится нежный звон

серебряного колокольчика; вдруг колокольчик замирает,

1 'рый комоиек падает к земле; над нежной зеленью ози-

мой пшеницы птичка распрямляет крылья и медленно, как

'"Ч'дто натягивая незримую нить, поднимается все выше и

:'ыше. Мы слышим уже не звон колокольчика, а звучание

'•ребря;:ых струп... Мне хочется, чтобы эта чудесная музы-

;:• 07

ка дошла до детских сердец, открыла глаза на красоту

окружающего мпра II я рассказываю сказку о ;;,гн"'ронке.

— Это — дитя солнца. Зимой солнышко уходит от нас

далеко-далеко, землю засыпает смог и сковывают .морозы.

Медленно-медленно возвращается к нам солпыпгко, трудно

ему растопить снег. Бросает оно горячие искры в снежные

сугробы. Там. где упадут искры, появляются проталины,

оживает комочек земли и рождается чудесная птичка —

жаворонок. Поднимается она в голубое небо и летит на-

встречу солнцу. Летит и поет. А солнце рассыпает сереб-

ряные искры. Висит жаворонок в небесной лазури, смотрит

на землю, высматривает самую яркую искорку. Увидев ее,

он камнем летит к земле, подхватывает искру, которая

мгновенно превращается в тоненькую серебряную нить.

Опустил жаворонок один конец нити к земле, повисла нить

на стебельке пшеницы, а другой конец потянул все выше

и выше к солнышку, к голубому небу. Видите, как ему не-

легко подниматься вверх, как трепещут его серые кры-

лышки. Играет серебряная пить, как струна, и чем выше

поднимается жаворонок, тем выше звук издает струпа.

Протягивает жаворонок серебряную нить к самому сол-

нышку и снова возвращается к земле, снова высматривает

искорку.

Не затруднит ли сказка познание истинных закономер-

ностей природы? Нет, наоборот — облегчит. Дети прекрас-

но понимают, что комочек земли не может стать живым

существом, как понимают они и то, что нет Кузнецов-ве-

ликанов, Бабы-Яги и Кащея Бессмертного. Но если бы у

детей не было всего этого, если бы они не переживали

борьбу добра и зла, не чувствовали, что в сказке отражены

представления человека о правде, чести, красоте,— их мир

был бы тесным и неуютным.

Сказка о жаворонке помогла детям попять музыку при-

роды, подготовила к слушанию музыкальной мелодии. Мы

возвращаемся в школу, слушаем «Песню жаворонка»

П. Чайковского. Ребята восхищаются, уловив в чудесных

звуках музыки и звон серебряного колокольчика, и пере-

ливы тонкой серебряной струны, соединяющей зеленую

ниву с солнцем. Не один раз мы слушаем эту песню: и к

ясное погожее утро, и в серый ненастный лент,. II всегда

дети вспоминают залитый солнцем чудесный мир. голубо:!

небосвод, серый комочек жизни, безбрежную типрь полей.

Малышам хочется воплотить сипе представление о сказоч-

ной птичке в ярком образе: они рисуют сказочные образы

жаворонка, сереоряпую искорку, струну, натянутую от

земли к солнцу.

Постепенно у нас создается альбом музыкальных произ-

ведений, полюбившихся детям. Время от времени мы при-

ходим в свою комнату, слушаем музыку. Я называю аль-

бом «музыкальной шкатулкой», детям это нравится, они

говорят с гордостью: «У нас есть музыкальная шкатулка».

Появляется мысль: будем из года в год брать из сокровищ-

ницы музыкальной культуры самое лучшее, создадим «му-

зыкальную комнату», в которой будем наслаждаться кра-

сотой, созданной природой и человеком. Будем петь, будем

учиться играть на скрипке и фортепиано, но это в буду-

щем, а пока что попробуем играть на нашей нехитрой сви-

рели.

В пасмурный день мы пошли в рощу, вырезали из бу-

шшы свирель. Отшлифовали ее, прорезали дырочки. Я за-

играл мелодию украинской народной песни о веселом пас-

тушке. Трудно передать словами восторг, охвативший де-

тей. Каждому ребенку хотелось поскорее испытать свои

силы, все мечтали о своих музыкальных инструментах.

Каждый сделал свою свирель. У Лиды, Ларисы, Юры, Ти-

ны, Сережи, Кости обнаружился тонкий музыкальный

слух, чуткость к мелодии, и уже через несколько дней дети

играли мелодии народных песен и танцев. Никогда не за-

буду тихого вечернего часа, когда Тина воспроизвела ме-

лодию украинской народной песни «Ой на гор! та и женщ

жнуть». У девочки горели глаза, раскраснелись щечки.

Мать рассказывала мне, что Тина подолгу сидит дома в

саду со свирелью, что-то «придумывает», наигрывает ме-

лодии, а иногда мечтательно смотрит на небо и на деревья.

Однажды я пришел ь школу рано утром. Вокруг — ти-

шина. Вдруг откуда-то из глубины сада донеслись тихие

звуки свирели. Я пошел им навстречу. Кто-то играл сво«,

музыкальная мелодия была явной импровизацией. Чери.»

всю мелодию красной нитью проходила грусть — светлая,

чистая. Осторожно, чтобы не потревожить музыканта, я

подошел к кусту розы. На траве сидела Тина. Казалось,

свирель стала частицей ее существа. Девочка смотрела на

цметущие розы, глаза ее были ласковые, мягкие. Теперь

мне стал\* понятной мелодия: девочка играла о прекрасном

цветке, о синем весеннем небе. То, что показалось мне

грустью, было тревогой: девочка передавала в звуках спою

думу о будущем.

СЭ

Увлекся свирелью и Костя. Мальчику трудно было

играть одной рукой, но он быстро научился воспроизводить

мелодии нескольких народных песен, а потом стал «приду-

мывать» — фантазировать, передавать в музыке свои мыс-

ли, чувства, переживания. Однажды весной в грозу мы

сидели в «Уголке мечты». Отгремел гром, над землей по-

висла радуга — все мы молчали, любуясь красотой кар-

тины. Послышалась тихая мелодия — играл Костя. В му-

зыке улавливалось журчанье ручья, которое сменилось

тревожным рокотаньем — приближается грозовая туча,

вдали гремит гром. Мальчик забыл, что его слушают, он

весь отдался творчеству. Спохватясь, он увидел задумчи-

вые лица товарищей, застеснялся... Далеко не каждый из

них станет музыкантом, но я глубоко верю в то, что чув-

ство восхищения музыкальной мелодией можно развить

у каждого человека.

Увлечение этой нехитрой народной музыкой было на-

шим глубоко личным делом. Временами появлялось свое-

образное «музыкальное настроение»: ребятам хотелось

сесть и поиграть. Чаще всего это бывало в тихие вечера,

после заката, когда земля еще некоторое время озарялась

отблесками солнца, скрывшегося за горизонтом. Высшим

счастьем для нас было уже то, что музыка дает нам радость

и удовлетворение.

У Коли был тонкий музыкальный слух, н мальчик бы-

стро научился воспроизводить мелодии народных песеп.

Однажды, когда мы возвращались из лесу домой, я сказал

Коле: «Помнишь, ты нарисовал Кузнецов, которые куют

серебряный венок? Вот попробуй рассказать об этих Куз-

нецах на свирели: как они куют, как сыпятся на землю

холодные искорки...»

— Они не холодные, нет,— горячо возразил мальчик.—

Они горячие, ой, какие горячие...

— Да, конечно, они горячие... Ведь не может из-под

молота и наковальни вылетать что-то холодное. Я тоже

попробую рассказать о Кузнецах на свирели. О солнечных

Кузнецах.

На второй день утром мы пришли в школьный сад. Бес-

хитростными мелодиями своих сопилок мы рассказали о

чудесных Кузнецах. Мы не только понимали друг друга,

но и чувствовали настроение, под влиянием которого рож-

дались наши мелодии. Я вслушиваюсь в музыку Колиных

«Кузнецов». Мальчик не только передал тонкий перезвон

их лолоткол, но и восхищался силой. Он изумлен красотой

'•рребряных россыпей, пагтяющпх на поля п солы, опеча-

лен тем, что не может ольатпть взором вен. землю. Ему хо-

чется ушщеть красоту, которую он смутно чувствует но

ноем.

Да, я увидел тропинку к сердцу этого ребенка. Музы-

кальная мелодия воспитывает душу, очеловечивает чув-

ства. В музыке, как и г, слове, выражается подлинно чело-

веческое. Развивая чуткость ребенка к музыке, мы облаго-

раживаем его мысли, стремления. Задача заключается в

том, чтобы музыкальная мелодия открыла в каждом серд-

це животворный родник человеческих чувств. Как в жи-

вом, трепетном слове родной речи, так и в музыкальной

мелодии перед ребенком раскрывается красота окружаю-

щего мира. Но мелодия •— этот язык человеческих

чувств — доносит до детской души не только красоту ми-

ра. Она открывает перед людьми человеческое величие и

достоинство. В минуты наслаждения музыкой ребенок

чувствует, что он настоящий человек. Душа ребенка — это

душа чуткого музыканта. В ней — туго натянуты струны,

и если вы сумеете прикоснуться к ним — зазвенит чарую-

щая музыка. Ы не только в переносном, но и в прямом

смысле. Детство так же невозможно без музыки, как невоз-

можно без игры, без сказки.

Опыт подтверждает, что музыка — это самый благопри-

ятный фон, на котором возникает духовная общность вос-

питателя и детей. Она как бы открывает сердца людей.

Слушая мелодию, переживая и восхищаясь ее красотой,

учитель и ученик становятся роднее, ближе.

В минуты того сопереживания, которое достигается

только музыкой, воспитатель видит в ребенке то, что ни-

когда бы не увидел без музыки. Под воздействием музы-

кальных звуков, когда душа очарована возвышенными

переживаниями, ребенок поверяет вам свои тревоги и вол-

нения. В один из таких часов Коля рассказал мне, что у

него есть альбом, г. котором он рисует все, что волнует,

радует и тревожит его. Потом мальчик показал свои ри-

сунки. Передо мной открылся мир мечты. Коля хотел уп-

равлять трактором, стоять на пограничном посту.

ЗИМНИЕ\* РАДОСТИ II ЗАБОТЫ

Зима... Какие прекрасные возможности для воспитания

и развития детей кроются в этой замечательной поре.

Глубоко заблуждаются те, кто считает периодом оздоров-

71

ления дэтей только лето. Если не использована для укреп-

ления здоровья зима —с умеренными морозами, .мягкими,

обильными снегами, то и лето не принесет пользы. Я при-

учал малышей быть на морозе, дышать чистым морозным

воздухом.

Утром мы шли в школьную теплицу встречать носход

солнца, которое окрашивало в алый цвет причудливые

узоры на замерзших стеклах в коридоре теплицы. На каж-

дом стеклышке наше воображение рисовало удивительные

миры: мы видели фантастических зверей, таинственные

горные ущелья, облака, цветы. Здесь, у замерзших стекол,

дети создали не одну сказку. Здесь они учились читать,

о чем я расскажу позже.

Встретив солнце, ребята открывали дверь из коридора

в теплицу и вступали в мир цветов. Зимой у пас в одной

из теплиц цветут хризантемы. У каждого ребенка здесь

был свой цветок — свой друг. Дети поливали цьеты. Это

были радостные минуты: в маленьких капельках загора-

лась радуга, дети с восхищением смотрели на нее, мечтали

о лете... Здесь родилась сказка о солнечном мосте — золо-

той радуге.

После каждой метели, когда обновлялось белое покры-

вало земли, мы шли смотреть на снежные сугробы в

школьном саду. Удивительный это мир — снежные сугро-

бы; такой же таинственный и неожиданный, как и облака.

В причудливых сугробах дети находили и сказочные тере-

ма на вершинах неприступных гор, и застывшие .морские

волны, и белого лебедя, и серого волка, и хитрую лису.

Однажды природа как будто специально для нас создала

сказочный корабль — с парусами и капитанским мости-

ком, с якорем и пиратами, всматривающимися вдаль. Не-

сколько дней подряд, пока ветер и солнце не разрушили

корабль, мы ходили смотреть на него. А вечером дети со-

бирались в школе, чтобы послушать мой рассказ о пиратах

и добрых людях — освободителях слабых и несправедливо

обиженных, о борьбе добра и зла, о победе правды над

несправедливостью.

В сильный холод мы не ходили на прогулки. Если мо-

роз был небольшой, дети находились на воздухе. А когда

наступила оттепель, у нас начался настоящий праздник.

Пионеры помогли нам построить снежный городок. Из

снежных плит сложили убежище, получилось что-то по-

хожее на пещеру. И здесь отдыху и труду тоже сопутство-

вали сказка и игра. Мы играли в полярников. Я расскаэы-

72

нал детям сказки о великом ледяном безмолвии. В них пе-

реплеталась фантастика с подлинными, героическими по-

двигами человека. С грустью расставались малыши со

своим убежищем, растаявшим под лучами солнца.

Дважды зимой мы ездили в лес, один раз автомаши-

ной и один раз на лошадях. Легкий морозец обжигал щеки,

но никто не жаловался на холод. Дни, проведенные в зим-

нем лесу, навсегда остались в памяти детей. Мы слушали

.музыку зимнего леса, наблюдали за жизнью птиц. Б лес-

ном овраге нашли незамерзающий источник. Грелись у

костра, варили кашу. Любовались красотой вечерней зари,

на наших глазах менялась окраска ветвей, покрытых сне-

гом, они были то бледно-розовые, то оранжевые, то баг-

ровые, то фиолетово-голубые. Сказка о Солнышке обога-

тилась новыми образами, захватившими детей своей фан-

тастической необычностью и красотой. Здесь мы составили

стихотворение, в котором дети передали свое впечатление

о зимнем лесе. Катя, любуясь красотой сосны, одетой

в снежпый наряд, сказала:

— Сосна спит.

Зина нарисовала более яркий образ:

— Сосна уснула до лета...

— Сосна уснула до весны,— сказал Сережа, и все по-

чувствовали напевность этих слов. Детям хотелось продол-

жить мысль товарища.

— Ей снятся, снятся, снятся сны.— произносит кто-то

из ребят.

Сосна уснула до весны,

ей снятся, снятся, снятся сны,—

пели мальчики и девочки, переживая чувство гордости от

того, что сами сложили песню. Этот зимний вечер открыл

передо мной целый мир духовных богатств ребенка.

Я окончательно утвердился в убеждении: учить думать,

развивать умственные силы и способности детей надо не-

посредственно у источника мысли и слова.

Кто из малышей не любит лепить снежную бабу, ка-

таться па салазках! При умеренном морозе в тихую погоду,

особенно ^огда ярко светило солнце, мы проводили целые

дни на воздухе. На окраине села устроили ледяную горку.

Деревянные и металлические сани нас не удовлетворяли —

недостаточно быстро они скользили, и мы сделали десятка

два ледяных салазок: брали солому, смешивали с наво-

73

зом, обливали подои, прлданпк ;/пш сооружениям форму

пгездышка. Сллазкп были совершенно биз(ша<-н;>;.

Мне вспомнилось собственное детство... Мы ж; шли ко-

лесо от телеги, вставили ось в прорубь на пруду, лед ско-

вал ось, и колесо превратилось в ледяную карусель. Дети,

держась за палки, привязанные к колесу, скользили по зер-

кальной поверхности пруда. В этих играх и забавах про-

ходили целые дни. Слабенькие дети — Саня, Володя, Катя,

Костя — стали румяными, краснощекими.

Своеобразная красота зимней природы особенно ярко

раскрывалась перед ребятами в тихие безоблачные мороз-

ные вечера. Мы стояли где-нибудь в саду, смотрели па

алую зарю, ожидали первых звездочек. Озаренные вечер-

ним светом, снега казались розовыми, потом — светло-фио-

летовыми. В эти минуты чувства, охватившие детей, выра-

жались в слове и музыкальной мелодии. Припоминались

мелодии народных песен, созвучных неповторимой красоте.

Очарованные, мы шли в школу, разжигали огонь в печке

и пели песни.

В тихое зимнее утро дети любовались зарей. Они стоя-

ли молча, созерцая красоту. Им хотелось найти слова,

чтоб выразить свое восхищение. Я помогал в поисках

слова. Каждая находка пробуждала не только радость, но

и была новым зарядом мыслительной энергии.

ПЕРВЫЙ ПРАЗДНИК ЖАВОРОНКА

Зимой у клеток птичьей и звериной «лечебниц» мы

мечтали о теплом весеннем дне. когда паши маленькие

друзья полетят в голубое небо, попрыгают в рощу. II вот

настал долгожданный праздник. Через день после того, как

в небе появился первый жаворонок, мы вынесли клетки

с птицами и зверюшками на вершину кургана. Степь зве-

нела птичьими голосами. Ребята открыли клетки — и жа-

воронок, дятел, иволга, заяц оказались на воле. Вот наш

жаворонок уже поет в небе; вот он уже устремился к зем-

ле... Мы стоим, очарованные красотой, и переживаем

радость от того, что сохранили жизнь живым существам.

В эти мпювсн'.я в моем представлении рисовалось бу-

дущее: каждый год мы приходим на вершину кургана,

чтобы отметить праздник жаворонка.

Праздник жаворонка стал как бы рубежом, отделяю-

щим весну от лета. Дети считали для себя честью спасти

жизнь птенца. У каждого ребенка появился свой «уголок

жизни и красоты». Образ жаворонка, неповторимая мело-

дия, звенящая над залитыми солнцем нолями,-— все это

навсегда вошло в духовный мир детей. Ребята с нетерпе-

нием ожидали праздник еще и потому, что с этим днем

связывались волнения художественного творчества: вме-

сте с матерями они делали из белого пшеничного теста

маленьких жаворонков, ласточек, скворцов, снегирей, со-

рок, соловьев, синичек и приносили свои изделия в школу.

Дети воплощали в свои маленькие создания чувство люб-

ви к природе, каждый ребенок по-своему выражал свое

представление о красоте.

Осенью ребята с грустью прощались с перелетными

птицами. Это грусть, облагораживающая человеческое

сердце. Без нее нет доброты.

КАК МЫ УЧИЛИСЬ ЧИТАТЬ

И ПИСАТЬ

Расскажу о том, как малыши учились читать и писать.

Всё то, о чем будет идти речь, не рассматривайте, дорогой

читатель, как новый метод обучения грамоте. Я не заду-

мывался над научным обоснованием нашего творчества,—

а это именно творчество детей, воспитательная работа, по-

люгающая обучению,— и далек от мысли, что оно может

в какой-то мере заменить методы обучения грамоте, про-

веренные десятилетиями. Это творчество, родившееся

среди полей и лугов, в тени дубрав и под горячим степным

ветром, на заре летнего дня и в зимние сумерки.

Я уже не один год думал: каким трудным, утомитель-

ным, неинтересным делом для ребенка становится в пер-

вые дни его школьной жизни чтение и письмо, как много

неудач постигает детей на тернистом пути к знаниям -—

и всё оттого, что учение превращается в чисто книжное

дело. Я видел, как на уроке ребенок напрягает усилия,

чтобы различить буквы, как эти буквы прыгают у него

перед глазами, сливаются в узор, в котором невозможно

разобраться. И в то же время я видел, как легко запоми-

нают дети буквы, слагают из них слова, когда это занятие

озарено каким-то интересом, связано с игрой, и что осо-

бенно важно, когда от ребенка никто не требует: обяза-

тельно запомни, не будешь знать,— плохо тебе будет.

75

С первых дней школьной ЖП-ЗЕШ ип тернистом пути уче-

ния перед ребенком появляется идол — отметка. Для од-

ного ребенка он добрый, снисходительный, для другого —

жестокий, безжалостный, неумолимый. Почему это так,

почему он одггому покровительствует, а другого тиранит —-

детям непонятно. Ведь не может 7-летний ребенок понять

зависимость оценки от своего труда, от личных усилий —

для пего это пока еще непостижимо. Он старается удовлет-

ворить или — на худой конец — обмануть идола и посте-

пенно привыкает учиться не для личной радости, а для

отметки. Я далек от намерения вообще изгнать отметку из

школьной жизни. Нет, без отметки не обойтись. Но она

должна прийти к ребенку тогда, когда он уже будет пони-

мать зависимость качества своего умственного труда от

личных усилий, затраченных на учение.

И самое главное, что, на мой взгляд, требуется от от-

метки в начальной школе,— это ее оптимистическое, жиз-

нерадостное начало. Отметка должна вознаграждать трудо-

любие, а не карать за лень и нерадивость. Если учитель

усматривает в двойке и единице кнут, которым можно под-

стегивать ленивую лошадь, а в четверке и пятерке пряник,

то вскоре дети возненавидят и кнут и пряник. Двойка

и единица — это очень острый и тонкий инструмент, кото-

рый у мудрого, опытного учителя начальных классов

всегда лежит в запасе, и он им никогда не пользуется.

Если хотите знать, в начальной школе этот инструмент

для того и должен существовать, чтобы пм никогда не

пользоваться. Педагогическая мудрость воспитателя в том

и заключается, чтобы ребенок никогда не потерял веры

в свои силы, никогда не чувствовал, что у него ничего не

получается. Каждая работа должна быть для ученика

хотя бы маленьким продвижением вперед. Семилетний

малыш, только что переступивший порог школы, еле на-

учившийся различать а и б, вдруг получает двойку. Он

не понимает, в чем дело, и вначале даже не испытывает

ни горечи, ни тревоги. Он просто ошеломлен. «В изумле-

нии останавливается подчас разумный ребенок перед агрес-

сией язвительной седовласой глупости»,— писал Януш

Корчак. «Уважайте детское незнание» — эти слова поль-

ского педагога запомнились мне на всю жизнь. Лишь

тогда, когда учитель овладеет самой высокой мудростью

человековедения — умением уважать детское незнание,

двойка будет самым острым, самым топким, но никогда

не применяющимся в начальной школе инструментом.

70

За несколько лет до рождения «Школы радости» про-

изошло такое событие. Мы пошли с маленькими детьми —

С-лотшши дошкольниками — в рощу, расположились на

опушке, и я стал рассказывать о бабочках и жуках. Нагие

внимание привлек большой рогатый жук, ползавших! по

трапе. Несколько раз он пытался подняться в воздух, и все

не мог оторваться от травы. Малыши изучили насекомое

во всех его деталях. Передо мною лежал альбом, и я нари-

совал жука. Кто-то из детей попросил подписать. Я подпи-

сал большими печатными буквами — ЖУК. Любопытные

малыши начали повторять это слово и рассматривать бук-

вы, которые были для них рисунками. Кто-то повторил

эти буквы-рисунки на песке, кто-то сплел слово из стебель-

ков травы. Каждая буква что-то напоминала ребятам: на-

пример, в букве ж они увидели нашего жука-неудачника

в то время, когда он, расправив крылышки, пытался взле-

теть... Через несколько месяцев я пошел на урок к тем же

ребятам — они уже учились в школе. Учительница жало-

валась: трудно с чтением. Надо же было случиться такому

совпадению: как раз на этом уроке изучали букву ж. Лица

детей расцвели в улыбке, в классе послышалось жуж-

жанье: малыши повторяли слово жук, выделяя ж. Потя-

нулись вверх руки, учительница с недоумением услышала,

что все дети могут написать слово жук. Каким радостным,

веселым был этот урок... Это был для меня один из уроков,

которые жизнь преподала педагогике.

И вот теперь в «Школе радости» я вспомнил об этом.

Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки,

рисупка, фантазии, творчества. Этот мир должен окружать

ребенка и тогда, когда мы хотим научить его читать и пи-

сать. Да, от того, как будет чувствовать себя ребенок, под-

нимаясь на первую ступеньку лестницы познания, что он

будет переживать, зависит весь его дальнейший путь к зна-

ниям. Просто страшно подумать, что эта ступенька стано-

вится для многих малышей камнем преткновения. При-

смотритесь к жизни школ, и вы увидите, что именно в пе-

риод обучения грамоте многие дети теряют веру в свои

силы. Давайте же подниматься, дорогие коллеги, на эту

ступеньку так, чтобы дети не чувствовали усталости, что-

бы каждый шаг к знаниям был гордым взлетом птицы, а

не усталой ходьбой обессилевшего путника, изнемогаю-

щего под непосильной ношей за спиной.

Я стал проводить с детьми «путешествия» к истокам

слова: открывал ребятам глаза на красоту мира и в то же

77

]>-ремя стремился доносит до детского сердца музыку сло;;л.

Я добивался того, что'")!,: гдосо было для р'.-бопк;1, ле просто

обозначенном лещи, предмета, явления, по несло в себо

эмоциональную окраску — свой аромат, тончайшие оттеп-

1-п. Важтю было, чтобы дети вслушивались в слово, как

ь чудесную мелодию, чтобы красота слова п красота ток

частицы мира, которую это слово отражает, пробуждала

интерес к тем рисункам, которые передают .музыку звуков

человеческой речи — к буквам. Пока ребенок не почувст-

вовал аромата слова, не увидел его тончайших оттенков —

нельзя вообще начинать обучение грамоте, п если учитель

делает это, то он обрекает дитя на тяжелый труд (ребенок

в конце концов преодолевает эту тяжесть, но какой це-

ной!).

Процесс обучения письму и чтению будет легким при

условии, если грамота станет для детей ярким, захватыва-

ющим куском жизни, наполненным живыми образами,

"пуками, мелодиями. То, что ребенок обязан запомнить,

прежде всего должно быть интересным. Обучение грамоте

надо тесно связывать с рисованием.

В «путешествия» к истокам слова мы шли с альбомами

и карандашами. Вот одно из наших первых «путешествий».

Я поставил целью показать детям красоту и тончайшие

оттенки слова луг. Мы расположились под склонившейся

над прудом вербой. Вдали зеленел освещенный солнцем

луг. Говорю детям: «Посмотрите, какая красота перед

нами. Над травой летают бабочки, жужжат пчелы. Вда-

ли — стадо коров, похожих на игрушки. Кажется, что

луг — это светло-зеленая река, а деревья — темно-зеленые

берега. Стадо купается в реке. Смотрите, сколько краси-

вых цветов рассыпала ранняя осень. Прпслушаемся к му-

зыке луга: слышите тонкое жужжанье мушек, песню куз-

нечика?»

Я рисую луг в своем альбоме; рисую коров и гусей, рас-

сыпавшихся, как белые пушинки, и еле ламетпый дымок,

и белое облачко над горизонтом. Дети очарованы красотой

тихого утра и тоже рисуют. Я подписываю рисунок: «Луг».

Для большинства малышей буквы — это рисунки. И каж-

дый рисунок что-то напоминает. Что же? Стебелек травы.

Перегнул стебелек — и ПОЛУЧИЛСЯ рисунок Л. Сложил

2 стебелька — вот и новый рисунок — У. Дети подписы-

вают рисунки словом л;/г. Потом мы читаем это слово.

Чуткость к музыке природы помогает детям почувствовать

слова. Запоминается начертание каждой букву,

лети вкладывают V, каждый рисунок живое звучание, и

|"укма легко запоминается. Рисунок слова восприпн.чаетгя

как что-то целое, слово читается — это чтение является

на результатом длительных упражнений по звуковому ана-

лизу и синтезу, а сознательным воспроизведением звуко-

вого, музыкального образа, соответствующего зрительному

образу, только что нарисованному детьми. При таком един-

стве зрительного и звукового восприятия, проникнутого

богатством эмоциональных оттенков, вложенных и в зри-

тельный образ и в музыкальное звучание слова — одно-

временно запоминаются и буква и маленькое слово. Доро-

гой читатель, это не открытие какого-то нового метода обуче-

ния грамоте. Это практическое осуществление того, что дока-

зано наукой: легче запоминается то, что не обязательно

запомнить; эмоциональная окраска воспринимаемых об-

разов играет исключительно большую роль в запоминании.

Единство зрительного образа, звучания и эмоциональ-

ной окраски слова ни в коей мере не игнорирует самостоя-

тельного, отдельного звукового анализа. Наоборот, вслу-

шиваясь в звучание слова луг, дети выделяют в нем каж-

дый звук, понимают, что слово состоит из отдельных зву-

ков и каждому звуку соответствует буква.

Через несколько дней — новое «путешествие». Мы при-

ходим утром: в школьный сад, встречаем солнце. Трава па

лужайке, листья на деревьях, гроздья винограда, желтка

груши и сизые сливы -- все усыпано капельками росы

В каждой капельке горит солнечная искорка. Искорки ис-

чезают в одном место и появляются в другом. Как будто

одни капельки солнце выпивает, а другие рассыпает. Но

это так кажется. Искорка появляется в капельке росы

тогда, когда солнце освещает ее. Но куда же девается

роса? Одни капельки испаряются, другие медленно скаты-

ваются по стебелькам травы вниз, их выпивает земля. Если

бы не было росы, трава и цветы засохли бы. Потом мы

смотрим на сверкающие капельки росы на цветках астр,

настурций, канн, роз. Я рисую стебелек травы, цветок

настурции, солнце и капельки росы с горящими пскорка-

ми. Дети тоже рисуют. Под картинками ставим подпись:

«Роса». Эти буквы напоминают детям солнце, капельки

росы. Читаем буквы-рисунки. Каждый ребенок по-своему

рисует оуквы, передавая в нарисованном: своп представле-

ния оо окружающем мире. Вот Сережа говорит товарищам:

— Это капелька росы висит на стебельке травы,— т;п;

оп представляет букпу Р.— Скоро она скатится па землю.

Эта капелька ждет — не дождется солнца,—такой видит

мальчик букву О.— А в этой капельке уже горит солнеч-

ьая искорка.— Сережа еще раз обводит карандашом

контуры буквы С.

Предлагаю каждому ребенку нарисовать стебелек травы

с капельками росы. Дети подписывают свои рисунки сло-

вом роса. Это легко сказать: дети нарисовали и подписали.

Для них и рисунок и подпись — это целый мир образов,

звуков, красок, чувств. Каждая буква в сознании ребенка

связывается с наглядными образами, поэтому легко запо-

минается и все слово, и каждая буква.

В течение нескольких дней мы снова и снова любуемся

капельками росы, спова и снова рисуем и подписываем.

II каждый новый рисунок — это ие очередное упражне-

ние, а творчество. Со словом роса наше творчество связано

на протяжении двух-трех недель. Каждый ребенок несколь-

ко раз рисует тот стебелек или ту веточку, которая ему

нравится, вслушивается в звучание слова, выделяет в нем

отдельные звуки, обозначает их буквами. Сходство букв

с предметами окружающего мира — это по существу фан-

тазия, сказка, творчество детей.

Я пишу на обложке альбома заглавие: «Наше родное

слово». «Этот альбом мы будем хранить много лет,— гово-

рю детям,— пока вы не закончите школу и не станете

взрослыми людьми. У каждого из вам будет свой альбом

с рисунками и словами, а это наш общий альбом».

Шли дни и недели, мы совершали все новые и новые

«путешествия» к истокам живого слова. Особенно интерес-

ным было знакомство со словами село, бор, дуб, ива, лес,

дым, лед, гора, колос, небо, сено, роща, липа, ясень, яблоня,

облако, курган, желуди, листопад. Весной мы посвящали

«путешествия» словам цветы, сирень, ландыш, акация,

виноград, пруд, река, озеро, опушка, туман, дождь, гроза,

заря, голуби, тополь, вишня. В альбом «Наше родное сло-

во» каждый раз рисовал свою картинку тот ребенок, у ко-

торого слово пробуждало самые яркие представления, чув-

ства, воспоминания. Никто не оставался равнодушным к

красоте родной речи; уже к весне 1952 г., то есть месяцев

через 8 после начала нашей работы, дети знали все буквы,

писали слова и читали.

Здесь надо предостеречь от попыток механического за-

имствования опыта. Обучение чтению и письму по этому

методу — творчество, а всякое творчество не терпит шаб-

лона. Заимствовать что-то новое можно только творчески.

80

Очень важно то, что перед дзтьми не ставилась обяза-

тельная задача выучить буквы, научиться читать. На пер-

вую ступеньку познания ребята поднимались в процессе

1'Тры; их умственная жизнь одухотворялась красотой, сказ-

кой, музыкой, фантазией, творчеством, игрой воображения.

Дети глубоко запоминали то, что взволновало их чувства,

очаровало красотой. Меня поражало горячее желание мно-

гих ребят не только словами выразить свои переживания,

но п написать слова.

Однажды мы спрятались в лесной сторожке от дождя.

Гремел гром, вспыхивали стрелы молний. На землю посы-

пались маленькие бусинки града. Они и после дождя не-

которое время лежали на зеленой траве. Выглянуло солнце

из-за тучи, и .маленькие градинки стали зелеными. Дети

вскрикивали от восхищения: как это красиво! На другой

день малышам захотелось нарисовать то, что они видели

вчера. Л Юра, Сережа, Шура, Галя даже подписали свои

рисунки. Они уже хорошо читали, и я увидел их первые

сочинения. Вот они: «Туча рассыпала на траве град», «Бе-

лые градинки в зеленой траве», «Солнышко растоиило бе-

лые градинки», «Гром высыпал белые градинки».

На этом примере я еще раз убедился: чем ближе дети

к первоисточнику мысли и слова — к окружающему ми-

ру, тем богаче и выразительнее будет их речь. Я верил,

что скоро все мои малыши будут составлять сочинения-

миниатюры. Моя уверенность оправдалась летом 1952 г.

В одном из уголков школьной усадьбы был посеян мак.

Я повел детей тогда, когда маковые стебельки вспыхнули

сотнями разноцветных огоньков. Красота пробудила в дет-

ских сердцах волну радостных переживаний. Мы долго

любовались цветками, слушали жужжание пчел. На следу-

ющий день пришли в этот уголок с альбомами и цветными

карандашами. Дети рисовали, я рассказывал им сказку о

маковом зернышке, о том, как радуга подарила ему кра-

соту семи цветов. Многие дети захотели словами выра-

зить свое восхищение и написали яркие, выразительные

сочинения: «Цветет маковый коврик» (Таня), «Маковый

коврик покрыл землю» (Нина), «Зацвели маки, радуется

солнышко» (Зина), «Жужжат пчелы над маковым коври-

ком» (Галя), «Солнышко рассыпало по земле цветки: си-

ние, розовые, красные, голубые» (Лариса), «Мохнатый

шмель в голубых лепестках» (Сережа), «Колышутся цветы

па тонких стебельках» (Шура), «Солнышко играет в мако-

г.ых цветочках» (Коля), «Упали с неба голубыо лепестки,

лапяс-л коврик па земле» (Катя), Эти сочинения с рисун-

ками дети перенесли из своих альбомов в альбом «Наше

родное слово».

Живым ключом, яркими образами играло воображение

детей во время наших «путешествий» к подсолнечникам,

к цветущему полю гречихи. Чем больше волновала детей

красота окружающего мира, тем глубже запоминались

буквы, хотя эта цель никогда не выдвигалась на первое

место. Я все больше убеждался, что образное видение мира

и стремление передать чувство красоты словом — это душа

и сердце детского мышления. Детское мышление — художе-

ственное, образное, эмоционально насыщенное мышление.

Чтобы ребенок стал умным, сообразительным, надо в ран-

нем детстве дать ему счастье художественного видения

мира.

Какие неисчерпаемые ключи фантазии, творчества, жи-

вой мысли открываются в детском сознании, когда ребе-

нок видит и чувствует прекрасное! Я никогда пе забуду

одного из наших «путешествий» к истокам живого слова.

В летний день мы пошли на колхозную пасеку. Дед-пасеч-

ник угостил нас свежим медом, холодной ключевой водой.

Дети сели под яблоней, любовались красотой цветущею

поля гречихи. Пчелы, возвращаясь в ульи после полета в

степь, кружились иад маленьким ручейком с холодной

ключевой водой и тихо жужжали. «Они рассказывают друг

другу о цветах и рощах, о гречихе и подсолнечнике, о яр-

ких маковых головках и синих цветочках клевера»,— го-

ворили дети.

Пройдет 5 лет, мои малыши станут учениками 4 клас-

са, я предложу им написать сочинение-сказку «О чем жуж-

жат пчелы», и незабываемые впечатления этого июньского

дня выльются в яркие образы, в живой поток мыслей. Да,

то, что полюбилось в раннем детстве, никогда не забыва-

ется. Пусть же в годы детства навсегда запечатлнтся в со-

знании ребят красота родного слова, окружающего мира.

Пусть первый шаг на крутой и нелегкой лестнице знаний

будет одухотворен красотой!

По мере того как дети овладевали грамотой, в их ду-

ховную жизнь все больше входила книга. Мы создали

маленькую библиотечку книжек-картинок. К сожалению,

и книжных магазинах не удалось найти ничего хорошего,

и мне самому пришлось рисовать и писать книжки. Первой

;лш,ккон-клрптпкой, которую я нарисовал, была украпп-

гт;-1я народная сказка г, .'[оте Морозе, зл^:\* м:;"~хо, добро;!

падчерице п леппной дочери. Книжка получилась нема-

ленькая — свыше 30 страниц, на каждой из которых кар-

-пгпка и несколько предложений (пяогда одна фраза).

К весне 1952 г. большинство детей умело бегло читать.

Особенно хорошо читали Варя, Коля, Галя, Лариса, Сере-

;ка, Лида. Вот мы спдпм на лужайке, кто-нибудь из детей

открывает книжку-картинку и читает... Это не просто чте-

ние слов н составление из них предложений. Это творче-

ство. Читая сказку, ребенок как бы уходит в мир, изобра-

женный на рисунках. Интонации его чтения передают тон-

чайшие оттенки чувств и стремлений доброго Деда Моро-

за, злой мачехи, трудолюбивой и сердечной падчерицы,

ленивой и бездушной дочери. Дети глубоко переживают

то, о чем читают: ненавидят зло, радуются торжеству

добра.

И вот что интересно: ребята десятки раз читали сказку,

п тем не менее всегда слушали с большим интересом.

Я вспоминал озабоченность педагогов: почему дети читают

так монотонно, невыразительно? Почему в детском чтении

редко можно услышать эмоциональную окраску? Потому

что во многих случаях чтение отрывается от духовной жиз-

ни, от мыслей, чувств и представлений детей. Ребенка вол-

нует одно, а читает он о другом. Чтение обогащает жизнь

детей лишь при условии, когда слово затрагивает сокро-

венные уголки их сердец.

Мы стали создавать новые книжки-картинки. Картинки

рисовали Юра, Сережа, Катя, Лида, Люба, Лариса. Не было

ни одного ребенка, которому не хотелось бы рисовать.

Трудности овладения грамотой преодолевались главным

образом благодаря интересу к рисованию.

Летом 1952 г. дети начали читать небольшие печатные

детские книжки: народные сказки в обработке Л. Толстого

и коротенькие рассказы из «Родного слова» К. Упшнского,

стихи Л. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Некрасова, Т. Щев-

чопко, Леси Украинки, И. Франко. Как-то прочитав из

('Родного слова» К. Упшнского стихотворение «Дети, в шко-

лу собирайтесь», малыши тут же запомнили его. Радуясь

:)тому, я с тревогой думал о неуклюжих стихотворениях,

которыми ^тлобттлуют многие книги для чтения, начинал

с букваря. Сухие, написанные канцелярским языком стихи

''Корее убивают поэтическое чувство, чем чоспнтт.твают лг--

по г'.ь г; г лог. у.

Каждой свое]1 удачей, каждой трудностью я делался

с учителями. Подготовка дошкольников к обучению в

1 классе стала коллективной заботой педагогом начальных

классов нашей школы. В творческом опыте учителей

М. Н. Верховининой, Е. М. Жалепко, Р. К. Зазы, А. А. Но-

стеренко, В. С. Осьмак, В. П. Новицкой с каждым годом

все больше совершенствуются, углубляются методы воспи-

тания, точнее внеклассной и внешкольной воспитательной

работы, способствующие единству умственного развития

детей и приобретению ими элементарных практических

умений, необходимых для того, чтобы успешно учиться.

Среди этих умений на первом месте стоит чтение.

Уже в течение нескольких лет учителя, приступающие

к воспитанию дошкольников, достигают того, что их питом-

цы к началу обучения в классе умеют читать. Это в зна-

чительной мере облегчает весь процесс обучения не только

в начальных, но и в средних п старших классах. Наш мно-

голетний коллективный опыт позволяет сделать очень важ-

ный вывод, касающийся роли беглого, выразительного, со-

знательного чтения в интеллектуальном развитии ребенка,

в творческом умственном труде в процессе учения. Этот

вывод заключается в следующем: чем раньше ребенок на-

чал читать, чем органичнее связано чтение со всей его ду-

ховной жизнью, тем сложнее мыслительные процессы, про-

текающие во время чтения, тем больше дает чтение для

умственного развития. У ребенка, научившегося читать

до 7 лет, вырабатывается очень ценное умение: его зритель-

ное и мыслительное восприятие слова и части предложе-

ния опережает произношении вслух. Читая, ребенок не

прикован к слову, он имеет возможность на какую-то долю

секунды оторвать свой взгляд от книги п в это время ду-

мает, осмысливает, что будет сказано вслух. Таким обра-

зом, ребенок одновременно читает и думает, осмысливает,

соображает.

Нагл коллективный опыт, особенно опыт учителей

Е, М. Жалепко и М. Н. Верховинипой, убеждает в том,

что именно такое беглое чтение является одним из важ-

нейших условий сознательного учения.

ТЫ ЖИВЕШЬ СРЕДИ ЛЮДЕЙ, МОЙ СЫН

В глухом уголке шкодьгкчг усадьбы пионеры иосадгми

хризантемы. К осени здесь расцвели белые, синие, розог.ые

цветы. В ясный теплый день я повел сюда своих малышей.

84

Дети были в восторге от обилия цветов. Но горький опыт

уо'едол меня в том, что детское восхищение красотой часто

бывает эгоистичным. Ребенок может сорвать цветок, не

1'идя в этом ничего предосудительного. Так получилось и

на этот раз. Вот я вижу в руках у ребят один, другой, тре-

тей цветок. Когда осталось не больше половины цветов,

Катя вскрикнула:

— А разве можно рвать хризантемы?

В ее словах не было ни удивления, ни возмущения. Де-

вочка просто спрашивала. Я ничего не ответил. Пусть этот

день станет уроком для детей. Ребята сорвали еще несколь-

ко цветков, красота уголка исчезла, лужайка выглядела оси-

ротевшей. Порыв восхищения красотой, вспыхнувший в

детских сердцах, угас. Малыши не знали, что делать с цве-

тами.

— Ну как. дети, красивый этот уголок? — спросил я,—

Красины эти стебельки, с которых вы сорвали цветы?

Дети молчали. Потом сразу заговорило несколько че-

ловек:

— Нет, некрасивые...

— А где теперь мы будем любоваться цветами?

— Эти цветы посадили пионеры,— говорю детям.—

Они придут сюда любоваться красотой — и что же увидят?

Не забывайте, что вы живете среди людей. Каждому хо-

чется любоваться красотой. У нас в школе много цветов.

Но что получится, если каждый ученик сорвет по одному

цветку? Ничего не останется. Людям нечем будет любо-

ваться. Надо создавать красоту, а не ломать, не разрушать

ее. Придет осень, наступят холодные дни. Мы пересадим

эти хризантемы в теплицу. Будем любоваться красотой.

Чтобы сорвать один цветок, надо вырастить десять.

Через несколько дней мы пошли на другую лужайку —

здесь росло еще больше хризантем. Дети уже не срывали

цветов. Они любовались красотой.

Детское сердце чутко к призыву творить красоту и ра-

дость для людей — важно только, чтобы за призывами

следовал труд. Если ребенок чувствует, что рядом с ним —

люди, что своими поступками он приносит им радость, он

с малых лет учится соразмерять собственные желания с ин-

тересами людей. А это чрезвычайно важно для воспитания

доброты ^человечности. Тот, кто не знает границ своим же-

ланиям, никогда не станет хорошим гражданином. Эгоисты,

шкурники, люди, равнодушные к горю и невзгодам других,

как раз и вырастают из тех, кто в детстве знает лишь свои

85

желания и не обращает внимания на интересы коллектива.

Умение управлять желаниями — в этой, капалось бы, самой

простой, а на самом деле очень сложной человеческой при-

вычке — источник человечности, чуткости, сердечности,

внутренней самодисциплины, без которой нет совести, нет

настоящею человека.

И здесь опять надо подчеркнуть значение младшего воз-

раста в воспитании человечности. Нравственные убежде-

ния, взгляды, привычки — все это тесно связано с чувства-

ми. Чувства — это, образно говоря, живительная почва для

высоконравственных поступков. Там, где нет чуткости, тон-

кости восприятия окружающего мира, вырастают бездуш-

ные, бессердечные люди. Чуткость, впечатлительность

души формируются в детстве. Если упущены детские

годы — упущенного никогда не наверстаешь.

Ввести ребенка в сложный мир человеческих отноше-

ний — одна из важнейших задач воспитания. Дети не могут

жить без радостей. Наше общество делает все для того,

чтобы детство было счастливым. Но радости не должны

быть беззаботными. Когда малыш, срывая плоды радости

с дерева, заботливо выращенного старшими, не думает

о том, что останется людям, он теряет важнейшую челомо-

чсскуго черту — совесть. Прежде чем ребенок осознает, что

он — будущий гражданин социалистического общества, он

должен научиться платить добром за добро, создавать сво-

ими руками счастье и радость для людей.

Не один год до того, как была создана «Школа ра-

дости», меня тревожило то, что многие родители, ослеплен-

ные инстинктивной любовью к своим детям, видят в ребен-

ке только красивое, не замечая отрицательных черт. Пом-

ню такое: 4-летний мальчик, вместо того, чтобы пойти

к уборную, исправил свою нужду во дворе, на виду у ма-

тера и ее соседки. Мать не возмутилась, а умилилась:

«Вот видите, какой у нас сынок — ничего не боится».

В капризном взгляде, в надутых губах, в презрительной

усмешке 4-летнего балбеса уже угадывалось мерзкое суще-

ство, из которого может получиться подлец, если его не

одернуть, не заставить взглянуть на самого себя глазами

других людей.

Не один раз мне приходилось беседовать с матерью Во-

лоди. Как только она начинала что-нибудь говорить, сын

теребил ее платье, хватал за руку — у него всегда было

что-то неотложное. Навязчивость, развязность — это дет-

ская разновидность индивидуализма, источником которого

:;иля7отся всепрощение-, сюсюканье п познэказанность. Кое-

:,го из родителей (к сожалению, н о: дельные аедагош) счи-

>,(ет, что Б разговоре с детьми надо всегда придерживаться

:..1кого-то детскою тона; в этом тоне чуткое ухо ребенка

улавливает сюсюканье. На детский лепет взрослого челове-

ка неискушенное детское сердце откликается капризами.

Н всегда остерегался опасности сбиться на этот тон н, ни

на мгновенье не забывая, что передо мной детп, видел в ма-

леньком человеке будущего взрослого гражданина. Мне ка-

залось исключительно важным такое обращение тогда,

когда речь шла о труде для людей. Самое плохое, что не-

редко сопровождает труд детей, это мысль, что они делают

большое одолжение взрослым и поэтому заслуживают

большой похвалы, даже награды.

...Осенью мы выкопали хризантемы и перенесли их в

теплицу. Для сельских детей это посильный труд. Ребята

каждый день поливали пересаженные кусты и с нетерпе-

нием ожидали, когда появятся первые цветы. Теплица пре-

вратилась в чудесный уголок. «А теперь давайте пригла-

шать сюда гостей,— посоветовал я детям.— Кого мы при-

гасим?» У многих были младшие братишки и сестренки.

Малыши приводили их в теплицу, руки мальчиков и дево-

чек тянулись к хризантемам, но мои воспитанники не раз-

решали срывать цветов.

«Если мы сумеем вырастить много цветов, то на празд-

ник 8 Марта подарим всем вашим мамам по хризантеме»,—

сказал я ребятам. Эта цель воодушевила детей, и к началу

марта у нас было достаточно цветов. На праздник пригла-

сили мам, показали им оранжерею и вручили по красивому

цветку. В школу пришла мачеха Гали, п девочка препод-

несла ей хризантему. Много раз я говорил с Галей о ее

отношении к мачехе, убеждал, что она — добрый человек,

и мои слова дошли до сердца ребенка. Я радовался, что на

праздник пришли мамы Коли и Толи, бабушка Сашка и

неродная мать Кости.

Многого маленькому ребенку еще невозможно растол-

ковать. Прекрасные слова о благородстве далеко не всегда

доходят до его сознания. Но почувствовать сердцем кра-

соту человечности способны даже малыши. И с первых дней

лпшш < Щколы радости» я стремился к тому, чтобы каж-

дый воспитанник переживал радость, топе, печаль и невз-

годы другого человека. Осенью и песней мы часто ходили

г, гости т' кол\олт7ому пжч'чпику дедушке Андрею. У стлргт-

ка не было семьи, одиночество — его большое горе. Дети

87

почувствовали, что дедушка Андрей радуется к<|>(,л->му на-

шему посещению. Перед тем как идти на пасеку, я совето-

вал ребятам: понесем дедушке яблоки, виноград, сливы —

он обрадуется; соберем полевые цветы — это будет для него

радость. Сердца малышей становились все более чуткими

к настроению, переживаниям, чувствам человека. Дети сами

стали искать, какую радость можно принести старику.

Однажды мы варили кашу в лесу. Сколько радостных пере-

живаний приносит детям мгновенье, когда запылает кос-

тер... И вот как раз в эту минуту радости Варя задумчиво

сказала:

— А дедушка Андрей сейчас один.

Дети призадумались. Может быть, кому-нибудь из

взрослых эта картина покажется сентиментальной, может

быть, кто-то подумает: разве способны 7-летние дети на

такой духовный порыв? Да, дорогие товарищи педагоги,

если вы именно в этом возрасте будете оттачивать душев-

ную чуткость ребенка, если донесете до его сердца великую

истину: ты живешь среди людей,— ребенку захочется поде-

литься своими радостями с другими людьми, ему будет

мучительно больно от мысли, что он веселится, а его друг

одинок.

Дети решили поделиться радостью с дедушкой Анд-

реем. «Понесем ему каши с салом...» — сказал Костя. Эти

слова были встречены с восторгом. Малыши принесли

столько каши, что вряд ли ее мог бы съесть самый голод-

ный человек. На иасеке мы обедали еще раз — вместе

с дедушкой.

Чуткость к радостям и горестям воспитывается только

в детстве. В этом возрасте сердце особенно чувствительно

к человеческим страданиям, беде, тоске, одиночеству. Ребе-

нок как бы перевоплощается, представляя себя па месте

другого человека. Помню, как однажды, возвращаясь из

лесу, мы проходили мимо одинокой, открытой всем ветрам

хаты. Я рассказал детям о том, что тут живет инвалид

Великой Отечественной войны; он болен, не может поса-

дить яблони, виноград. В детских глазах появились сле-

зы. Каждый ребенок переживал одиночество больного че-

ловека. Мы посадили 2 яблони и 2 куста винограда — это

был наш подарок человеку. А приобрели самое бесценное —

радость создания счастья для другого человека.

Воспитание чуткости, отзывчивости к горю и страда-

ниям других людей — важная задача советской тколы.

Человек может стать другом, товарищем и братом другого

88

человека лишь при условии, когда горе другого становится

его личным горем. Чтобы ребенок чувствовал сердцем (^ру-

сого человека — так можно сформулировать важную вос-

литательную задачу, которую я поставил перед собой.

Если ребенку безразлично, что в сердце его товарища,

друга, матери, отца, любого соотечественника, с которым

он встретился, если ребенок не умеет видеть в глазах дру-

гого человека, что у него на сердце,— он никогда не станет

настоящим человеком. Я стремился так отточить у своих

воспитанников чуткость сердца, чтобы они видели чувства,

переживания, радости и горести в глазах людей, с кото-

рыми соприкасаются не только повседневно, но и «слу-

чайно».

Мы с детьми возвращались из лесу. Видим, у дороги

сидит на траве дедушка. Он чем-то расстроен. «Что-то слу-

чилось у человека,— говорю я детям.— Может быть, он

заболел в дороге? Может быть, что-то потерял?» Подходим

к старику, спрашиваем: «Чем вам помочь, дедушка?» Ста-

рик тяжело вздыхает. «Спасибо, дети,— говорит он,-- как

бы вы ни хотели мне помочь — не сможете. Горе у меня

большое. Старуха умирает в больнице. Вот еду к ней, ожи-

даю автобуса. Помочь вы не поможете, а все же легче: есть

на свете хорошие люди». Дети притихли, умолкло беззабот-

ное щебетанье. Домой они расходились под впечатлением

печальных слов старика. Собирались еще поиграть немного,

но как-то само собой получилось, что забыли об игре, разо-

шлись по домам.

Учить чувствовать — это самое трудное, что есть в вос-

питании. Школа сердечности, чуткости, отзывчивости, уча-

стливости — это дружба, товарищество, братство. Ребенок

чувствует тончайшие переживания другого человека тогда,

когда он делает что-нибудь для счастья, радости, душев-

ного спокойствия людей. Любовь маленького ребенка к ма-

тери, отцу, бабушке, дедушке, если она не одухотворена

творением добра, превращается в эгоистическое чувство:

ребенок любит маму постольку, поскольку мама является

источником его радостей, нужна ему для радостей. А надо

воспитать в детском сердце подлинно человеческую лю-

бовь — тревогу, волнения, заботы, пере/кивания за судьбу

другого человека. Подлинная любовь рождается только

в сердце, пережившем заботы о судьбе другого человека.

Как важно, чтобы у детей был друг, о котором надо забо-

титься. Таким другом моих воспитанников стал паспчник

дедушка Андрей. Я убеждался, что чем больше ребенок

89

г-лботптся о другом человек?, тел; оолее чутким стапоглттся

о о г.-рли»1 к тш!<фища11. к родителя:.:. Я рассказал малы-

шам о трудно]"! жизни дедушки Андрея: два его сына по-

шолч па фронте, жена умерла. Он чувствует себя оди-

ноким.

— Будем, дети, почаще ходить к дедушке. Каждый раз

надо чем-нибудь порадовать его.

Когда мы собираемся в гости, каждый думает: чем по-

радовать дедушку? Ребята преподнесли ему альбом, в ко-

тором каждый из нас нарисовал картинку. На берегу реки

собрали .много разноцветных камней — и подарили их де-

душке Андрею. Дедушка сделал из дерева шкатулку, уло-

жил туда камушки и подарил нам... Мальчики сплели из

соломы шляпу для своего друга. Дедушка вырезал нам из

дерева несколько фигурок животных — зайчика, лису,

овцу...

Чем больше душевной заботы отдавали дети своему дру-

гу, тем больше невзгод, печалей, тревог замечали вокруг

себя. Они обратили внимание на то, что Нина и Саша

иногда приходят в школу грустные, в глазах у них — пе-

чаль, задумчивость. Ребята расспрашивали сестер: как

чувствует себя мать? Матери плохо, поэтому девочки пе-

чальны... Доброе чувство утверждается в сердце тогда,

когда ребенок что-то делает, чтобы облегчить горе товари-

ща. Мы несколько раз ходили в семью Нины и Саши, унич-

тожали сорняки в саду, помогали убирать картофель в ого-

роде. Каждый раз, когда ребята собирались в лес, всех тре-

вожил вопрос: а смогут ли пойти с нами Нина и Саша?

Ведь бывало, что они оставались дома — надо было помо-

гать отцу. И мы шли в семью Нины и Саши накануне дня

нашей общей радости, помогали, чем могли.

Жить в обществе — это значит уметь поступиться свои-

ми радостями во имя благополучия, покоя других людей.

Наверное, каждому из пас приходилось встречаться с таким

явлением: перед ребенком горе, несчастье, слезы, а он на-

слаждается своими радостями. А бывает и так, что мать

пытается отвлечь внимание ребенка от всего мрачного,

грустного, заботясь о том, чтобы сын не пролил ни одной

капли из полной чаши радости. Это ничем не прикрытая

школа эгоизма. Не уводите ребенка от мрачных сторон

человеческой жизни. Пусть дети знают, что в пашей жиз-

ни есть не только радости, но и горе., Пусть горе других

людей входит в сердце ребенка.

Нравственный облик личности зависит в конечном счете

от того, из каких источников черпал человек сноп радости

)• годы детства. Если радости были бездумными, потреби-

тельскими, если ребенок не узнал, что такое горе, обиды,

страдания, он вырастет эгоистом, будет глухим к людгпг.

Очень важно, чтобы наши воспитанники узнали высшую

радость — радость волнующих переживаний, вызванных

.заботой о человеке.

НАШ КОЛЛЕКТИВ - ДРУЖНАЯ СЕМЬЯ

С первых дней жизни «Школы радости» я стремился

внести в коллектив дух семейной сердечности, задушев-

ности, отзывчивости, взаимного доверия, помощи. В сен-

тябре — день рождения троих ребят: Вити, Вали, Коли. Мы

всем коллективом отмечали его: в школьной столовой пекли

пирог, дарили именинникам рисунки, книги. Я с удивле-

нием узаал, что в семье Коли никогда не отмечали дня

рождения пи детей, ни родителей. Это был первый празд-

ник в жизни мальчика. Внимание товарищей взволновало

ребенка.

В годы детства каждый человек требует участия, ласки.

Если ребенок вырастает в обстановке бессердечности, он

становится равнодушным к добру и красоте. Школа не

может в полной мере заменить семью и особенно мать, но

если ребенок лишен дома ласки, сердечности, заботы, мы,

];оспитатели, должны быть особенно внимательны к нему.

У нашего маленького коллектива появились свои ма-

териальные ценности, тайны, заботы и огорчения. В шкафу

хранились игрушки, карандаши, тетради. В Уголке мечты

был «продовольственный склад» — мы хранили там кар-

тофель, крупу, масло, лук,— все это необходимо было для

тех вечеров, когда за стеной осенний дождь. Все члены

нашей семьи — маленькие дети, но среди них было не-

сколько ребят особенно маленьких — Данько, Тина, Валя.

В дороге, в лесу все считали своим долгом помогать малы-

шам.

Если отдельные дети оставались дома по неизвестного

причине, то вечером к ним шли товарищи, узнавали, не

заболел ли кто. Это стало хорошей традицией. Чувство

привязанности — основа важнейшей духовной потребности,

бел которой нельзя представить коммунистических взаимо-

отношений между людьми,— потребности и человеке.

91

Я стремился к тому, чтобы источником радости, полной,!

чувств и переживаний для каждого ребенка было общение

с товарищами, взаимный обмен духовными ценностями.

Каждый должен вносить в коллектив что-то свое, творить

счастье и радость для других людей.

В процессе работы я встретился со многими трудностя-

ми в воспитании детского коллектива, и чтобы преодолеть

их, советовался, беседовал с опытными педагогами, учите-

лями начальных классов, тонко чувствующими душу ре-

бенка, биение пульса коллектива, с В. П. Новицкой,

М. А. Лысак, Е. М. Жалепко, М. Н. Верховининой. Время

от времени мы собирались по вечерам, когда в школьном

здании и на усадьбе умолкали детские голоса, и делились

мыслями о том, как каждый из нас представляет себе мно-

гогранность жизни детского коллектива. Все мы хорошо

знаем, что познание человека начинается в семье — начи-

нается с того момента, когда, убаюкиваемый материнской

песнью, ребенок впервые улыбается маме. Как важно, что-

бы первые мысли о добром, сердечном, самом прекрасном,

что есть в мире,— о любви человека к человеку — пробуж-

дались на личном опыте, чтобы самыми дорогими для

ребенка стали мать и отец. Но если этого подлинно челове-

ческого в семье нехватает или вовсе нет — в какой мере

может дать это коллектив? Как открыть перед чутким и

впечатлительным детским сердцем доброту, красоту чело-

веческой души?

В эти часы вечерних бесед, советов, раздумий у нас по

крупице сложилась большая, на мой взгляд, педагогическая

идея, ставшая убеждением нашего педагогического кол-

лектива: детский коллектив лишь тогда становится воспи-

тывающей силой, когда он возвышает каждого человека,

утверждает в каждом чувство собственного достоинства,

уважения к самому себе. Ведь подлинная материнская и

отцовская любовь своей духовной сердцевиной имеют то,

чтобы сын, дочь, почувствовав уважение к самому себе,

переживали стремление быть хорошими людьми. У опыт-

ных педагогов я находил ценнейшие крупицы творчества,

смысл которого сводился к тому, чтобы ребенок гордился

сам собой, своими поступками, оберегал свою честь, до-

стоинство.

Бережно собирая драгоценные россыпи педагогического

опыта лучших воспитателей нашей школы, я стремился

к тому, чтобы желание быть хорошим находило свое вы-

ражение в сердечных, задушевных отношениях между

в коллективе. Душевность, сердечность коллекти-

ппстских отношений стали предметом моей постоянной за-

боты. Многогранность жизни детского коллектива стала

представляться мне не только как содружество единомыш-

ленников, объединяемых едиными целями, общим трудом,

по и как взаимная чуткость друг к другу, душевная спо-

собность познавать и умом и душой чужие радости и го-

рести. Как раз в этой сердечности, душевности коллекти-

вистских отношений и заключается благородство стрем-

ления быть хорошим: не на показ, не для того, чтобы тебя

хвалили, а из органической потребности чувствовать свое

благородство.

Все последующие годы моей воспитательной работы

были по существу годами заботы о возвышении человече-

ского достоинства ребенка, подростка, юноши, девушки.

На этом строились и сейчас строятся коллективистские

отношения. Задаче возвышения человека я всегда стре-

мился подчинить жизнь детского коллектива как частицы

общества. Этой же задаче подчинялось творчество детей,

развитие пх задатков, способностей, дарований.

МЫ ЖИВЕМ В САДУ ЗДОРОВЬЯ

Остался месяц до того дня, когда мои питомцы станут

учениками. Приближался чудесный месяц лета — август.

В жаркие июльские дни дети приходили в школу рано

утром или перед вечером. Кое-кому далеко было идти до-

мой обедать, и иногда человек 6—7 оставались обедать

в школьной столовой. У меня зародилась мысль: пусть с

месяц поживут малыши не дома, а где-нибудь в саду, на

берегу пруда. Место облюбовали рядом с прудом; в за-

рослях деревьев пионеры помогли нам соорудить несколь-

ко шалашей — в таких гаалашах целое лето живут сторожа

колхозных баштанов. В шалаши наложили соломы, сде-

лали столики для рисования. К нашим шалашам прилегал

большой колхозный сад. Садовод разрешил: сад будет глав-

ным местом нашего отдыха. Рядом с шалашами построили

кухню, колхоз дал нам продукты, назначил повара. Отец

Саки соорудил купальню, рядом с ней стояла моторная

лодка, при виде которой у мальчишек загорались глаза.

Началась жизнь нашего коллектива в Саду здоровья —

так назвали паше жилище и место отдыха родители детой.

Целый месяц мы были на воздухе. Просыпались на заре —

93

до восхода солнца. Купались в пруду, делплп ;;...г-ялку, завт-

ракала }' отправлялись куда-нибудь на прогулку — в лес,

сад, иоле. В этот месяц у нас были самые интересные «пу-

тешествия» к истокам слова. Наблюдали утреннюю зарю

и восход солнышка с вершины степного кургана; видели,

как сотни ласточек, готовясь к отлету в теплый край, соби-

раются в стан; как солнышко и утренний ветерок разго-

няют белую пелену тумана, покрывшую реку. В поле, па

лугу или в лесу дети завтракали второй раз: ели яблоки,

груши, сливы, молодой вареный картофель со свежими

огурцами, арбузы, дыни, вареные початки кукурузы, поми-

доры. Август — .месяц фруктов и овощей; в эти дни каж-

дый ребенок съедал не меньше двух килограммов яблок

и груш. Каждый день дедушка Андрей приносил нам мед.

Утром ц вечером дети пили свежее молоко. Повар готовил

нам вкусный борщ со свежими овощами.

Загорелые, в труспках и майках, босиком дети отправ-

лялись каждый день в путешествие, катались на моторной

лодке.

Сочетание здорового питания, солнца, воздуха, воды,

посильного труда и отдыха — все это стало целебным и

ничем не заменимым источником здоровья.

МЫСЛИ НАКАНУНЕ ПЕРВОГО

УЧЕБНОГО ГОДА

Подходила к концу жизнь нашей «Школы радости».

Скоро мои воспитанники станут учениками,— от этой мыс-

ли мне было и радостно и тревожно. Радостно оттого, что

еще не один год буду вести своих малышей по тропинке

жизни, труда и познания, что за год мои малыши окрепли,

стали смуглыми, загорелыми.

Когда кончились дпп нашего пребывания в «Школе ра-

дости», я мысленно сравнил, какими были Володя, Катя,

Саня, Толя, Варя, Костя год тому назад и какими стали

сейчас. Были бледные, хилые, с синими жилками под гла-

зами. А теперь все румяные, загоревшие; о таких детях

говорят: кровь с молоком. Радостно было и оттого, что без

душного класса, без доски и мела, без бледных рисунков

и разрезанных букв дети поднялись на первую ступеньку

познания — научились читать и писать. Теперь им будет

несравненно легче, чем тому, для кого эта ступенька начи-

нается с прямоугольной рамки классной доски.

Я глубоко уважаю дидактику и ненавижу прожектер-

ство. Но сама жизнь требует, чтобы овладение знаниями

начиналось исподволь, чтобы учение — этот самый серьез-

ный и самый кропотливый труд ребёнка — было в то же

время и радостным трудом, укрепляющим духовные и фи-

зические силы детей. Это особенно важно для малышей,

которые еще не могут понять цели труда, сущности труд-

ностей.

Тысячу раз сказано: учение — труд, и его нельзя пре-

вращать в игру. Но нельзя поставить китайскую стену

между трудом и игрой. Присмотримся внимательно, какое

место занимает игра в жизни ребенка, особенно в дошколь-

ном возрасте. Для него игра — это самое серьезное дело.

В игре раскрывается перед детьми мир, раскрываются твор-

ческие способности личности. Без игры нет п не может

быть полноценного умственного развития. Игра — это

огромное светлое окно, через которое в духовный мир ре-

бенка вливается живительный поток представлений, поня-

тий об окружающем мире. Игра — это искра, зажигающая

огонек пытливости и любознательности. Так что же страш-

ного в том, что ребенок учится писать играя, что на каком-

то этапе интеллектуального развития игра сочетается с тру-

дом, и учитель не так уж часто говорит детям: «Ну, но-

играли, а теперь будем трудиться!»

Игра — широкое и многогранное понятие. Дети играют

не только тогда, когда бегают, соревнуются в быстроте

и резвости. Игра может заключаться и в большом напря-

жении творческих способностей, воображения. Без игры

умственных сил, без творческого воображения невозможно

представить полноценного обучения., особенно в дошколь-

ные годы. Игра в широком смысле понятия начинается там,

где есть красота. Но так как труд маленького ребенка не-

мыслим без эстетического начала, то, следовательно, тру-

довая деятельность в младшем возрасте тесно связана с

игрой. Торжественный день начала уборки урожая на

школьном участке — дети приходят празднично одетые;

первые срезанные колосья стоят в вазе на столе, покры-

том скатертью. В этом — игра, наполненная глубоким

смыслом. Но игра теряет воспитательную ценность тогда,

когда она искусственно «привязывается» к труду, и в кра-

соте пе вйражается эмоциональная оценка человеком окру-

жающего мира и самого себя.

Остается нерешенным вопрос: когда наиболее целесо-

образно начинать обучение грамоте — тогда, когда ребенок

сел за парту п стал учеником 1 класса, тглл, может бить,

несколько раньше, в дошг.ольные годы. Опыт убедил па;н

педагогический коллектив, что школа не должна вносит;,

редкого перелома в жизнь детей. Пусть, став учеников,

ребенок продолжает делать сегодня то, что делал вчгра.

Пусть новое появляется в его жпзтпг постепенно п не о;;!;1-

ломляет лавиной впечатлений.

Я убежден, что обучение грамоте, тесно связанное с ;гт-

сованием, с игрой, как раз п может стать одним из мости-

ков, соединяющих дошкольное воспитание и обучетпп

и школе. В рмсутгках буки моим воспитанникам открылось

красота солнечных искр в капельках росы, могучего сто-

летнего дуба, склонившейся над прудом вербы, журавлт-

пого ключа в лазурном небе, уснувшего после горячего

июльского дня луга. Пусть ребята еще не очень краснпо

умеют рисовать буквы — не это главное, зато они чувст-

вуют биение жизни в каждом рисунке. Радовало меня п

то, что дети начали постигать оттенки красок п музш;т

слова: в их сознании заложена прочная основа яркого,

образного, поэтического мышления. Рисование вошло

к духовную жизнь детей. Ребята стремились выразить в ри-

сунке своп чувства, мысли, переживания. Духовной потреб-

ностью моих воспитанников стало слушание музыки.

Радостно волновало и то. что дети сделали первый таг

в нравственном развитии: они вступили в мир красоты

человеческих поступков, в их сердцах пробудилась чут-

кость к радостям п горестям других людей, они уже познал л

счастье творения красоты и радости для человека. Много-

летний процесс воспитания — от того времени, когда ре-

бенок впервые переступает порог школы, до вступления

в мир зрелой, всесторонне развитой личности,— представ-

ляется мне прежде всего как воспитание чувств человека:

тот, кого мы воспитываем, должен глубоко чувствовать,

что у живущих рядом с ннм людей могут быть такие жо

горе, страдания, огорчения, невзгоды, как и у меня. Я стре-

мился к тому, чтобы добрые поступки моих воспитанников

основывались в годы детства прежде всего на чувстве чело-

века. Меня радовало, что малыши научились сопереживать,

быстро проникались чувствами, волновавшими их ровес-

ников или старших товарищей, родителей и вообще взрос-

лых людей. Наибольшей радостью для меня было то, что

в каждом, с кем дети соприкасались в жизни, они видели

прежде всего человека.

Вместе с чувством радости я переживал и тревогу. По-

вседневный умственный труд станет главной обязанностью

детей — сумею ли я поддержать живой интерес к окружаю-

щему миру? Каждый ребенок по-своему видит окружаю-

щий мир, по-своему воспринимает вещи и явления, по-сво-

ему думает — сумею ли я ввести в мир познания и стре-

мительный, бурный ручей, и тихую полноводную реку с ело

заметным течением?

Еще больше тревожил меня духовный мир каждого

ребенка. Передо мной — чуткие, нежные, восприимчивые

сердца. Чем больше я соприкасаюсь с детьми, тем отчет-

ливее вижу, как обостряется восприимчивость сердца и ра-

зума каждого ребенка к моим словам, взгляду, тону моих

советов и замечаний. Передо мной 31 ребенок — это 31 мир.

Мне вспомнились слова Г. Гейне: «Каждый человек — это

мир, который с ним рождается и с ним умирает. Под каж-

дой могильной плитой лежит всемирная история». Какие

они разные уже сейчас, в дошкольные годы — Коля и Кос-

тя, Варя и Тина, Данько и Лариса, Володя и Слава... А ведь

свое, индивидуальное, глубоко личное с каждым днем,

с каждой неделей будет проступать все ярче и заметнее.

Где-то в самом сокровенном уголке сердца у каждого ре-

бенка своя струна, она звучит на свой лад, и чтобы сердце

отозвалось па мое слово, нужно настроиться самому на тон

этой струны. Я уже не раз замечал, какие тяжелые пере-

живания рождаются в детском сердце, когда ребенок чем-

то встревожен, огорчен, а воспитатель не знает об этом.

Сумею ли я знать, чем живет ребенок каждый день, что

у него на душе? Буду ли я всегда справедлив с детьми?

Но самый главный вопрос, который не давал мне покоя

на протяжении всех лет работы, это вопрос о том, как

ввести маленьких школьников в большой мир обществе п-

ной жизни, как добиться того, чтобы каждый ребенок видел

не только свое село, красоту реки, на берегах которой про-

шло его раннее детство, по и огромный, необъятный мир

своей Родины? Чтобы не только любил красоту природы

и человеческой души, но и ненавидел враждебную силу,

порабощающую народы,— империализм. Чтобы был гото-

вым отстаивать завоевания советского народа — социали-

стический строй, свободу, честь, дружбу народов нашей

страны. Как слить гражданское воспитание со всесторон-

ним развитием? Воспитание младших школьников — это

очень сложная проблема, удастся ли мне решить ее так,

как требует возраст?

ГОДЫ ДЕТСТВА

ЧТО ТАКОЕ НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

В тихое солнечной утро последнею дня августа 1952 г.

па зеленую лужайку перед школьным зданием пришли все

школьники, учителя, родители. Этот торжественный день,

предшествующий началу учебного года, уже давно стал

у нас традиционным праздником школы и книги. Особенно

волнующим был праздник в это утро.

Как землепроходец, отправляясь в далекие, неизвестные

земли, смотрит в глаза своих спутников и товарищей, так

и я всматривался в глаза моих малышей. Вот они стоят,

16 мальчиков и 15 девочек. Вместе с ребятами пришли ро-

дители, многие бабушки и дедушки. Вот матери Коли и

Толп. На плечо Гали положила руку мачеха, и девочка пе

нахмурилась, как это было год назад. Все поздравляют нас,

желают доброго пути. Десятиклассники подходят к малы-

шам, подносят каждому памятный подарок — книгу с над-

писью: «Доброю пути тебе, маленький друг. Береги эту

книгу. Пусть она всю жизнь напоминает тебе о празднике

школы, о дне, когда ты стал учеником. Пусть всегда хра-

нится в библиотеке твоей семыг». (Прошли годы, мои вос-

питанники стали взрослыми людьми, и каждый из них

хранит эту книгу как святыню, как бесценную память

о золотом детстве).

Идем в школьный сад — малыши с родителями, учи-

теля, десятиклассники. Юноши и девушки бережно выко-

пали яблоню, перенесли ее с большим комом земли на дру-

гое место и дружно опустили в ямку. Каждый малыш взял

горсть земли — ямка засыпана. Дети полили деревцо и ра-

зошлись домой. Завтра они придут в школу, начнется их

первый урок. Четыре года ребята будут учениками началь-

ной школы, четыре года я буду их учить п воспитывать.

Накануне этого дня меня тревожили раздумья: «Что такое

начальная школа?» О большой, решающей роли началь-

ной школы говорят много. «Прочный фундамент знании

закладывается в начальных классах», «Начальные клас-

сы — это основа основ»,— эти слова часто слышишь, когда

речь идет о недостатках п просчетах в обучении учеников

«•реднпх и старших классов, о поверхностных, непрочных

98

:;кипшх. Начальную школу облиняют чаще всего в том,

что она не дала детям определенного круга знаний и уме-

ний, необходимых для дальнейшего обучения.

Да, опыт убеждает в том, что начальная школа прежде

нечто должна научить учиться. Об этом писали выдающие-

ся педагоги — Ян Амос Коменский, К. Д. Ушинский.

Ф.-А. Дистервег. Это подтверждается практикой, опытом

учителей. Важнейшая задача начальной школы — дать уче-

никам определенный круг прочных знаний и умений. Уме-

ние учиться включает в себя ряд умений, связанных с овла-

дением знаниями: умение читать, писать, наблюдать явле-

ния окружающего мира, думать, выражать свою мысль

словами. Эти умошш являются, образно говоря, инструмен-

тами, без которых невозможно овладеть знаниями.

Готовясь к обучению детей в начальных классах, я стре-

мился точно определить, что дети должны глубоко запом-

нить и твердо хранить в памяти, что они должны уметь.

Но этим задачи начальной школы не исчерпываются.

Нельзя ни на минуту забывать, что в начальных классах

учитель имеет дело с ребенком.

В годы обучения в 1 —4 классах — от 7 до 11 лет —

происходит становление человека. Конечно, этот процесс

не заканчивается до окончания начальных классов, но как

раз на эти годы приходится наиболее интенсивный отрезок

человеческой жизни. Ребенок в этот период обязан не

только готовиться к дальнейшему учению, накапливать

багаж знаний и умений, итобы успешно учиться дальше.

Он должен жить богатой духовной жизнью. Годы обучения

в начальных классах — это целый период нравственного,

интеллектуального, эмоциональною, физического, эстети-

ческого развития, которое будет реальным делом, а не

пустым разговором лишь в тол; случае, когда ребенок живет

богатой жизнью сегодня, а не только готовится к овладе-

нию знаниями завтра.

Тысячи и тысячи прекрасных учителей начальных клас-

сов есть в школах нашей страны. Каждый из них — не

только светоч знаний для ребенка, но и наставник, учитель

жизни в подлинном смысле этого понятия. Начальная

школа в советской стране — это прочный фундамент все-

общего среднего образования. Но нельзя умолчать о том,

что многие начальные школы и особенно начальные клас-

сы в восьмилетних и средних школах не свободны от серь-

о.чных недостатков. Судьба ученика начальных классов

и некоторых школах представлялась мне незавидной: у ре-

4\* 99

бенка за спиной мешок, в который учитель стремится вло-

жить как можно больший груз. Донести этот груз до опре-

деленного рубежа, то есть до обучения в средних и старших

классах — в этом нередко видит учитель смысл жизни и

деятельности ученика.

Начальная школа должна давать ученику твердый круг

знаний. Всякая неясность и неопределенность в этом во-

просе ослабляет не только начальную школу, но и после-

дующие звенья обучения. Без четкого определения круга

знаний, умений, практических навыков, которые надо дать

ребенку, нет школы. Одним из серьезных недостатков на-

чального звена обучения во многих школах является имен-

но то, что учитель нередко упускает из виду, какие прави-

ла, определения ребенок должен глубоко осмыслить и за-

помнить на первом, на втором и т. д. годах обучения, какие

слова он должен научиться правильно писать и никогда не

забывать их правописания. Стремясь максимально облег-

чить умственный труд детей, отдельные учителя забывают

о том, что ребенок должен не только узнать, заинтересо-

ваться чем-то, но и глубоко запомнить и навсегда сохра-

нить в памяти. В настоящее время много говорят об общем

развитии ученика начальных классов. Конечно, общее раз-

витие — это исключительно важный элемент учения и вос-

питания, но столь же большую роль играют те элементар-

ные знания, без запоминания и прочного сохранения в па-

мяти которых не может быть и общего развития, потому

что общее развитие — это постоянное овладение знаниями,

а для этого необходимо умение учиться.

При всей исключительной важности задач, которые

стоят перед начальной школой, нельзя забывать, что учи-

тель имеет дело с человеком, переживающим бурный пе-

риод становления нервной системы. Нельзя смотреть па

мозг ребенка как на живое устройство, данное учителю

в готовом виде для того, чтобы знания усваивались, запо-

минались, хранились в памяти. Мозг детей в возрасте 7—11

лет — в процессе бурного развития. И если учитель забы-

вает, что надо заботиться о развитии нервной системы че-

ловека, об укреплении клеток коры полушарий, то учение

отупляет ребенка.

Учение не должно сводиться к беспрерывному накоп-

лению знаний, к тренировке памяти, к отупляющей, одур-

манивающей, никому не нужной, вредной и для здоровья

и для умственного развития ребенка зубрежке. Я поставил

нглью добиться того, чтобы учение было частицей богатой

\оо

духовной жизни, которая содействовала бы развитию ре-

бенка, обогащению его ума. Не зубрежка, а бьющая клю-

чом интеллектуальная жизнь, протекающая в мире игры,

сказки, красоты, музыки, фантазии, творчества — таким

будет учение моих питомцев. Хочется, чтобы дети были

путешественниками, открывателями и творцами в этом

мире. Наблюдать, думать, рассуждать, переживать радость

труда и гордиться созданным, творить красоту и радость

для людей и находить в этом творении счастье, восхи-

щаться красотой природы, музыки, искусства, обогащать

свой духовный мир этой красотой, принимать близко

к сердцу горе и радости других людей, переживать их

судьбы, как глубоко личное дело,— таков мой идеал воспи-

тания. Вместе с тем нельзя забывать четкую, строго опре-

деленную цель: что именно должны знать дети, какие

слова они должны научиться писать и никогда не забывать

правописание, какие арифметические правила навсегда за-

помнить. Уже в «Школе радости» я составил список слов

родного языка, которые дети твердо запомнят в 1—4 клас-

сах.

В овладении методами, формами, приемами умственного

труда я видел воспитательную задачу большой важности.

Меня очень тревожило снисходительное отношение к на-

чальным классам со стороны многих директоров школ и

инспекторов. Приезжает в школу инспектор и интересуется

прежде всего старшими и средними классами, а к млад-

шим у пего такое отношение, что как будто бы там не на-

стоящее образование, а детская игра. Умиление этой игрой

сменяется тревожными мыслями о плохих знаниях, как

только ученики переходили в 5 класс.

Никакого умиления — такую задачу поставил я, при-

ступая к работе с маленькими детьми. До окончания 2 клас-

са они должны научиться столь бегло, выразительно и со-

знательно читать, чтобы воспринимать глазами как единое

целое небольшие предложения и законченные части боль-

ших предложений. Чтение — это один из истоков мышле-

ния и умственного развития. Я поставил перед собой за-

дачу учить такому чтению, чтобы ребенок, читая, ду-

мал. Чтение должно стать для ребенка очень тонким ин-

струментом овладения знаниями и вместе с тем источни-

ком богатей духовной жизни.

В этой главе расскажу, как в точение 4 лет — с осепи

1952 г. по весну 1956 г.— я осуществлял единство двух

одинаково важных задач начальной школы: во-первых, да-

101

БЗЛ детям глуоокие, прочные знания; во-вторых, предотвра-

щая зубрежку, заботился о богатой духовной н.пзни детей,

об их здоровье.

ЗДОРОВЬЕ, ЗДОРОВЬЕ II ЕЩЕ РАЗ

ЗДОРОВЬЕ

Я не боюсь еще л еще раз ноьторить: забота о здо-

ровье — это важнейший труд воспитателя. От жизнерадост-

ности, бодрости детей зависит их духовная жизнь, миро-

воззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера

)! свои силы. Если измерить все мои заботы и тревоги о

детях в течение первых 4 лет обучения, то добрая половина

их — о здоровье.

Забота о здоровье невозможна без постоянной связи

с семьей. Подавляющее большинство бесед с родителями,

особенно в первые 2 года обучения детей в школе,— это

беседы о здоровье малышей. Я объяснял родителям, что

их детям не будут давать на дом заданий. Правила и опре-

деления дети будут запоминать (заучивать) на уроке. ДОМА

ученикам надо выполнять главным образом упражнения,

цель которых — содействовать глубокому осмыслению ма-

териала. Кроме того, дома дети будут читать, рисовать, на-

блюдать за явлениями природы, составлять маленькие со-

чинения о предметах и явлениях окружающего мира, учить

наизусть полюбившиеся стихи. Домашний умственный труд

не должен быть утомительным, но и обойтись без него не-

возможно. Нельзя всерьез принимать рассуждения о том,

что за счет совершенствования методов обучения на уро-

ках можно вообще отказаться от домашних заданий. Эти

рассуждения не отражают истинных целей и закономер-

ностей обучения уже потому, что нельзя сосредоточить

весь умственный труд ребенка в какие-то 3—4 часа подряд.

Родители пообещали добиваться того, чтобы дети боль-

ше находились на свежем воздухе, рано ложились спать

и рано вставали, спали при открытой форточке. Все лето,

в теплые осенние и весенние месяцы дети будут спать

только на дворе — об этом мы тоже договорились с роди-

телями. Отцы и матери оборудовали специальные «спаль-

ные уголки» — на сене, под навесами, знппштагощими от

дождя. Детям это очень понравилось. В каждой семье, где

есть ученики, в саду, на приусадебном участке должна

Сыть беседка, в которой с ранней весны до поздней осени

102

можно УЫЛО оы читать, рисовать, отдыхать — оо этом мы

договорились с родителями уже несколько лет тому назад.

Старшие школьники помогли построить беседки для тех

малышей, у которых .мать сама не могла сделать этого.

Уже в «Школе радости» дети привыкли к утренней гим-

настике. Теперь важно было добиться, чтобы эта привычка

сохранилась. Я убедился, что привычка делать зарядку

закрепляется именно в раннем детстве. Родители приучали

детей подниматься в одно и то же время. После гимнастики

на свежем воздухе дети умывались. Летом они привыкли

купаться в пруду; кроме того, многие родители сделали

душевые установки во дворах, в саду, и 6 месяцев в году

(с мая по сентябрь) ребята принимали душ. Это стало на-

столько прочпой привычкой, что они обмывались водой по

пояс и в зимние месяцы, конечно, в комнате.

С помощью родительской общественности были соору-

жены на открытом воздухе 6 душевых установок, кото-

рыми пользовались те, для кого это было особенно необхо-

димо — Тина, Толя, Костя, Лариса, Нина и Саша, Слава.

Я заботился о том, чтобы принимали душ и занимались

утренней гимнастикой те девочки и мальчики, у которых

от природы был какой-нибудь недостаток, например суту-

ловатость, непропорциональность в строении туловища, ли-

ца... Человек должен быть не только здоровым, но и кра-

сивым; красота же неотделима от здоровья, от гармониче-

ского развития организма.

От питания в годы детства зависит гармония, пропор-

циональность частей тела, в частности правильное развитие

костной ткани и особенно грудной клетки. Многолетние на-

блюдения показывают, что при отсутствии в пище мине-

ральных веществ и микроэлементов непропорционально

развиваются отдельные частч скелета, что на всю жизнь

отражается па осанке. Чтобы не допустить этого, я забо-

тился о полноценном витаминном питании, о сочетании

к пище витаминов с минеральными веществами.

Наблюдения и специальные исследования, проведенные

перед этим в течение ряда лет, привели к тревожному вы-

воду: уходя в школу, 25% детей младшего возраста не

завтракают — утром им не хочется есть; 30% едят утром

меньше половины того, что необходимо для нормального

питания; 23% детей едят половину полноценного завтрака

и только 22% завтракают так, как требуют нормы. После

нескольких часов пребывания в классе у ребенка, не по-

завтракавшего утром, сосет под ложечкой, появляется го-

103

ловокружепие. Ученик приходит из школы, несколько часов

он не ел, но настоящего, здорового аппетита у него нет

(родители часто жалуются, что дети не хотят есть простую

здоровую пищу — суп, борщ, кашу, молоко; им хочется

поесть «что-нибудь вкусное»).

Отсутствие аппетита — грозный бич здоровья, источник

болезней и недомоганий. Главная причина этого — много-

часовое сидение в душном классе, однообразие умственно-

го труда, отсутствие разнообразной деятельности на све-

жем воздухе и вообще «кислородное голодание» — ребенок

целый день дышит воздухом, насыщенным углекислотой.

Многолетние наблюдения привели меня к еще одному

очень неутешительному выводу: длительное пребывание

п помещении, насыщенном углекислотой, ведет к заболева-

ниям желез внутренней секреции, играющих важную роль

в пищеварении. Причем эти заболевания становятся хро-

ническими и не поддаются никакому излечению. Серьезные

заболевания органов пищеварения вызываются также и

тем, что родители, стремясь пробудить аппетит, дают де-

тям различные лакомства, в частности сладости. Не допу-

стить «кислородного голодания», добиваться полноценного

атмосферного режима — в этом заключалась одна из очень

важных предпосылок заботы о здоровье.

Я советовал родителям готовить вкусную и здоровую

пищу для детей, заготовлять на зиму побольше фруктов,

богатых витаминами. У нас в то время было несколько

семей пчел, и мы на зиму имели мед для питания малышей

в школьной столовой.

Благодаря тому что дети большую часть суток нахо-

дились на свежем воздухе, много двигались, трудились фи-

зически, не засиживались над учебниками сразу после

школьных занятий, у них был прекрасный аппетит. Утром

все ребята съедали полноценный завтрак; через 3 часа

после ухода в школу (примерно через 2,5 часа после начала

школьных занятий) обедали в школьной столовой: полу-

чали горячий суп или борщ с мясом, котлету, стакан моло-

ка, хлеб с маслом. После занятий обедали дома (через 3—

3,5 часа после школьного обеда).

Вторую половину дня дети проводили на свежем воз-

духе — дома или в школе. Только в дождь или метель они

находились в помещении.

В гармоническом развитии ребенка все взаимосвязано.

Здоровье зависит от того, какие домашние задания даются

ребенку, как и когда он их выполняет. Огромную роль

104

играет эмоциональная окраска самостоятельного умствен-

ного труда дома. Если ребенок берется за книгу с нежела-

нием, это не только угнетает его духовные силы, но и не-

благоприятно отражается па слояшой системе взанмодейст-

вия внутренних органов. Я знаю много случаев, когда у

ребенка, переживающего отвращение к занятиям, серьезно

расстраивалось пищеварение, возникали желудочно-кишеч-

ные заболевания.

Осенние, весенние и зимние каникулы мы всегда про-

водили на свежем воздухе, среди природы — в походе, па

привалах, и лесу, в игре... Уже в первые зимние каникулы

все дети стали на лыжи, ходили в лес, катались с горок.

Как и в зимнюю пору нашей «Школы радости», построили

снежный городок, соорудили ледяное колесо. Когда дети

стали пионерами, в лесу они проводили самые интересные

сборы своего отряда.

Очень важным источником здоровья был для нас труд

в зимнее время па свежем воздухе. При умеренном морозе

(до — 10°) 8-летние дети трудились раз в педелю по 2 часа,

9—10-летние — по 3 часа, 11-летние — по 4 часа. Они обвя-

зывали стволы деревьев камышом, переносили снег на ма-

леньких носилках для защиты растений от холода и т. п.

Этот труд на свежем воздухе — прекрасное средство за-

калки организма и предупреждения простудных заболе-

ваний.

Летние каникулы дети проводили в походах, путешест-

виях по лугам, полям, лесам. Месяцы непосредственного

общения с природой давали очень много и для укрепления

здоровья, и для умственного развития малышей. После

окончания 1 класса дети провели август в колхозном саду

и на пасеке. После окончания 2 — на колхозном баштане.

Август — месяц щедрых даров природы, зенит расцвета

ее красоты, время торжества труда. Воздух в это время

становится особенно чистым, прозрачным, бодрящим, как

будто настоянным на аромате скошенной пшеницы, созре-

вающих дынь, винограда и яблок. На рубеже между летом

и осенью воздух в селе особенно насыщен фитонцидами.

Если хотите закалить ребенка, предрасположенного к ле-

гочным, простудным, ревматическим заболеваниям, пусть

он в эти 'пни находится целые сутки на воздухе.

Однажды дети провели день на колхозном баштане. Их

щедро угощали арбузами и дынями. С грустью расстава-

лись мы с очаровательным степным привольем. В тот же

вечор председатель колхоза дал распоряжение построить

105

на баштане 4 ног-ых куреня. Через день строительство было

зако'гкчю. Когда я сказал де1я.м, что мы будем отдыхать

на баштане, они не поверили: «А разве пас пустят туда?»

Поверили только тогда, когда увидели построенные для

них курени, покрытые соломой. Огромный восторг вызвала

у детей весть о том, что здесь мы будем и ночевать. Ном-

лю в курепях устлали ароматным сеном, принесли просты-

ни п одеяла, поставили умывальники, родители соорудили

кухню, обеспечили детей пищей. В двух куренях распо-

ложились мальчики и в двух — девочки. Месяц на баш-

тане остался в памяти детей на всю жизнь как очарова-

тельная песня о голубом небе и ярком солнце.

Мы поднимались на заре, любовались неповторимой кра-

сотой пробуждающейся после ночного сна природы, бро-

дили по росе, умывались ключевой водой, привезенной

и большой деревянной бочке п налитой в умывальники.

Все было для детей наслаждением: и утренняя гимнастика,

и обмывание тела по пояс холодной водой, и вареный кар-

тофель с помидорами, и арбузы. После завтрака мы тру-

дились: помогали колхозникам собирать дыни и арбузы.

В гости к нам приезжали городские ребятишки с роди-

телями. Мы с гордостью показывали им баштан, угощали

арбузами и дынями. Дети научились по внешнему виду

определять, созрел ли арбуз. Рядом с баштаном были по-

сеяны медоносные травы, сюда в августе вывозили кол-

хозную пасеку, и мы ежедневно ходили в гости к дедушке

Андрею — носили ему арбузы и горячие котлеты, приготов-

ленные для нас нашей кухаркой тетей Пашей. Дедушка

Андрей подарил нашему классу улей с пчелами. «Возьмите

его на свой школьный участок»,— сказал он. Дети с инте-

ресом наблюдали за жизнью пчел.

Каждый день ребята купались в пруду, ходили в лес,

собирали в степи полевые цветы, приносили их дедушке

Андрею и тете Паше. В часы полуденного зноя забирались

в курепи и ложились слать, открыв в стенках несколько

«окошек» для воздуха и завесив их стеблями полевых трав,

запаха которых не переносят мухи и комары. На дворе

жара, а в куренях — прохладно. С первых дней существо-

вания «Школы радости» мы приучали малышей не бояться

сквозняков; жизнь убеждала, что никакие сквозняки не

страшны, если человек привык к ним с детства. Вырабо-

тать нетерпимость к душному воздуху непроветренного по-

мещения — так же важно, как и привить санитарно-гигие-

пические навыки.

106

Когда нсара спадала, ребята шли трудиться: г> предве-

черние часы па баштан чаще всего приезжали за арбузами

к дынями. После захода солнца, когда поля, холмы л луга

окутывала сиреневая дымка и па небе одна за другой заго-

ралась звезды, дети собирались возле одного куреня. В ве-

черние часы особенно хочется слушать сказки ;т рассказы

о необыкновенных приключениях и путешествиях, о герои-

ческих подвигах. Я рассказывал о сказочных сущест-

вах., созданных фантазией нашего народа,— о русалках,

м&ш;ах, о Красавице-Осени, которая, по нгродному

поверью, разносит в тихие августовские ночи дары плодо-

родия.

В тишине к очи мы не раз слышали изумительную мело-

дию: над полями, там, где недавно скосили пшеницу, раз-

давался мелодичный звук, похожий на звонкую песню сви-

рели. По-видимому, это пела неизвестная нам потная пти-

ца, но воображение детей создало образ доброго фантасти-

ческого существа — маленького мальчика с венком из пше-

ничных колос.!,ев. Он играл на свирели, радовал людей. Это

существо дети назвали Солпцеколосом. В их представлении

Солнцеколос был дитям Солнца и плодородной Земли. Там,

где колосится пшеница, рождается Солнцеколос. Убирают

урожай — он перебирается в стог ароматной соломы, по

вечерам поет радостную и вместе с тем печальную песню:

приближается зима, ему надо уходить в теплую землю, где

дремлют животворные соки плодородия. А зазеленеет пше-

ница, Солнцеколос снопа выйдет на свои нивы и запоет

прекрасные песни.

Может показаться, что дети слишком часто одухотво-

ряют природу и фантазия может в какой-то мере увести

их от действительности. Тысячу раз нет. Ведь это сказка

о жизни, плодородии, о человеке, могучий источник вдох-

новения. Одухотворенные сказочным образом существа,

воплощающего в себе жизнь, красоту, плодородно, изоби-

лие, дети составили псскго о Солнцеколосе. Вот о"а, эта

нехитрая песенка:

Разбудило солнце землю,

пилился пшеничный колос;

кго играет на свирели?

Солнцеколос, Солнцеколос.

На волшебнике одежда

из колосьев, ил пшеницы;

и?, зеленых остьев брови

I! веселые ресницы...

107

Когда дети находятся под впечатлением сказочных об-

разов, происходит удивительное явление: слово, когда-то

услышанное или прочитанное, как бы пробуждается в тай-

никах сознания, сверкает яркими красками, наполняется

ароматом полей и лугов,— и ребенок творит, создавая поэ-

тические образы.

Читатель может спросить: почему на страницах, посвя-

щенных здоровью, речь идет о сказке, о фантастических

образах, о детском творчестве? Потому, что это детская

радость, а без радости невозможна гармония здорового

тела и здорового духа. Если ребенок, очарованный красо-

той полей, мерцанием звезд, бесконечной песнью кузнечи-

ков и запахом полевых цветов, слагает песню, значит, он

находится на вершине этой гармонии — тела и духа. Забота

о человеческом здоровье, тем более о здоровье ребенка,—

ото не просто комплекс санитарно-гигиенических норм и

прапил, не свод требований к режиму, питанию, труду, от-

дыху. Это прежде всего забота о гармонической полноте

всех физических и духовных сил, и венцом этой гармонии

является радость творчества.

После окончания 3 класса мы провели летние каникулы

тоже на баштане, но уже в другом месте, рядом с вино-

градником. Дети трудились на плантации: помогали взрос-

лым укладывать в корзины виноградные кисти. Вечером

и утром купались в пруду. Дети придумали интересную

игру: три лодки в их воображении превратились в кито-

бойную флотилию, маленькое озеро стало океаном, мы хо-

дили в разведку, искали китов... Здесь мы сделали свирели;

вечерами собирался наш музыкальный кружок. Играли

мелодии народных песен, сочиняли музыку о летних вече-

рах, о грозе и багровом небосводе, о таинственном омуте

у плотины, о перелетных птицах. Музыка с каждым годом

псе больше входила в нашу духовную жизнь. Где бы ре-

бята ни отдыхали, они слушали записанные на магнито-

фонную пленку произведения выдающихся композиторов

и народные песни.

Окончился 4 год учения, пришло лето 1956 г. Дети от-

дыхали на лугу, рядом с дубовой рощей, на берегу озера.

Построили пз ветвей шалаши, накрыли их соломой. Роди-

тели помогли над! соорудить купальню и кухню. Теперь

дети помогали повару готовить пищу, ездили в село за хле-

бом, картофелем, рыбой, молоком, овощами. На нашем по-

печении было 20 телят и 2 лошади. Днем ребята пасли

телят, а вечером загоняли их в небольшой загон, сделдн-

ный у озера. Все научились пахаться на лошадях и ездили

и село за продуктами. В этом деле строго соблюдалась оче-

редность: каждому хохелось проскакахь несколько кило-

метров. Я очень радовался, что особенно хорошими наезд-

ииками оказались Володя, Саня, Тина — верховая езда

помогла им укрепихь здоровье.

В этом году все дети, купаясь в глубоком озере, научились

хорошо плавать. Для купанья я выбрал безопасный учас-

ток и отправлялся в заплыв каждый раз с одним ребенком.

Особенно радостными были дни во время сенокоса. Мы

помогали взрослым сушить и скирдовать сено, а вечером

располагались на высокой скирде. Эти часы приносили

детям особенное очарование: хотелось слушать рассказы

о звездах, о далеких мирах. Под звездным куполом дети

чувствовали себя лицом к лицу со Вселенной и обращались

к воспитателю с вопросами: «Откуда все это — Земля,

Солнце, звезды?» Я убедился, что такие вопросы рожда-

ются в сознании детей при условии, когда разум и чувства

охватывает удивление, изумление перед красотой и вели-

чием природы.

Никогда не забуду, как после одного из рассказов о

звездных мирах дети спросили: «А что же там, дальше?»

Услышав, что и там, за видимыми мирами, такие же Все-

ленные, что их несметное множество, дети изумились:

«А где же кончается мир?» Самой непостижимой для них

была истина о бесконечности мира. Помню, как дети

умолкли, потрясенные этой истиной, пытались представить

бесконечность и не могли. В ту ночь малыши долго не спа-

ли; не одному снились далекие солнца и планеты. На сле-

дующий день яремя от времени мальчики и девочки воз-

вращались к тревожившему их вопросу: что же такое бес-

конечность? Этот вопрос во все школьные годы пе потерял

для моих воспитанников своей изумляющей новизны.

...С первых недель воспитания детей в «Школе радо-

сти» я придавал большое значение спортивным играм.

С помощью старших школьников мы оборудовали игровую

площадку, поставили качели. У нас всегда было достаточ-

ное количество мячей, уже во 2 классе дети стали играть

в настольный теннис. Увлеклись дети также метанием

диска и м\*яча, лазаипем по шесту и канату.

Все лето дети ходили босиком, пе боялись дождя.

В этом я видел особенно важное средство физической за-

калки. В 1 и во 2 классах были три случая простудных

заболеваний, в 3 и 4 — никто не болел.

100

Особенно важгым я считал воспитание пелоспрпп.ич'г-

кс;.,т а !;сеш;ш/жшлм насморкам. Много лет не давало

гокоя :гго несчастье: в периоды резкого изменения погоды

почти иолошпта детей чихала. Даже когда у ребенка нет

повышенной температуры, он тге может в таком болезнен-

ном состоянии нормально работать. Радикальных лекарств,

которые излечивали бы насморк, нет. Медицинской нау-

кой доказано, что многие разновидности насморка — это

не инфекционное заболевание, а реакция чувствительного

организма на резкие изменения окружающей среды, Мно-

зилетшш опыт показал — особенно чувствительны ноги.

Кслн ноги боятся малейшего охлаждения, человек подвер-

жен неинфекциопиым насморкам. Система укрепления ор-

ганизма, которая сложилась в нашей воспитательной рабо-

те, начинается с закаливания ног; при этом, конечно, при-

нимается во внимание общее состояние ребенка. Для

закаливания ног пет каких-то специальных упражнений,

рассчитанных на определенный срок. Необходимо посто-

янно соблюдать общий режим, не прпучивать детей к теп-

личной обстановке, не проявлять излишних забот, которые

ослабляли бы защитительные силы организма. Если ребе-

нок не ходит в летнюю пору босиком — никакое купание

и обтирание мокрым полотенцем не помогут.

...Итак, дети окончили начальную школу. Последний

день каникул. Вот они собрались на зеленой лужайке после

купания в озере — крепкие, загорелые, красивые. Им по

11 лет, но они выглядят 12— 13-летними крепышами.

Даже маленький Данько, которого долго все называли

Крошкой, по росту сравнялся с многими пятиклассниками.

Каждый год врач несколько раз проверял зрение, сердце

и легкие детей. В 1 классе было четверо ребят с ослаблен-

ным зрением, во 2 — двое, в 3 — ни одного. Жизнь под-

твердила, что ослабленное зрение — это не болезнь глаз,

а результат того, что в организме ребенка нет гармониче-

ского единства физического и духовного развития. Медп-

шшскнм обследованием в первые 2 года было установлено

у 3 детей симптомы сердечно-сосудистой слабости, у 2 —

остаточные явления после плевритов, у 2 — признаки брон-

хита, у одного ребенка — подозрение на скрытую форму

туберкулеза. К моменту окончания начальных классов

только у одного ребенка были отмечены симптомы сердеч-

но-сосудистой слабости — гораздо менее ярко выраженные,

чем в первые 2 года обучения.

110

УЧЕНИЕ - ЧАСТИЦА ДУХОВНОЙ

ЖИЗНИ

Очень важно, чтобы изумительный мир природы, игры,

красоты, музыки, фантазии, творчества, окружавший де-

тей до школы, не закрылся перед ребенком классной

дверью. Учение в первые месяцы и годы школьной жизни

не должно превратиться и единственный вид деятельности.

Ребенок лишь тогда полюбит школу, когда учителя щедро

откроют перед ним те же радости, которые были у него

раньше. Вместе с тем учение нельзя приспосабливать к

дотекли радостям, умышленно облегчать это тслы;о для

того, чтобы ребенку не показалось скучно. Исподволь ре-

бенка надо готовить к самому главному долу всей чело-

печеской жпзни — к серьезному, настойчивому, успдчп-

иому тру;гу, который невозможен без напряжения мысли.

Важную носпптатсльлую задачу я видел в том, чтобы

постепенно прививать детям навыкп напряженного, твор-

ческого умственного труда. Ребенок должен уметь отвле-

каться от всего окружающего в данный момент, чтобы ум-

ственные усилия иапрапгпь па достижение целя, постав-

ленной учителем пли са.чпм собою. Я стремился к тому,

чтобы детп привыкали к такой сосредоточенности. Лишь

при этом условпн умственный труд может стать любимым

дело .ч.

Задача начальной школы — постепенно приучать уче-

ников преодолевать трудности пе только в физическом, но

и в интеллектуальном труде. Дет» должны понять самую

сущность интеллектуального труда, которая заключается

я напряжении умственных усилий, в проникновении в раз-

нообразные сложности п топкости, детали п противоречия

исщсн, фактов, явлений. Ни в коем случае нельзя допу-

скать, чтобы все давалось учащемся легко, чтобы реб.ч'ок

не зпял, что такое трудности. Наряду с процессом о?ла-

лсння знаниями воспитывается культура и самодисцип-

лина умственного труда. Интеллектуальное воспитанно —

одна из тех сфер духовной жизни, где воздействие воспи-

тателя органически сличается с самовоспитанием. Воспи-

тание в%лп начинается с мысленной постановки цели пе-

ред самим собой, сосредоточения умственных сил, осмыс-

ливания п самоконтроля. Важная воспитательная задача

представлялась мне в том, чтобы дети именно в умствен-

ном труде почувствовали, что такое трудно.

111

Если ребенку в учении все достается легко, у него по-

степенно воспитывается лень мысли, которая развращает

человека, формирует у него легкомысленное отношение

к жизни. Как это ни странно, но лень мысли развивается

чаще у способных детей, если процесс учения не откры-

вает перед ними посильных трудностей. И развивается

лень мысли больше всего в младших классах, когда спо-

собный ребенок, легко овладев тем, что для других детей

связано с определенным напряжением умственных сил, по

существу бездельничает. Не допустить безделия учащих-

ся — тоже своеобразная воспитательная задача.

Наш 1 класс разместился в отдельном домике. Боль-

шая, светлая комната, в которой мы занимались, выходила

окнами на восток и на юг; в классе всегда много света.

Под окнами — ореховые деревья, за ними яблони, груши,

абрикосы, дальше — дубовая роща. Не только наш домик,

но и другие школьные помещения утопают в зелени.

Листья деревьев обогащают воздух кислородом. На школь-

ной усадьбе всегда стоит тишина. К нашей классной ком-

нате примыкал большой коридор, из которого дверь вела

еще в одно помещение: здесь мы мечтали создать комнату

сказки.

Перед крыльцом нашего домика — бетонированная пло-

щадка с устройством для мытья обуви (используется за-

пас дождевой воды). От площадки идут несколько доро-

жек, обсаженных персиковыми деревьями, липами и

каштанами. Одна дорожка — к большому винограднику,

расположенному в центре школьного двора, другая — к на-

шим ближайшим соседям — к домику двух 5 классов,

третья — к зеленым лужайкам и рощам, четвертая — к

оврагу, заросшему кустарником.

Мне уже тогда казалось целесообразным, чтобы 1 и 2

классы занимались в отдельном здании. У них, особенно

л I классе,— свой особый режим учения, труда и отдыха.

Для детей младшего школьного возраста особенно недо-

пустимы крик, сутолока, характерные для большого кол-

лектива. Пусть маленькие школьники как можно дольасе

пользуются благом, необходимым для полноценного ум-

ственного развития — тишиной. Многолетние наблюдения

привели к убеждению, что обстановка, в которую попадает

ребенок в первые дни школьной жизни, ошеломляет его.

Дети устают не столько от умственного труда, сколько от

постоянного возбуждения, создаваемого криком, беготней,

сутолокой па перерывах и перед занятиями. В течение

112

5 лет я пел наблюдения за первоклассниками после боль-

шого перерыва. Полчаса дети находятся в обстановке шу-

ма, крика, толкотни, сутолоки большого школьного коллек-

тива. Кончается перерыв, ученики идут в класс, и первые

10 минут урока опытные учителя тратят на то, чтобы ус-

покоить детей. Иная картина наблюдалась там, где перво-

классники отдыхали на перерыве своим небольшим кол-

лективом. На то, чтобы успокоить детей, снять возбужде-

ние, шло не больше 2 минут.

Безудержный крик, беготня — не лучшие признаки

школы. Какой бы полноводной ни была река детской ра-

дости, у нее должны быть берега, которые сдерживали бы

порывы и желания.

В настоящее время 1 и 2 классы у нас занимаются в

уютном, уединенном домике, окруженном зеленью. Обста-

новка, созданная для малышей, способствует чередованию

труда и отдыха.

Первые недели я постепенно вводил детей в новую для

них жизнь. Учение по существу еще мало чем отличалось

от «Школы радости», и как раз к этому я и стремился.

В сентябре мы были в классе не больше 40 минут в день,

в октябре — не больше 2 часов. Это время отводилось на

занятия по письму и арифметике. Остальные 2 часа мы

проводили на свежем воздухе. Дети с нетерпением ожи-

дали настоящего урока — так называли они клас-

сные занятия. Я радовался этому желанию и думал: «Если

Оы вы знали, дети, как ваши ровесники, истомившиеся

в душном классе, ждут не дождутся звонка на перерыв...»

Постепенность в подготовке детей к классным заня-

тиям — необходимое условие полноценного трудового,

нравственного, физического и умственного воспитания.

Конечная цель в том, чтобы научить человека работать в

разных условиях. Классные занятия — не какая-то печаль-

ная необходимость, с которой хочешь не хочешь, а надо

мириться. Это наиболее благоприятная обстановка для ум-

ственного труда, но к ней надо готовить ребенка посте-

пенно — вот в чем специфика занятий с младшими школь-

никами. Если же сразу заставить их трудиться в классе по

4 часа ежедневно, то обстановка, которая в будущем стала

бы благоприятной для умственного труда, пагубно отра-

зится на здоровье детей.

В классе мы читали букварь, писали кружочки, палочки

и буквы, составляли и решали задачи — все ото посте-

пенно входило в многогранную духовную жизнь малышей,

11.)

ко утомляло их однообразном. Нам пе приходилось много

раз читать по букварю одно а то же — лее ребята хороню

знали буквы, и для выработки техники чтения я прибегал

к разнообразным видам активной деятельности. Дети со-

ставляли и записывали миниатюрные сочинения о при-

роде, и ото несравненно больше способствовало рагпштнто

умения читать, чем многократное чтение одного п того жо

текста по букварю.

Я следил за тем, чтобы у каждого ребенка выработа-

лась необходимая техника чтения. Без упражнений, без

определенной нормы чтения ничего не добьешься. Мало

::пать буквы, уметь читать слоги и слова. Чтение — это

окошко в мир, важнейший инструмент учения, оно должно

быть беглым, быстрым — .лишь тогда этот инструмент бу-

дет готов к действию. Я стремился к тому, чтобы разно-

образные виды активной деятельности — и выразительное

чтение, и письмо, и рнсопанис — способствовали превра-

щению чтения в полуавтоматический процесс, чтобы уже

во 2 классе многосложные слова воспринимались зрительно

как единое целое. II если я прибегал к составлению мини-

атюрных сочинений о природе, если стремился пробудить

у детей /кикой интерес к такой работе, то, по существу, это

были «педагогические ухищрения», необходимые для до-

стижения одной цели — научить ребят хорошо читать.

Одним из таких «ухищрений\* можно считать разнооб-

разие видов труда на уроках. Опыт показал, что па первых

порах в 1 классе не должно быть «чистых» уроков чтения,

письма, арифметики. Однообразие быстро утомляет. Как

только дети начинали уставать, я стремился перейти к

новому виду работы. Могучим средством разнообразия

труда было рисование. Бот я вижу, что чтение начинает

утомлять ребят. Говорю: «Откройте, дети, свои альбомы,

нарисуем сказку, которую мы читаем». Исчезают первые

признаки усталости, г. детских глазах — радостные огонь-

ки, однообразная деятельность сменяется творчеством...

Аналогичная картина па уроке арифметики: замечаю, что

детям трудно понять условие задачи, предложенной для

самостоятельной работы. )1п помощь приходит творческий

труд — рисование. Ребята еще1 раз читают задачу, «рису-

ют» ее. Становятся понятными зависимости, которые до

сих пор казались совершенно непостижимыми... Продол-

жительное слушание тоже утомляет. Заметив, что у дет-.м!

тускнеют глаза, я прерывал рассказ, «закругляя» его, и мы

начинали рисовать.

114

3 недели после начала учебного года мои

начали составлять книги-картинки о прч-

:и>до. Каждому ребенку старшеклассники сделали в твер-

дой обложке тетрадь из 20 листов плотной бумаги, к об-

;пжке прикрепили карандаш. Раз в неделю мы шли к исто-

,,;м мысли и слова, составляли одну картинку — рассказ

..:> окружающем мире. Первое паше «путешествие» •—

и плодовый сад, к яблоне, плоды на которой поздно созре-

нают. Малыши составили рассказы, в которых отразился

индивидуальный мир восприятий и представлений.

«Яблоки склонились к земле», «Яблоки грэются на

солнышке», «Красные яблоки среди зеленых листьев»,

«Солнышко ласкает, веточка качает яблочко». «Весной

белые цветы, а осенью золотые яблоки», «Мы пришли в

гости к яблоку» — записали дети в своп книги-картинки

о природе. Сочинения-миниатюры ребята читали в классе,

что доставляло им большое удовлетворение. Учение в саду

не было самоцелью. Составление миниатюрных сочине-

ний — прекрасное средство подготовки детей к усидчиво-

му, напряженному умственному труду в будущем. Уже в 1

п особенно во 2 классах я стремился к тому, чтобы каждый

ученик имел свое индивидуальное задание и доводил его до

конца. Это очень важно для воспитания дисциплины ум-

ственного труда.

В первый год обучения все книжки-картинки были за-

полнены рисунками-сочинениями. Дети писали о красных

троздьях калины; об уборке урожая; об уснувшем озере

(уснувшим они назвали его, вероятно, потому, что вода

здесь всегда во время наших путешествий была, как зер-

кало, чистая, спокойная); о том, как дети трудятся в

школьном саду; о багряном небе на закате; о первых осен-

них заморозках; о пасмурном, дождливом осеннем дне;

о праздновании годовщины Великого Октября; о жизни

пятого села; о первом снеге; о январской метели; о ска-

зочном Деде Морозе, сковывающем роки п озера; о фев-

ральской капели; о мартовских голубых тенях на снегу;

о первом подснежнике; о скворцах, возвратившихся из теп-

лого края слишком рано и застигнутых врасплох мартов-

скими метелями; о радостных весенних стаях перелетных

птиц («радостные весенние стаи» — слова детей); о пче-

лах, летающих в солнечный день «бабьего лета» прощать-

ся с цветком ромашки.

Кпиги-кпртннки о природе стали своеобразной поэти-

ческой хпссто.иатпей нашего коллектива, п которой нашли

отражение тончайшие оттенки красок родной природы,

музыка земли и неба, аромат слова. Они были той радо-

стью для детей, без которой учение не может войти в ду-

ховную жизнь.

Если время, проведенное ребенком в классе, измерять

уроками, то в первые 2 месяца учебного года у нас был

1 урок ежедневно, в 3—4 месяца — 2 урока, в 5—6 меся-

цев — по 2,5 в 7—8 месяцы — по 3 урока. Продолжитель-

ность занятий от перерыва до перерыва в первые 2 месяца

равнялась 0,5 часа, потом — 45 минут. Если ребенку надо

было выйти до перерыва, он выходил, спросив разрешения.

Если нельзя прервать рассказ учителя, ребенок выходил

без разрешения: учитель видит, что ученику надо выйти,

и молча разрешает. Ио отдельным детям трудно было при-

выкнуть к режиму, который легко выполняет подавляю-

щее большинство. Толя, Катя, Костя и Шура быстро уста-

лали. Их утомляло скорее всего напряжение, которое они

испытывали, сидя на уроке и чувствуя, что свобода дея-

тельности теперь значительно больше, чем раньше, огра-

ничена определенным режимом. Потакать любым жела-

ниям, конечно, нельзя; надо приучать всех учащихся к

усидчивому, серьезному труду, но нельзя и ломать детские

желания и привычки слишком решительно. Несколько пе-

дель я разрешал этим детям среди урока выйти из класса,

постепенно приучая их к усидчивому труду. Уже через

3—4 месяца после начала учебного года все ребята выпол-

няли режим школьного труда.

В солнечные осенние дни мы занимались в одном из

«зеленых классов» — среди высоких яблонь, на лужайке.

Несколько лет назад мы со старшими учениками соору-

дили здесь из проволоки и железных прутьев каркас буду-

щего зеленого класса и посадили саженцы вьющихся рас-

тений — дикого винограда и хмеля. Через 2 года образова-

лась зеленая комната — растения закрыли и потолок.

Несколько «окошек» обеспечивали нормальное освещение.

В жаркие дни здесь было прохладно, осенью тепло и уют-

но. В «зеленом классе» всегда царила тишина. «Окошки»

можно было закрыть ветками хмеля и винограда, и тогда

наступал зеленый полумрак, через просветы в листве стру-

ились солнечные лучи, создавая причудливую игру света

и тени. Дети называли это «закрыть окошко для сказки».

13 зеленом классе стояли маленькие столики и табуретки,

здесь дети писали, читали, решали задачи.

110

Второй «зеленый класс» — это лужайка, окруженная

с трех сторон морозоустойчивым сортом винограда. В силь-

ную жару — а жаркие дни у нас не редкость и весной и

осенью — здесь прохладно.

Есть у нас еще один «зеленый класс» — на траве, среди

зеленых деревьев, в глухой роще, примыкающей к оврагу.

Сюда мы иногда приходили на последний урок, когда не

надо было возвращаться в школьное здание. Примерно

40% всех уроков в течение года мы проводили не в поме-

щении, а в «зеленом классе». Из остальных 60% классных

занятий значительная часть у нас проходила в «зеленой

лаборатории» и в школьной теплице. «Зеленая лаборато-

рия» — это отдельное здание, окруженное со всех сторон

деревьями и виноградом. Здесь есть комната для занятий,

в ней множество растений и цветов.

То, что значительную часть уроков проводили среди

природы, на свежем воздухе, под голубым небом, имело

исключительное значение для ребят. В продолжение учеб-

ного времени дети чувствовали себя бодрыми и жизнера-

достными, никогда не уходили домой с тяжелой головой.

После окончания занятий ребята отдыхали дома. Ка-

кие бы меры не принимали для того, чтобы труд на уроке

не приводил к переутомлению, все же ребенок очень

устает, и после занятий ему надо отдыхать. Многолетний

опыт убедил меня в том, что во второй половине дня уче-

ники вообще не должны заниматься таким же интенсив-

ным умственным трудом, как и в школе. Тем более недопу-

стима перегрузка ребенка младшего возраста. Если после

3—4 часов умственного труда в школе заставить ребенка

трудиться еще и дома столь же интенсивно, то вскоре он

совершенно выбьется из сил.

Без домашних заданий обойтись нельзя. Ребенка надо

учить сосредоточивать умственные усилия, напрягать вни-

мание. Но делать это надо прежде всего на уроке, посте-

пенно прививая навыки самостоятельного умственного

труда. Ребенку нелегко научиться работать внимательно

и сосредоточенно. Опытные учителя «привязывают» внима-

ние детей к своему рассказу, объяснению, изложению не

с помощью каких-то особых приемов" воздействия на уча-

щегося, а\*1 содержанием урока. Мастерство организации

умственного труда в младшем возрасте заключается в том,

чтобы ребенок внимательно слушал учителя, запоминал,

думал, не замечая на первых норах того, что он напрягает

117

сллы, по заставляя себя внимательно слушать учителя, за-

поминать, дулиггь.

Если педагогу удалось достигнуть этого, то ребенок со-

хранит л памяти лее, что пробудило интерес, а тем более

вызвало изумление. Почему мои дети так легко запоми-

нали буквы, научились читать и писать? Потому, что перед

ними не ставили цели сделать ото. Потому, что каждая

букьа для ребенка была .воплощением яркого образа, вы-

звавшего чувство восхищения. Если бы я каждый день

дамал малышам-дошкольника Д1 «порп,шо знании» —пока-

зывал букву н требовал запомнить ее, ничего бы не вы-

шло. Это, конечно, не означает, что надо прятать от ребен-

ка цель. Учить следует так, чтобы дети не думали о цели —

это облегчит умственный труд. Все это далеко не так про-

сто, как кажется с первого взгляда. Речь идет об опреде-

ленном этане умственного развития ребенка — о том

периоде, который проф. В. Л. Рыжов называет младенчест-

вом нервней системы человека '. В этот период — в млад-

шем школьном возрасте, особенно на первом году обуче-

ния,— ребенок просто не умеет сосредоточиться. Учитель

должен овладевать вниманием детей, пробуждать то, что

в психологии называется непроизвольным вниманием.

Внимание маленького ребенка — это капризное «су-

щество». Оно кажется мне пугливой птичкой, которая уле- ;

тает подальше от гнезда, как только стремишься прибли-

зиться к нему. Когда же удалось, наконец, поймать птич-

ку, то удержать ее можно только в руках или в клетке. Не !

ожидай от птички песен, если она чувствует себя узником.

Так н внимание маленького ребенка: если ты держишь

его как птичку-узника, то оно плохой твой помощник.

Есть учителя, считающие своим достижением то, что

им удается создавать на уроке «обстановку постоянного

умственного напряжения» детей. Чаще всего ото достига-

ется внешними факторами, играющими роль узды, удер-

живающей внимание ребенка: частыми напоминаниями

(слушай внимательно), резким переходом от одного вида

работы к другому, перспективой проверки знаний сразу

же после объяснения (точнее: угрозой поставить двойку,

если ты не слушаешь то, что я рассказываю), необходи-

мостью сразу же после уяснения какого-нибудь теорети-

ческого положения выполнить практическую работу.

С первого взгляда все эти приемы создают видимость

1 См.: В. Л. Рыжов. Молекулярная сспова памяти. «Природа»,

1965, № 7, стр. 2.

118

;!Г!'ивного умственного труда; как и калейдоскопе, сме;:я-

...|'гся виды работы, дети, сосредоточив внимание, слут-ног

[•;;>я;дое слово учителя, Б классе напряженная тишина. Но

какой ценой все это достигается н к каким результатам

приводит? Постоянное напряжение сил для того, чтобы

быть внимательными и не пропустить чего-нибудь.— а уче-

ник в этом возрасте еще не может заставить себя быть

внимательным — изматывает, издергивает, изнуряет, исто-

щает нервную систему. Не потерять на уроке ни одной ми-

нуты, ни одного мгновенья без активного умственного

труда — что может быть глупее в таком тонком деле, как

воспитание человека. Подобная целеустремленность в ра-

боте учителя прямо означает: выжать из детей все, что

они могут дать. После таких «эффективных» уроков ре-

бенок уходит домой уставший. Он легко раздражается и

возбуждается. Ему бы отдыхать да отдыхать, а у него еще

домашние задания, и от одного взгляда на сумку с книгами

и тетрадями детям становится тошно.

Не случайно в школах замечается много нарушений

дисциплины, выражающихся в том, что учащиеся грубят

учителям и друг другу, дерзко отвечают на замечания,

в результате возникает много конфликтов — ведь нервные

силы детей на уроке напряжены до предела, да и учи-

тель — не электронная машина — попробуй удержи вни-

мание класса в течение всего урока при установке на

«высокую эффективность» меняющихся, как в калейдос-

копе, видов работы. Не случайно дети часто приходят

домой после уроков угрюмые, неразговорчивые, равнодуш-

ные ко всему или, наоборот, болезненно раздражительные.

Нет, нельзя такой ценой добиваться внимательности,

сосредоточенности, умственной активности ребят. Умствен-

ные силы и нервная энергия учащихся, особенно младшего

возраста,— это не бездонный колодец, из которого можно

черпать и черпать. Брать из этого колодца надо с умом

и очень осмотрительно, а самое главное — надо постоянно

пополнять источник нервной энергии ребенка. Источни-

ки же этого пополнения — наблюдения за предметами и

явлениями окружающего мира, жизнь среди природы, чте-

ние, но такое, к которому побуждает интерес, желание

что-то узнать, а не боязнь быть спрошенным, «путешест-

вия» к истокам живой мысли и слова.

Есть в жизни школьного коллектива трудноуловимая

пещь, которую можно назвать душевным равновесием.

В это понятие я вкладываю такое содержание: чувствова-

119

ние детьми полноты жизни, ясность мысли, уверенность

и своих силах, вера в возможность преодоления трудно-

стей. Характерной особенностью душевного равновесия

является спокойная обстановка целенаправленного труда,

ровные, товарищеские взаимоотношения, отсутствие раз-

дражительности. Без душевного равновесия невозможно

нормально работать; там, где нарушается это равновесие,

жизнь коллектива превращается в ад: ученики оскорбляют

и раздражают друг друга, в школе царит нервозность. Ка-

ким путем создать и — что особенно важно — поддержи-

вать душевное равновесие? Опыт лучших педагогов убе-

ждал меня, что самое главное в этой очень тонкой сфере

воспитания — постоя пиная мыслительная деятельность без

переутомления, без рывков, спешки и надрыва духовных

сил.

Для душевного равновесия характерна атмосфера доб-

рожелательности, взаимной помощи, гармонии умственных

способностей каждого ученика и его посильного труда. Я с

большим вниманием изучал педагогическое искусство под-

линных мастеров душевного равновесия — учителей на-

чальных классов В. П. Новицкой, Е. М. Жаленко, А. А. Не-

стеренко. Стремился разгадать «секреты» самой мудрой,

на мой взгляд, и в то же время самой естественной вещи:

каждый ребенок у пих учится в полную меру своих сил;

нет ребенка, который мог бы учиться отлично, а учится

посредственно. Тот, кто учится на тройки, не считает себя

обиженным судьбой неудачником, и товарищи не относят-

ся к нему с чувством снисходительной жалости.

Я всегда с большой тревогой думал о психозе погони

за отличными отметками,— этот психоз рождается в семье

и захватывает педагогов, ложится тяжелым бременем на

юные души школьников, калечит их. У ребенка нет в дан-

ное время таких способностей, чтобы учиться на отлично,

а родители требуют от пего только пятерок, в крайнем слу-

чае мирятся с четверками, и несчастный школьник, полу-

чая тройки, чувствует себя чуть ли пе преступником. У пе-

дагогов В. П. Новицкой, Е. М. Жаленко, А. А. Нестеренко

лтого никогда пе было. Отличники не чувствовали себя

счастливчиками, а успевающих на тройки не угнетало

чувство неполноценности. Я учился у этих настоящих вос-

питателей подлинному мастерству умного, сосредоточен-

ного интеллектуального труда. У них я подметил очень

тонкую, на мой взгляд, черту педагогического искусства:

умение пробудить в сердцах и умах детей интеллектуаль-

но

ное чувство радости познания. Никакие, даже самые скром-

ные успехи не доставались ни одному ребенку у этих учи-

телей без радостного духовного подъема, связанного с от-

крытием истипы, с исследованием, узнаванием. Обобщая

золотые крупицы опыта мастеров педагогического труда,

я стремился к тому, чтобы ребенок трудился не для полу-

пения отметки, а из желания пережить волнующее интел-

лектуальное чувство. Меня очень радовало, что в нашем

детском коллективе нет болезненной погони за отличными

оценками и столь же вредного болезненного реагирования

на тройки.

...Каждую неделю мы посвящали несколько уроков

«путешествиям» к истокам мысли и родного слова — на-

блюдениям. Это было непосредственное общение с приро-

дой, без которого колодец умственных сил и нервной энер-

гии ребенка быстро оскудел бы. В теплую погоду, осенью,

весной и летом, мы отправлялись в путешествие задолго

до рассвета — сельские дети умеют подниматься рано. Рас-

сказы о природе, о предметах и явлениях окружающего

.мира уже пробудили у детей пытливость, мне приходилось

отвечать на многие вопросы. Привожу некоторые из них:

«Почему рано утром солнце красное, а в полдень огненное?

Откуда берутся облака? Почему цветок одуванчика утром

открывается, а в полдень закрывается? Отчего бывают

молния и 1ром? Почему с запада ветер приносит дождь,

а с востока —засуху? Почему подсолнечник поворачивает

цветок за солнцем — разве он видит, как человек? Поче.му

железо ржавеет? Почему голуби никогда не садятся на

дерево? Почему нельзя пересаживать дерево летом, когда

оно с листьями? Куда падают звездочки с неба? Почему сне-

жинки такие красивые, как будто их кто-то вырезал? Как

узнают дорогу птицы — ведь им лететь очень далеко? Отче-

го бывает белый круг возле луны? Почему на закате перед

дождем небо красное? Почему пчела «танцует» перед поле-

том за медом? Для чего жгут в садах солому, когда цветут

деревья? Почему в лесу раздается эхо? Что такое радуга?

Почему зимой нет грома и молнии? Почему соленая вода

замерзает только при сильных морозах? Почему кролик

роет нору, а заяц не роет? Почему если кувшин с молоком

летом обвявыпают мокрым полотенцем, то молоко не на-

гревается в самую сильную жару? Почему перед дождем

ласточки летают у самой земли? Почему жаворонок делает

гнездо в посеве, а скворец и синичка — на дереве? Поче.му

утки плавают, а куры не илавают? Почему самолет сегодня

121

оставляет в пс'ое тонкую полоску дыма,

лял? Почему падают звездочки н небе, куда о<:п падаю

Ноче.му вотгр поднимает столб лылн, как 1юдо;;»:.рот? По-

чему «плачет» пиа? Почему подснежник;; цветут только

рано весной? Поче.му озимую пшеницу сеют осенью, а яро-

вую — весной? Ночел'у слетятся светлячки? Почему у ко-

ровы один теленок, а у свиньи — несколько поросят? По-

чему летом солнышко высоко, а

зимой — низко? Почему

иа замерзших стеклах образуются красивые узоры? Поче-

му осенью листья на деревьях желтеют?» '

Я стремился ответить на каждый вопрос так, чтобы не

только раскрыть перед детьми сущность явлений природы,

но и еще больше разжечь огонек пытливости и любозна-

тельности. Ответы на вопросы ребят, беседы об окружаю-

щем мире — это первая школа мышления. На отдельные

вопросы я не знал, как отвечать. Получалось, что чем

проще вопрос кажется с первого взгляда, тем труднее на

него ответить. Мы, учителя начальных классов, собира-

лись специально для того, чтобы посоветоваться, какими

должны быть ответы на «философские» вопросы детей.

В. II. Новицкая, М. II. Верховинина, Е. М. Жаленко читали

сотни детских вопросов, записанных в течение двух деся-

тилетий. Бывало, целый вечер уходил на то, чтобы коллек-

тивно исследовать сложнейший лабиринт детской мысли.

Опыт педагогов начальных классов — знатоков детского

мышления —привел меня к выводу: за видимой простотой

и очевидностью часто кроется большая сложность. Так, на

вопрос «Почему озимую пшеницу сеют осенью, а яро-

вую — весной?» ответить значительно труднее, чем на

вопрос о падающих звездочках-метеорах. Важную воспи-

тательную задачу я увидел в том, чтобы, «путешествуя»

в мир природы, дети обращали внимание на причинно-

следственную связь между вещами и явлениями, учились

видеть зависимости.

Если «путешествия» в природу приходились на послед-

ний урок, то после уроков мы играли. Коллективную игру

придумывали сами дети. Мир явлений природы перепле-

тался со сказкой. Вот игра, которая особенно увлекала

ребят. Называется она «Поиск таинственного острова».

Все мы разделялись на 2 группы. Одна группа располага-

лась в каком-нибудь глухом уголке в лесу. Мы окружали

место игры цепочкой известных только нам пометок — что

1 Эти вопросы дети задавали во время путешествий в 1№2 —

1953 гг.

122

."МЛ берег ОПрОШ1, СО СКалаМИ, СО ММОЖОСТ1ЮМ ХНЩШЛХ ЗВС-

1 »м[. Дети, остающиеся на таинственном ошроне,— нут-

:н;ки, потерпевшие кораблекрушение. В нескольких местах

пин делают хорошо замаскированные полотки, означающие

\ зкую полоску, по которой можно пробраться на остров

1<: пометках заранее договариваются обе группы). Надо

1 писать путешественников, потерпевших кораблекрушение,

.1 ,:ети расходятся по лесу, шаг за шагом исследуют не-

< ь'олько километров берега, ищут места, через которые

р.-тно выбраться на остров. Здесь пуж^ы не только зоркий

;лаз и смелость, но и умение разобраться во лысгпх явле-

ниях природы, логично мыслить. Игра воспитывает также

местность и правдивость. Дети находят таинственные про-

ходы на остров, путникам оказывают помощь, больных

отправляют в больницу, появляются в игре летчики, врачи.

.'Заканчивается игра тем, что и потерпевшие кораблекру-

шение и пришедшие на помощь варят кашу; мы сидим у

! остра, я рассказываю сказку. В эту минуту многие ребята

1/исуют сказку — передают в рисунке свои представления

«:• фантастических образах.

Во время «путешествий» в природу большое внимание

уделяется наблюдениям за жизнью животных и птиц. Пе-

ред нами открывался совершенно новый, изумительный

.мир. В тихие осенние дни .мы подсмотрели, как из гнезда

ли водопой идет целый выводок ежей, как старая ежиха

охраняет своих детенышей. В весенние дни мы наблюдали

;,а зайчиками. Детям удалось увидеть, как, оставив ма-

ленького, только что родившегося зайчонка, зайчиха к

нему больше никогда не возвращается, и он ожидает, пока

его покормит какая-нибудь случайно встретившаяся зай-

чиха. В июле ребята наблюдали за древесными лягушками.

Однажды нам удалось найти в глухом месте лисы.» нору.

Ребята увидели, как лиса выводит своих маленьких дете-

нышей на прогулку, учит их бегать, играет с ним»!. В од-

ном из глухих лесных уголков мы наблюдали за бобрами.

Наши путешествия и наблюдения обогащали мысль,

развивали воображение и речь. Чем больше вопросов воз-

никало у детей во время походов и экскурсий, тем ярче

проявлялись любознательность и пытливость в классе,

когда речь шла о природных явлениях, труде, далеких

странах. Наблюдая за эмоциональным состоянием детей

после «путешествий» в природу, я с каждым разом все

больше убеждался в справедливости древней мудрости:

мышление начинается с удивления.

123

Я стремился к тому, чтобы изумление перед тайнами

природы, переживание радости познания служили как бы

толчком, пробуждающим и активизирующим детей. В на-

шем классе были ученики, которым требовалось много вре-

мени для того, чтобы осмыслить содержание даже неслож-

ной задачи (Валя, Петрик, Нина). В каждом случае име-

лись свои причины, но следствие одно и то же: клетки

коры полушарий головного мозга у этих детей находились

в каком-то угнетенном состоянии. Ребята были равнодуш-

ны к тому, что объяснялось классу.

Как показали наблюдения, процесс мышления у этих

детей страдает недостатком, объяснение которого подтвер-

ждало вывод о вялости и инертности клеток коры полуша-

рий головного мозга. Недостаток заключался вот в чем:

ребятам трудно было установить и особенно сохранить в

памяти связь между несколькими предметами или явлени-

ями. Дается, например, задача о яблоках, корзинках и де-

тях. Пока ребенок думал о яблоках и корзинках, забывал

о детях. Напомнили о детях — забыл о яблоках и корзин-

ках. И вот мыслительное углубление в причинно-след-

ственные связи между предметами и явлениями окружаю-

щего мира, маленькие открытия, чувство изумления перед

истиной — все это пробуждало у Вали, Петрика и Нины

бурную радость. Дети переживали большой духовный

подъем. В их глазах загорались огоньки радостного воз-

буждения. Исчезало равнодушие, появлялась заинтересо-

ванность в предмете изучения. Если удавалось пробудить

в сознании ребенка вопрос, в котором заметна яркая эмо-

циональная окраска,— в детской головке в это время про-

исходят бурные процессы, как бы вступают в действие

дремлющие ранее силы. Я с радостью убеждался, что са-

мые сложные в умственном развитии дети все больше про-

буждаются: с интересом слушают рассказ, лучше осмысли-

вают содержание задач. Конечно, предстояла кропотливая

воспитательная работа. Я делился своими наблюдениями

с опытными учителями начальных классов, и мы назвали

эту работу эмоциональным пробуждением разума.

Я стремился понять, что же происходит с такими деть-

ми, как Валя, Петрик, Нина, когда учителю удается вы-

звать у них интерес к предмету познания. Читал труды

биологов, психологов, педагогов, невропатологов. В трудах

австрийского ученого 3. Фрейда я нашел интересные мысли

о взаимодействии клеток коры головного мозга и подкор-

ковых центров. 3. Фрейд отводит решающую роль в мыш-

124

пении подкорковым центрам, которые, как доказано мно-

гими исследованиями, управляют эмоциональными про-

цессами человеческой психики. Ученый сравнивает чувст-

ва и разум с лошадью и всадником; по его мнению, путь

определяет лошадь (т. е. чувства — подкорковые цент-

ры). Она несет, куда хочет, но делает это так хитро, что

всаднику кажется, будто управляет лошадью он сам. Итак,

но Фрейду, главное не кора, а подкорка.

Отрицая столь категоричное утверждение 3. Фрейда,

пелнкий русский физиолог И. П. Павлов тоже придавал

подкорке очень большое значение. «Главный импульс для

деятельности коры идет из подкорки,— писал он.— Если

исключить эти эмоции, то кора лишится главного источ-

ника силы». Но роль главного регулятора человеческого

мышления и поведения И. П. Павлов отводил коре голов-

ного мозга (всадник властен и остановить лошадь и свер-

нуть в другую сторону).

Наблюдения за умственным трудом детей все больше

убеждали меня в том, что эмоциональные импульсы, иду-

щие из подкорки в кору (чувство радостной взволнованно-

сти, изумления, удивления), как бы пробуждают дремлю-

щие клетки коры, активиризуют их деятельность. Опыт

показывал, что умственное воспитание маленьких детей

должно осуществляться путем развития у них потребно-

сти к познанию — любознательности, пытливости.

«Путешествия» в природу стали традицией в началь-

ных классах. Дети всегда с нетерпением ожидали, когда

они пойдут в лес, в поле, к пруду, заранее придумывали

игры. Любимыми для ребят стали игры, связанные с пре-

одолением трудностей, игры, участниками которых явля-

ются сказочные и реальные герои. Я рассказал малышам

(во 2 классе) о Робинзоне, и началась увлекательная игра,

длившаяся несколько месяцев. После рассказа о Спартаке

дети устроили на высокой горе, рядом с обрывом и глубо-

ким ущельем, сказочный лагерь восставших рабов. Ребят

настолько увлек рассказ о скифах-скотоводах, охотниках,

рыболовах, в седой древности живших в наших краях,

что они создавали игры, в которых воспроизводили быт и

труд древних тружеников.

Учение4 должно быть прочно связано с многогранной

игрой умственных и физических сил, чтобы эта игра про-

Пуждала яркие, волнующие чувства, а окружающий мир

представал перед детьми как интересная книга, которую

хочется прочитать. Кроме «путешествий» в природу и игр,

широк;::"- простор для развития умственных и физических

сил открывался в физическом труде. Нельзя представить

поллопдчпюго, счастливого детства без того, чтобы трудо-

вая деятельность не одухотворялась радостными, волную-

щими чувствами. Опыт убеждает, что физический труд

для маленького ребенка — это не только приобретение

определенных умений и навыков, но только нравственное

воспитание, но и безграничный, удивительно богатый мир

Мыслей. Этот мир пробуждает нравственные, интеллекту-

альные, эстетические чувства, без которых невозможно не-

знание мира, а значит,—и учение. Физический труд, че-

редующийся с учебой, представляется мне захватывающим

путешествием ребенка в мир мечты и творчества. Именно

в процессе физического труда формировались важнейшие

качества ума моих воспитанников: пытливость, любозна-

тельность, гибкость мысли, яркость воображения.

Умственный труд на уроках становится желанным, ув-

лекательным, развивает и обогащает при условии, если в

жизни ребенка есть одухотворенный мыслью физический

труд. Уже во 2 классе раз в неделю у нас был час любимого

труда, и дети занимались тем делом, которое овладело их

мыслями и чувствами. В 3 и 4 классах было два ежене-

дельных часа любимого труда.

Любимый труд... Это не означает, что учитель должен

пассивно ждать, когда у ребенка появится увлечение.

В трудовом воспитании, как и вообще во всей воспитатель-

ной работе, ничего нельзя предоставлять самотеку. Дети

должны быть окружены атмосферой трудового увлечения.

Вокруг моих воспитанников трудились подростки, юноши

и девушки. Десятками интересных дел были увлечены все

школьники. Они выращивали деревья и хлеб, конструиро-

вали модели машин и механизмов, создавали почвенные

смеси, ухаживали за животными, строили новую теплицу

или мастерскую, монтировали водопровод.

Дух исследования, пытливости и любознательности —

лот что пробуждает у детей интерес к труду. Моим деви-

зом всегда было: труд — не конечная цель, а средство дос-

тижения ряда многогранных целей воспитательного про-

цесса — общественных, идейных, нравственных, интеллек-

туальных, творческих, эстетических, эмоциональных.

Учение может стать для детей интересным, увлекатель-

ным делом, если оно озаряется ярким светом мысли, чувств,

творчества, красоты, игры. Моя забота об успехах в учебе

начиналась с заботы о том, как питается и спит ребенок,

120

кш.ч/во его самочувствие, как он играет, сколько часов в

, .челпе дня бывает на свежем воздухе, какую к;н!,кку

читает и какую сказку слушает, что рисует и как выра.кает

1, рисунке своп мысли и чувства, какие чувства пробу-

ждают в его душе музыка природы н музыкальные мело-

.••ли, созданные пародом и композиторами, какой любимый

:;>уд есть у ребенка, насколько чутко воспринимает радости

,| невзгоды людей, что он создал для других и какие чув-

( н;а пережил в связи с этим.

Учение становится частицей духовной жизни детей

тогда, когда знания неотделимы от активной деятельности,

рудно добиться того, чтобы ребенка увлекли сами по себе

таблица умно/кения или правила вычисления площади

прямоугольника. Знания становятся желанным достоянием

:•;аленького человека при условии, когда они — средство

достижения творческих, трудовых целей. Я стремился к

;ому, чтобы уже в младшем возрасте физический труд вол-

новал детей, открывал возможность проявить сметливость

и изобретательность. Одна из важнейших задач школы —

научить пользоваться знаниями. Опасность превращения

•шаний в мертвый багаж зарождается как раз в младших

классах, когда по своему характеру умственный труд боль-

иге всего связан с приобретением все новых и новых уме-

тши и навыков. Если эти умения и навыки только усваи-

ьаются и не применяются на практике, учение постепенно

ьыходит за сферу духовной жизни ребенка, как бы отде-

ляется от его интересов и увлечений. Стремясь предотвра-

тить это явление, учитель заботится о том, чтобы каждый

ребенок творчески применял свои умения и навыки.

ТРИСТА СТРАНИЦ «КНИГИ ПРИРОДЫ»

Известный немецкий математик Ф. Клейн сравнивал

гимназиста с пушкой, которую десять лет начиняют зна-

ниями, а потом выстреливают, после чего в ней ничего не

остается. Я вспоминал эту грустную шутку, наблюдая за

умственным трудом ребенка, вынужденного заучивать то,

',-то он не осмыслил, что не вызывает в его сознании ярких

представлений, образов и ассоциаций. Подмена мысли па-

мятью, яркого восприятия, наблюдения за сущностью явле-

ний заучиванием — большой порок, отупляющий ребенка,

отбивающий в конце концов охоту к учению.

127

Кто пз нас не изумлялся острой, цепкой памятью до-

школьников. Вот 5-летний ребенок возвратился с отцом

н матерью с прогулки в лес или в поле. Он весь под впе-

чатлением ярких образов, картин и явлений. Проходит ме-

сяц, год, отец с матерью опять собираются на прогулку,

сын с нетерпением ожидает тихого солнечного утра, вспо-

минает, как когда-то, невообразимо давно, он вместе с па-

пой и мамой ходил в лес. Отец и мать поражены яркими,

живыми деталями, как бы засверкавшими в детских воспо-

минаниях: ребенок вспомнил удивительный цветок из двух

разноцветных лепестков. Отец с изумлением слушает, как

сын повторяет прекрасную легенду о брате и сестре, прев-

ратившихся в цветок; эту легенду год назад отец рассказы-

вал матери на опушке леса; малыш в эти минуты как

будто бы не слушал, что рассказывал папа, он гонялся за

бабочкой — как же сохранила его память эту, казалось бы,

мельчайшую черточку окружающего мира?

В том то и дело, что дети удивительно остро восприни-

мают яркие, трепещущие игрой красок, оттенков и звуко»

образы и глубоко хранят их в памяти. Малыш удивляет

старших самыми неожиданными вопросами, возникающими

и его сознании в процессе восприятия образов окружаю-

щего мира. Вот и сейчас, вспомнив об удивительном цвет-

ке, ребенок спрашивает отца: «А брат и сестра видят друг

друга или нет? Вы говорили, что растения живые — зна-

чит, они слышат и видят? И разговаривают друг с другом?

II мы можем услышать этот разговор?» Целый поток мыс-

лей, перед которыми отец останавливается в изумлении:

почему же сын не спрашивал об этом год тому назад? Как

могли так долго сохраниться в памяти не только яркий

образ цветка, но и эмоциональная окраска тех незабывае-

мых мгновений: отец убеждается, что малыш хороню пред-

ставляет и лесную опушку с пестрым ковром цветов, и го-

лубое небо, и далекий рокот самолета.

Раздумывая об этом, я спрашивал себя: почему же по-

лучается так, что через 2—3 года обучения в школе ребенок

с живым, ярким воображением, с острой памятью, с чуткой

эмоциональной реакцией па явления окружающего мира

никак не может запомнить грамматическое правило, почему

он с трудом запоминает правописание слова степь, сколь-

ко будет шестью девять? Я пришел к не менее грустному

выводу, чем немецкий ученый: процесс усвоения знаний

в школьные годы нередко отрывается от духовной жизни

учащихся. Детская память к;не раз пятому остра и цепка.

что в нее вливается чистый ручеек ярких ооразов, картин,

носприятий, представлений. Детское мышление как раз и

поражает нас тонкими, неожиданными, «философскими»

допросами, потому что оно питается живительным источ-

ником этого ручейка. Как важно не допустить, чтобы

школьная дверь закрыла от сознания ребенка окружаю-

щий мир. Я стремился к тому, чтобы все годы детства окру-

жающий мир, природа постоянно питали сознание уча-

щихся яркими образами, картинами, восприятиями и пре-

дставлениями, чтобы законы мышления дети осознавали

как стройное сооружение, архитектура которого подска-

зана еще более стройным сооружением — природой. Чтобы

но превратить ребенка в хранилище знаний, кладовую

истин, правил и формул, надо учить его думать. Сама

природа детского сознания и детской памяти требует,

чтобы перед малышом ни па минуту не закрывался яркий

окружающий мир с его закономерностями. Я убежден, что

острота детской памяти, яркость мысли с поступлением

в школу не только не ослабятся, но еще больше усилятся,

если средой, в которой ребенок будет учиться мыслить,

запоминать и рассуждать, станет окружающий мир.

Нельзя преувеличивать роль природы в умственном вос-

питании. Глубоко ошибаются учителя, считающие, что если

детей окружает природа, то уже в самом этом факте кро-

ется могучий стимул умственного развития. В природе нет

никакой магической силы, непосредственно влияющей на

разум, чувства и волю. Природа становится могучим источ-

ником воспитания лишь тогда, когда человек познает ее,

проникает мыслью в причинно-следственные связи. Перео-

ценка наглядности — это абсолютизация отдельных особен-

ностей детского мышления, сведение познавательной дея-

тельности к чувственной сфере. Нельзя фетишизировать

особенности детского мышления, в частности ту особен-

ность, что дитя мыслит образами, красками, звуками. Эта

особенность — объективная истина, важность которой

с большой убедительностью доказал К. Д. Ушипский. Но

если ребенок мыслит образами, красками, звуками, то из

этого воясе не следует, что его не надо учить абстрактному

мышлению. Подчеркивая важность наглядности, большую

роль природы в умственном воспитании, опытный педагог

видит в этих факторах средство развития абстрактного

мышления и целеустремленного обучения.

Я продумал все, что должно стать источником мысли

ммих воспитанников, определил, что день за днем в тече-

н:к; 4 лот будут наблюдать дети, какие яплештя окружаю-

щего мира станут источником их .мысли. Так сложились

,-',00 страниц <-Книги природы;). Это — 300 наблюдений,

оОО ярких картин, запечатлевшихся в сознании ребят. Два

раза в неделю .мы шли в природу — учиться думать. Не

просто наблюдать, а учиться думать. Это были по существу

уроки мышления. Не увлекательные прогулки, а именно

уроки. Но то, что и урок может быть очень увлекательным,

очень интересным,— это обстоятельство еще больше обо-

гащает духовный мир ребят.

Я ставил цель: запечатлеть в сознании детей яркие

картины действительности, добивался того, чтобы процессы

мышления протекали на основе живых, образных пред-

ставлений, чтобы ребята, наблюдая окружающий мир,

устанавливали причины и следствия явлений, сравнивали

качества и признаки вещей. Наблюдения подтвердили

очень важную закономерность умственного развития ре-

бенка: чем больше абстрактных истин, обобщений надо

усвоить на уроке, чем напряженнее этот умственный труд,

тем чаще ученик должен обращаться к первоисточнику зна-

ний — к природе, тем ярче должны запечатлеваться в его

сознании образы и картины окружающего мира. Но яркие

образы не отражаются в сознании ребенка, как на фото-

пленке. Представления, какие бы они яркие ни были, это

не самоцель и не конечная цель обучения. Умственное

воспитание начинается та.м, где есть теоретическое мышле-

ние, где живое созерцание не конечная цель, а лишь сред-

ство: яркий образ окружающего мира является для учи-

теля источником, в различных формах, красках, звуках ко-

торого кроются тысячи вопросов. Раскрывая содержание

зтих вопросов, учитель как бы перелистывает «Книгу при-

роды».

Вот норная страница «Книги природы», называется она

«/Ь'ивое п неживое». В теплый солнечный полдень ранней

осени мы идем на берег реки, располагаемся на лужайке.

Перед нами — луг, усеянный осепннми цветами, в про-

зрачной глубине реки плавают рыбки, в воздухе порхают

бабочки, в голубом небе летают ласточки. Мы идем к высо-

кому обрыву, на котором в течение многих лет обнажился

разрез почвы. Дети с интересом рассматривает слои глины

н песка разных цветов — желтого, красного, оранжевого,

боЛОГО. Вот ГОДКИ Й СД-):1 ЙОЛОЦ Г.!И:П!, ПОД !1НМ — -ЗОЛОТИ-

( /ьш песок, еще ниже — краснвыо ьпистгилы .••убипсскон

формы. Ребята сравнивают верхний слой почвы, чернозем,

с глубинными слоями.

— Что мы видим в верхнем слое почвы?

— Корни растений,— отвечают дети.— В глубине кор-

ней нет.

— Посмотрите, ребята, иа зеленый кустик травы, вы-

росший на самом краю обрыва, и иа эту полоску золоти-

стого песка. Какое различие между травкой и песком?

— Трава летом растет, осенью увядает, весной снопа

оживает...— говорят дети.— У травки есть маленькие зер-

нышки, они высыпаются на землю, и из них вырастают

новые стебельки...

— А песок? — Мне хочется, чтобы вещи окружающего

мира сравнивали все ребята, особенно тугодумы — Петрик,

Валя, Нина. Есть в классе еще дети, у которых поток мысли

можно сравнить с медленной, но полноводной рекой,—

Миша, Сашко. Есть еще одна девочка — Люда, мышление

которой для меня пока тайна за семью замками. Вначале

я думал, что у ребенка просто замедлен процесс умствен-

ного развития и ему трудно понять то, что легко схваты-

вают другие дети. Но в глазах девочки, живых, впечатли-

тельных, чувствовалась мысль, сдерживаемая какими-то

внутренними силами; ребенок как будто бы сознательно

не спешил сказать то. что хороню знал...

— Посмотрите, дети, вот золотой песочек, а вот зеле-

чая травка. Или еще лучше — вот зеленый песочек и зеле-

ная травка. Чем же они не похожи, что у них разное?

Дети думают, смотрят иа зеленый луг и на обнаженный

обрыв. В глазах Люды — задумчивость, Петрик нахмурил

Гфови, Валя пересыпает с ладони на ладонь песок.

— На песке пет цветочков, а на травке есть,— говорит

Люда.

— На травке пасутся короны, а иа песке попробуй, по-

паси! — восклицает Петрик.

— Травка от дождика растет,— говорит в раздумье

Миша,— а песок разве растет от дождика?

— Песок глубоко в земле, а трг.пка сверху на земле...—

произносит Юра.

Но ему 1:о .^.-/."^ет Сережа: <<А разве на берегу нет пес-

ка? Травка тянется к солнышку, и иегок только нагрпвает-

1 я на солнышке.,.»

Потом >!ы сра.иштвием маленмх.ш камешек, поднятыII

кии-то, п г.!:.1.":-;1!!!-м"| клеж'нып листочек, осколок красного

1 • 1-клы пн; н !! клеток ро^'.шь'п, плгомющую в пр\\*.;у рьи'к\'

131

п гусиное перо, чугунные перила моста и вьющийся по де-

реву стебелек хмеля. Детская мысль бьет ключом, маль-

чики и девочки подмечают видимые с первого взгляда вза-

имосвязи между вещами и явлениями окружающего мира,

открывают и связи, которые сразу не заметишь. Посте-

пенно в сознании детей формируется первое понятие

о живом и неживом. Одни предметы живые, другие — не-

живые — это дети видят па многочисленных фактах, по

когда я спрашиваю: «А чем же отличается живое от нежи-

вого?» — они не могут ответить. Вывод складывается по-

степенно, при этом мысль детей опять устремляется к тому,

что видят глаза. Наряду с правильно подмеченными при-

знаками ребята допускают ошибки, которые исправляются

л процессе живых наблюдений, сделанных здесь же. Когда

Костя говорит: «Живое движется, а неживое не дви-

жется»,— почти все соглашаются с ним, но потом насту-

пает молчанье, дети смотрят вокруг себя, слышатся воз-

ражения:

— Палка движется, плывет по реке, но разве она

/кивая?

— Трактор движется, но он ведь неживой?

— Паутинка плывет в воздухе, но разве паутинка жи-

вая?

— Мох на старой крыше не двигается, а он живой? Или

мох — неживой?

— А песок — он тоже движется. Вот мы были в карьере,

видели, как песок бежал ручьями.

Нет, оказывается, дело не в движении. Чем же отли-

чается живое от неживого? Дети снова и снова сравнивают

предметы окружающего мира. Шура воскликнул радостно:

— Живое растет, а неживое не растет.

Дети вдумываются в эти слова, и опять их взоры устрем-

лены на окружающие предметы. Рассуждают вслух: тра-

па — живое, трава растет; дерево — живое, оно растет;

куст шиповника — живое, шиповник растет; камень — не-

живое — не растет; песок — неживое, потому что не рас-

тет. Так и есть — все живое растет; все неживое — не рас-

тет... Мита, о чем-то думая, смотрит вдаль. Слышит ли он

слова товарищей? Когда дети назвали все окружающие их

живые и неживые предметы, мальчик говорит:

— Живое не может быть без солнца,— показывает ру-

кой на лес, луг, поле,

Эти слова еще раз убеждают меня, что тугодумы нередко

отличаются большой зоркостью, внимательностью, наблю-

дательностыо. Слова Миши озаряют сознание детей. «Как

же я раньше об этом не подумал?» — мысленно спраши-

вают себя мальчики и девочки. Цепкая мысль как бы

вновь ощупывает предметы окружающего мира, дети опять

думают вслух: <<Ни трава, ни цветы, ни дерево, ни пшени-

ца не могут жить без солнца. Человек тоже не может жить

без солнца... Или человек жил бы без солнца? Нет, разве

можно представить, чтобы люди могли жить где-то в глу-

боком подземелье? Мы хорошо знаем, что в тени ветвистого

дерева чахнет трава. Вот отец говорит: «Если бы солныш-

ко пригрело после дождя, озимые сразу бы зазеленели,

а без солнышка плохо будет...» А камень одинаковым оста-

ется и на солнышке, и в погребе. Нет, не одинаковый,

в погребе он покрывается плесенью... А плесень — это

жизнь или не жизнь? Солнце не только приносит пользу,

оно может и сжечь посев, если долго нет дождя. Значит,

все живое любит не только солнышко, но и воду.

Такими ручейками растекается детская мысль, потом

эти ручейки сливаются в единый поток, детям становится

лее яснее, что в живом происходят какие-то непонятные

для них явления, и эти явления зависят от солнца, от воды,

от всего, что окружает нас в природе... Дети читают на-

чальные строки первой страницы «Книги природы». Они

поняли, что весь мир состоит из двух стихий — живого и

неживого. Первое представление о живом и неживом ро-

ждает множество вопросов. Возвращаясь домой, дети при-

сматриваются к тому, что казалось привычным, видят то,

чего не видели раньше, и чем больше они замечают, тем

больше возникает вопросов: почему маленький росток, про-

клюнувшийся из жёлудя, становится могучим дубом? От-

куда берутся листва, ветви, толстый ствол? Почему осенью

опадают листья с деревьев? Растут ли деревья зимой или

не растут? На все эти вопросы невозможно ответить сразу,

да такой задачи и ставить нельзя. Хорошо то, что у детей

возникают эти вопросы. Хорошо, что, думая, ребенок

учится обращаться к первоисточнику знаний, мысли —

окружающему миру. Хорошо, что для передачи своей мыс-

ли он находит точное, правильное слово. Ясность мысли —

та важнейшая черта мышления — приобретается в про-

цессе непосредственного общения с окружающим миром.

Ребенок мыслит образами, красками, звуками, но это

не означает, что он должен остановиться на конкретном

мышлении. Образное мышление — необходимый этап для

перехода к мышлению понятиями. Я стремился к тому,

133

чтобы дети постепенно оперировали тачтгмн понятиями, как

явление, причина, следствие, событие, обусловленность,

зависимость, различие, сходство, оои/иостъ. совместимость,

несовместимость, возможность, невозможность н лр. Мно-

голетний опыт убедил лепи, что эти понятия играют боль-

шую роль и формировании абстрактного мышления. Овла-

деть этими понятиями невозможно без исследования живых

фактов и явлений, без осмысливания того, что ребенок

видит своими глазами, без постепенного перехода от конк-

ретного предмета, факта, явления к абстрактному обобще-

нию. Как раз вопросы, возникающие у детей в процессе

изучения природы, и способствуют этому переходу. Я учил

своих воспитанников наблюдать конкретные явления при-

роды, искать причинно-следственные связи. Благодаря тес-

ной связи мышления с конкретными образами ребята при-

обретали навыки постепенного оперирования абстрактными

понятиями. Конечно, это был длительный процесс, проте-

кающий годы.

Чтение «Книги природы» представляло болт-гной инте-

рес для детей. Но этот интерес — не самоцель. Советская

педагогика отрицает гипертрофию непосредственной заин-

тересованности ребенка и обучении, отрицает и деятель-

ность детей как конечную цель процесса обучения. Еще

К. Д. Унншскпй писал: «Приучите же ребенка делать по

только то, что его занимает, но и то, что не занимает,—

делать ради удовольствия, исполнить слою обязанность. Вы

приготовляете ребенка к жизни, а в жизни не все обя-

занности занимательны» '. Советской педагогической науке

глубоко чужда тенденция буржуазных ученых рассматри-

вать содержание, формы н методы обучения с точки зрения

удовлетворения личных потребностей учащихся. Предста-

витель современных «понеяштгх» дидактических концеп-

ций американский педагог Гордон Мг-лвтш считает, что

учитель должен брать для обучения лпшь то. что нравится

детям: «Именно то, что ученик решает сделать, определяет

условия, в которых он согласится учиться» 2. Строя школь-

ное обучение, па «непосредственной заинтересованности»,

буржуазные педагоги по существу отрицают систему науч-

ных знаний. !) советской педагогике личный интерес ре-

1 П. Д. Ушинсг.ий. О'пгткчшя, т. 6. М,, И;П-ЕО \ГШ РСФСР,

191'), стр. 252.

А. ',сгс!(/'1 .ие,'1:п/. Сс!ичм1 >н'Ин>-1< <Л !еас'ш1:>. Ч.;':м-Уог& —

Тскчло—]\_ог!-!сш, 1С52. .VIс. 1'ш и-1[Ш ^оо!; Ссшр^у. Лис.,

Г. IV..

бейка рассматривается как средство достижения очразо-

вательных и воспитательных задач школы — приобретения

круга научных зшший, формирования диалектико-мате-

риалистических убеждений. В чтении «Книги природы)

л видел не занятное времяпровождение, не увлекательную

игру, а путь, который вводил в мир научных знаний. Дети

осмысливали те явления окружающего мира, в которых

раскрывалась сущность закономерностей природы. Содер-

жание «Книги природы» учитель определял, исходя не из

удовлетворения личных интересов каждого ребенка, а из

диалектики научного познания мира. В этом принципиаль-

ное отличие цели деятельности школьника в советской пе-

дагогической теории от известного положения прагмати-

стов: деятельность дает знания.

Деятельность в советской педагогике — не замена си-

стематического научного образования, а средство достиже-

ния образовательных и воспитательных целей. Конечно,

деятельность, способствующая овладению знаниями, не-

мыслима без личного интереса ребенка. Интерес в совет-

ской педагогике рассматривается как активное участие

творческих духовных сил школьника в процессе осмысли-

вания, исследования. Интерес к изучаемому и познаваемому

углубляется по мере того, как истины, которыми овладе-

вает ученик, становятся его личными убеждениями. В со-

ветской педагогической теории интерес неразрывно связан

с идейным, научно-материалистическим воспитанием.

Мы читали одну за другой страницы «Книги природы»,

учились думать. Вторая страница, с которой познакоми-

лись дети, называлась «Неживое связано с живым». Идем

в теплицу, наблюдаем, как старшие учащиеся выращи-

вают огурцы, помидоры, ячмень, овес на том же золотом

песке, который взят глубоко из-под земли, па маленьких:

кусочках щебня. Вот малыши видят, как в металлические

и деревянные ящики насыпают песок и щебень, поливают

эту смесь раствором химических веществ. Корни огурцов

и помидоров берут из этой среды соки для роста и плодо-

ношения. Мертвые камешки, белым порошок, растворенный

в воде,— вот как будто бы и все необходимое для жизни.

А вот Б илоскьх сосудах зеленые стебли ячменя растут

даже без песка и к,г.:ушксв: корни берут питательные ве-

щества нз растьора белого порошка. Но, присмотревшись

внимательно к цв^пчшю и плодоношению, дети видят, что

неживое паковнтен средой для жм.';ого лишь таль где от",

солнце и пода. Жизнь неношожна б-?з света, тепла и под|д.

ПЗ

Вот сегодня пасмурный день, ц в теплице зажигаются элек-

трические ла.мпы. На дторе прохладное утро, а в теплице

трубы центрального отопления согревают воздух.

Учитель говорит: «Присмотритесь, дети, внимательно

к тому, что вы видите, и подумайте, может ли существо-

вать живое без неживого? Вот перед вами большой ящик

го многими маленькими ящичками: здесь разнообразные

химические удобрения. Смотрите, как ваши старшие това-

рищи берут из одного, из другого ящика белый, желтый,

серый порошок, смешивают, растворяют в воде. А вот де-

лается плодородная почва: крупный песок смешивается

с перегноем. Видите, какие сочные помидоры вырастают

на этой смеси? Из чего берет растение строительный мате-

риал для своей листвы, стеблей, плодов? Из неживого. Не-

живое — это среда для живого». Эти истины пробуждают

в детской душе чувство изумление перед тайнами природы.

Опять вспоминается старинное изречение, приписы-

ваемое Аристотелю: мышление начинается с удивления.

Искреннее изумление перед открывшейся тайной приро-

ды — могучий толчок для стремительного потока мысли.

Когда дети увидели, как на растворе химических веществ

вырастают совершенно различные растения — помидор,

огурец, ячмень, они засыпали меня вопросами: «Как это

прозрачный раствор превращается в толстые стебли, в яр-

кие цветы, на которых порхают нчелы, в сочные плоды?»,

«Откуда берется живое? Ведь солнышко не несет растению

кусочков зелени — оно только светит и греет?», «Почему

из одного и того же раствора вырастают зеленый огурец

и красный помидор?», «Почему огурец зеленый, а помидор

красный — ведь они растут рядом?», «Что есть в этих раз-

ноцветных порошках?», «Почему от перегноя, внесенного

в почву, растения зеленеют?».

Как важно первое наглядное представление о связи

живого с неживым для дальнейшего умственного развития

ребенка! Задумываясь над вопросами: «Откуда берется

живое вещество?», «Как это солнышко «делает» живое из

неживого?», ребенок готовится к тому, чтобы прочитать

великую книгу жизни, познать тайны сложных процессов.

Чтение «Книги природы» я рассматривал как средство

воспитания умственной активности. Представление, кар-

тина, образ — это лишь начало активной мыслительной

деятельности. «Любой метод плохой,— писал А. Дистер-

вег,— если приучает ученика к простому восприятию или

пассивности, и хороший в той мере, в какой пробуждает

и нем самодеятельность» '. Я стремился к тому, чтобы чте-

ние «Книги природы» не выливалось в простое восприятие

картин и образов природы, а было началом активного мыш-

ления, теоретического познания мира, началом системы

научных знаний.

«Самое лучшее содержание,— пишет известный совет-

ский психолог Г. Костюк,— доходит до сознания учащихся

тогда, когда оно включается в их собственную деятель-

ность» 2. Не деятельность для деятельности, для удовлет-

ворения личных интересов, а деятельность, раскрывающая

содержание научных знаний,— такова сущность единства

активности и научности в советской педагогике.

«Всё в природе изменяется» — так называется следую-

щая страница < Книги природы». К пей возвращаемся не-

сколько раз. Осенью в ясный полдень класс идет в плодо-

вый сад. Под тяжестью плодов сгибаются ветви яблонь

и груш. «Вспомните, дети,— говорит учитель,— каким был

наш сад зимой,— голые, покрытые инием ветви, засыпан-

ные снегом стволы... А теперь ветви покрыты густой лист-

вой, яблоки и груши наливаются соками земли».

Через 2 месяца мы опять в саду. Каким он стал? Жел-

тые листья устлали мягким ковром землю, ветви полуоб-

наженные. Вот рядом старая, дуплистая яблоня и малень-

кий дичок. Яблоню сажали наши деды. Половина ветвей

на ней усохла. Зеленеют лишь несколько, и на них круп-

ные, сочные плоды. Постоит под солнышком старая яблоня

еще год, два, и ее придется спилить. А на тоненьком стволе

дички зеленеет нежный побег — это ученики привили ноч-

ку со старой яблони. Пройдут годы, и побег превратится

в дерево, зацветет яблоня, созреют золотые плоды.

— Посмотрите внимательно вокруг себя, дети,— есть

ли хоть одно растение, которое оставалось бы все время

одинаковым?

Жизненный опыт детей еще небольшой, но с малых лет

они живут в мире труда и природы и знают, что растение

рождается, расцветает, плодоносит... Они рассказывают, как

из земли появляется нежный стебелек, как он превра-

щается в толстый стебель растения, как раскрываются поч-

1 А. Дистервег. Избранные педагогические сочинения, М.,

Учпедгиз, 1956, стр. 128.

2 Г. С. Костюк. Пспхолопчш питания полшшеиан якост!

уроку. Лб. сПсихолопчш питания полшшении якост! уроку\*, К.,

«Радянська школа», 1959, стр. 5.

ки на деревьях п появляются лпстья... Детей изумляют

быстрые, происходящие как бы скачками, изменения в мире

живого. Вчера мы были в персиковом саду, видели черные

почки, голые ветви. Приходим сегодня рано утром, и перед

нашим взором открывается полая картина: ветви усыпаны

маленькими розовыми цветочками... Почему так быстро,

за одну ночь, раскрылись почки, и деревцо зацвело? Ночью

оно спит пли не спит? Вообще снят ли деревья пли не снят?

Больно лн дереву, когда срезают ветку? Почему дерево

стареет п умирает? — над этими вопросами мне пришлось

долго думать, чтобы найти па них ответы. Но ответы вы-

звали новый поток вопросов.

Эту страницу «Книги природы» мы читали и на берегу

пруда, и в овраге, и в зарослях кустарника, и в поле. Вот

на мелководье плавают маленькие головастики — дети

знают, что они превращаются в лягушек. Но как происхо-

дит этот процесс? Почему в аквариуме самая маленькая

рыбка уже рыбка, а головастик совсем не похож на лягуш-

ку? Мы наблюдаем, как колхозники выкармливают шелко-

вичных червей. Из маленького, как маковое зернышко,

яичка появляется прожорливый червячок. Он ест только

листья тутовника — почему? Червячок превращается

в большого червяка, который несколько раз «линяет» — как

бы вылезает из старой кожи.— почему? Вот он снует во-

круг себя шелковую паутину, прячется в золотом домике,

коконе,— что с ним там происходит? Берем несколько ко-

конов, кладем на окно и через некоторое время видим, как

появляются красивые, большие бабочки. Бабочки отклады-

вают яички — опять повторяется то же самое. Как делает

черпь топкую шелковую нить? Почему он съедает много

тутовых листьев, прежде чем подойдет время завивки ко-

конов?

Чем больше деятельности, связанной с активным позна-

нием природы, тем глубже и осмысленнее становится виде-

ние окружающего мира. Дети с каждым месяцем замечали

вокруг себя всё больше явлений, на которые раньше т;е

обращали внимания. Так они увидели формы жизни, совер-

шенно не похожие на известные им: в темпом, сыром по-

гребе на клубнях картофеля появляются белые нити — что

это такое, корпи или будущие стебли? На затемненной, се-

верной стороне стволов деревьев зеленеет мох — почему он

прячется от солнышка? Почему у мха нет семян? Как он

размножается? Все растения цзетуг — но ведь мох не цве-

тет. Что же это за растение?

138

Несколько строчек «Книги природы» убеждают детей,

что изменяется не только живое. Мы идем к прибрежной

скале. Дети присматриваются к серым камням и видят

в них тонкие трещины. Вот от камня откололся тоненький

слой и рассыпался в руках. Значит, и камень не всегда

остается камнем:? Дети вспомнили, как несколько месяцев

назад они говорили: «Камень одинаков п на солнышке, и и

погребе». Днем камни накаляются, а ночью охлаждаются,

появляются трещины, в которые попадает вода. Оказы-

вается, и камень не вечный.

Анализируя уроки мышления, посвященные чтению

«Все в природе изменяется», я убеждался в том, что чем

больше ребенок узнает, чем больше открываем не замечен-

ных в повседневной жизни закономерностей, тем глубже

у него желание знать, тем. заметнее чувствительность орга-

нов восприятия к явлениям окружающего мира, тем: тонь-

ше связи органов восприятия с мышлением. В трудах со-

ветского антрополога проф. М. Ф. Несгурха есть слова,

дающие, как мне кажется, ключ к объяснению процесса

умственного развития ребенка: подвергаясь в годы детства

непрерывному потоку всё новой и новой информации, чело-

век именно в этом возрасте приобретает нарастающее стрем-

ление к познанию.

Поток информации — вот важнейшее условие полно-

ценного умственного развития. А что происходит, когда

ь силу тех пли иных причин этот поток ослабевает и его

не пополняют? То, что ребенок видит сам,— это еще не

поток информации. Человеческое воспитание в том и за-

ключается, что старшие передают детям свои знания об

окружающем миро, энергией своей мысли постоянно пита-

ют поток информации, воздействующей на ребенка.

Я начал внимательно изучать окружение каждого ре-

бенка в семье — от рождения до поступления в школу.

Стали открываться интересные закономерности. Если в до-

школьном ьозрасто ребенок предоставлен самому себе, если

старшие не создают того потока информации, без которого

немыслимо нормальное человеческое, окружение, детский

мозг пребывает в состоянии инертности: угасает пытли-

вость, любознательность, развивается равнодушие. Не яв-

ляется ли нарастающее стремление к познанию той важней-

шей энергией мышления, которая определяет в огромной

?-ерс умственное разлитие ребенка? По-видимому, :г''"> так.

Потрнк I1, дотстие б:.[л предоставлен самому сечи1. Мать

II .V '". П1КП У--])ОМ 'ИЛИ 14 рп^оту. а МГ !Г/!'!К ОСТР!';''1' ;> Д-'1У.;1

139

едки. Его оставляли под навесом сарал или на зеленой

лужайке, обнесенной частоколом. Время от времени со-

седка смотрела, все ли с ребенком благополучно. Так Пет-

рик «воспитывался» от 2 до 5 лет. Это было какое-то «расти-

тельное» воспитание. Мальчик был хорошо обеспечен пита-

нием, одеждой, обувью, но лишен самого главного — чело-

веческого окружения. С 5-летнего возраста Петрик играл

с детьми, главным, образом со сверстниками, на улице. При-

дя в школу, он но знал смысла отдельных самых простых

слов родной речи. Его равнодушный взгляд, скользящий

по окружающим предметам, казался мне взглядом малень-

кого старичка. Значит, живая материя мышления — клет-

ки коры полушарий — у ребенка инертна, потому что в са-

д>ый лажный период становления нервной системы —

в период младенчества мозга — мальчик был лишен бур-

ного потока информации из окружающего мира. Поэтому

ъ воспитании ребенка большую роль должно было сыграть

чтение «Книги природы\*.

...Мы открываем следующую страницу — «Семена жиз-

ни». Осенью дети собирают семена груши, яблони, персика,

сливы для закладки плодовой школки. Они из опыта уже

знают, что из семени вырастает растение. Весной и летом,

когда в степи, в лесу, в рощах бурно расцветает жизнь, на

растениях созревают семена, род продолжается. Мы идем

ка экскурсию. Весенний ветерок срывает белые пушинки

с тополей и колокольчиков одуванчика. .Дети находят ма-

ленькие семена в легких пушинках. Они изумлены: как

позаботилась природа о семенах этих растений: на сухой

поверхности почвы они не задерживаются, но как только

на земле есть влага, пушнн;:а прилепляется, «заякори-

кается» — и семечко пускает росток. Ребята с интересом

читают строчку за строчкой страницу «Книги природы»,

иидят, как многие растения «стреляют» зернышками, и се-

мена жизни разлетаются ко все стороны, как через малень-

кие «окошечки» в маковой головке, раскачиваемой ветром,

вылетают зернышки, которые созревают раньше других.

Рассматриваем под увеличительным стеклом «хитрые»

крючки, лапки, «кошки», которыми многие семена цепля-

ются за одежду человека, за шерсть животных. Собираем

коллекцию семян зерновых культур. Дети задумываются:

как из зернышка вырастает большое растение? Семя —

живое или неживое? Несколько интересных строчек этой

страницы ребята читают зимой: некоторые растения сбра-

сывают свои семена на снег, им надо полежать несколько

недель в снегу, только после этого они прорастают.

Чем сильнее стремление к познанию, тем с большим

интересом работают дети, тем глубже раскрывается иссле-

довательский характер труда. Поток информации из окру-

жающего мира становится особенно сильным стимулом по-

знания при условии, когда мыслить помогают руки, когда

и труде ребенок стремится найти ответ на волнующий его

вопрос, открыть загадку, убедиться в истинности того, что

пока осмысливается как предположение. Настоящим мыс-

лителем становится ребенок, который стал тружеником,

по не по принуждению, а по искреннему желанию. Источ-

ником детского желания трудиться является прежде всего

желание узнать. Если это желание развивается, у детей

крепнет интерес к труду. То, что в практике воспитатель-

ной работы называют любовью к труду, является сплавом

любознательности, пытливости и чувства собственного до-

стоинства ребенка.

Глубокий след в сознании и эмоциональной памяти де-

тей оставляют «путешествия», посвященные чтению одной

из самых волнующих страниц «Книги природы» — «Солн-

це — источник жизни». В жаркий депь знойного лета мы

идем в поле, в сад, на виноградник. Перед нами — поля

пшеницы и подсолнечника, гроздья винограда, желтеющие

груши, созревающие помидоры. В этих дарах плодородия

дети видят свет и тепло солнца. Всё, что нужно человеку,

земля дает благодаря солнцу. Этот вывод, сделанный путем

многочисленных наблюдений, сравнений, установления

причинно-следственных связей, вызывает у малышей изу-

мление, которое дает новый толчок для полета мысли. Дети

всматриваются в окружающий мир, задумываются над про-

исхождением каждой вещи. И чувство изумления еще боль-

ше углубляется, когда они убеждаются, что солнце — един-

ственный источник жизни.

Хлеб, картофель, подсолнечник — ничего этого не было

бы без солнца. Мяса, молока, масла тоже не было бы, по-

тому что животные питаются тем, что растет на земле

благодаря солнечному свету и теплу. Изумленные дети

спрашивает: «А что же такое солнце? Откуда берется

тепло, которое посылает нам солнце? Почему зимой солнце

так мало согревает землю? Не потухнет ли оно? Что будет,

если солнце погаснет?»

Вопросы, возникающие во время чтения «Кинги при-

роды»,— это начало стремительного полета мысли к той

перинке знании, с котором черв:: несколько лот откроется

сложность тайн /кисши. Я заботился о том, чтобы дети

Оы.7;!! пытливыми исследователями п открывателями мира,

чтобы истина предстала перед ними не как готовый вывод,

преподнесенный педагогом, а как яркая картина окружаю-

щею мира, пережитая с трепетным биением сердца. Если

открытие взволновало ребенка, истина становится личным

убеждением, которым человек дорожит всю жизнь. Интел-

лектуальные чувства, переживание радости познания, удив-

ление перед величием природы и стройностью ее законо-

мерностей — это источник прочной памяти.

Я видел в интеллектуальных чувствах главное средство

развития и укрепления памяти отдельных детей. Валя

очень плохо запоминала, казалось, все «выветривается»

у нее из головы. Надо было добиться того, чтобы сердце

девочки затрепетало от изумления перед картинами окру-

жающего мира. Несколько дней мы ходили в поле, лес, на

берет реки, в сад, на пасеку читать страницу «Книги при-

роды» под названием «Всякое живое существо приспосаб-

ливается к окружающей среде». Я обратил внимание детей

па то, что некоторые цветы в жаркую погоду складывают

своп лепестки, а в часы вечерней прохлады раскрывают

их; показал, как тонкий стебелек подснежника стрелой

пробивает плотный слой опавшей листвы, как пчелы

строят ульи м заполняют медом соты, как корчи виноград-

ного куста углубляются в почну на три метра, чтобы взять

влагу, как веточка вербы, попавшая в ил, пускает корни,

п ил нее вырастает дерево... Эти открытия наполняли серд-

це девочки радостным волнением. Выражение равноду-

шия I! глазах ребенка уступало место живой заинтересо-

ванности. Молчаливая Валя заговорила, она спрашивала:

«А как пчела знает, куда ей лететь домой? Как она нахо-

дит спой улей? Не холодно ли цветку подснежника — ведь

под леревьями еще снег лежит?» Где есть вопрос, там

есть и мысль, а где есть мысль, там память сохраняет кар-

тины окружающего .мира, закономерности природы.

Вот названия страниц «Книги природы\*), которые мы

читали одну зэ другой: «Растительный и животный мир»,

(Как путешествует капля воды;/, «Человек использует

силы природы», «Пробуждение природы косной», «Самые

длинные летние дин», «Несенине цветы в лесу, па полях

ч ил лугу).-. «Летние ц:;еты»>. «Ландыши и ош.икн». «Хрм-

:антемы — детн с>ел-1н», <йКн.па, и пруду», «Последние д <.;

(иаб'.ею лета\ «Лрпрод;» ;;;д(Чт упмы», < Певое :-:?\"ме

утро», "Жпзчг, гтщ г. зимнем лесу», «Пшеничные ко-

лосья», «Жизнь пчелиной ее.мьп», «Ласточки строят гпл]-

да», «Приближается гроза», «Осеннее ненастье?, сМ:г>

цветов среди замы», «Лес сохраняет влагу», «Аисты при-

летели», «Птпцы готовятся лететь в теплый край», «Сол-

нышко после летнего дождя», «Радуга над рекой», «Осм-

мый и ярый хлеб», «Зацвели подсолнечники», «Звезды из

небе», «Жизнь почвы», (Зеленый листок — кладовая солн-

ца», «Грибы и мхи», «Как из жёлудя вырастает дуб» и дру-

гие.

«Плохой учитель преподносит истину, хороший — учит

ее находить»,— писал Ф.-А. Дистерсег '. В наши дни иссле-

довательский подход к явлениям окружающего мира прио-

бретает особенно большое значение. Очень важно, чтобы

способ мышления учащихся основывался на исследовании,

поисках, чтобы осознанию научной истины предшествовало

накопление, анализ, сопоставление и сравнение фактов.

Наблюдая явления и картины природы, ребенок овладе-

вает формами п процессами мышления, обогащается поня-

тиями, каждое из которых наполняется реальным смыслом

причинно-следственных связен, подмеченных зор::пм гла-

зом пытливого наблюдателя. Опыт подтвердил, что мшп-

ление детей, читающих «Книгу природы», отличается -ча-

мечателыгой особенностью: оперируя абстрактными поня-

тиями, ребенок мысленно обращается к тем представле-

ниям, образам и картинам, на основе которых эти понятна

сформировались.

Когда мои ;:ос1шта!П!икп, нрочптапшяе в годы детстга

«Книгу природы», стали подростками, а затем юношам;:

и девушками, меня особенно интересовало, как отразилась

активное познание окружающего мира на общем углптсч!-

ном развитии, на характере и стиле умственного труда,

на многогранности интеллектуальных интересом. Я убе-

дился, что интеллектуальная жизнь учащихся отличилась

большой нытлпносило. Ко всему у них дело, все окружаю-

щее затратпает их чувства и мысли. Одной из черт ум-

стлениоп жн.чнп моих воспитанников в годы отрочества и

ранней юности было умечие видеть явления и предметы

г, их взаимосвязи. Вс:\ что неясно, непонятно, они стреми-

лись найти I) китах. Кинга стала для них источникам ',.:а-

1'ИП II ДУХОВНО!! Потребностью.

с/-1.-.!.

.гюскио С;>'шшч;п,:, М ,

ОТ МИРА ВЕЩЕЙ - К ОБЩЕСТВУ.

ЧТО ОТКУДА БЕРЕТСЯ?

Природа — благодатный источник воспитания человека.

Но с познания природы лишь начинается становление ума,

чувств, взглядов, убеждений. Человек живет в обществе,

и в сущности вся его жизнь представляет собой отноше-

ния, в которые оп вступает с другими людьми. Я стре-

мился к тому, чтобы на протяжении всех 4 лет обучения в

начальной школе дети постепенно осмысливали важную

истину: человек живет благодаря тому, что его материаль-

ные и духовные потребности удовлетворяют сотни, тысячи

других людей; в обществе невозможно жить, не создавая

материальных и духовных ценностей для сотен и тысяч

людей. В труде, в процессе взаимоотношений в обществе

формируется нравственный облик человека, его духовная

культура, взгляды на жизнь, мировоззрение. Одной из важ-

ных воспитательных задач учителя является то, чтобы

дети поняли и почувствовали сердцем: через созидание ма-

териальных и духовных благ выражается в нашем обще-

стве отношение человека к человеку, общественное лицо

гражданина.

Опыт убедил меня, что к пониманию общественных

отношений маленький ребенок приходит от понимания ве-

щей, в частности думая и как бы открывая очень важную

истину: что откуда берется?

Мы пообедали в школьной столовой, помыли посуду.

Подождите, дети, не выходите из столовой, посидим еще

полчаса за столами. Подумаем, откуда взялись вещи, кото-

рыми мы сегодня пользовались? Откуда всё, что предостав-

лено нам здесь, в столовой? Дети перечисляют всё, что они

ели: хлеб, мясо, картофель, молоко, масло, яйца... Пища

варилась в печке, недавно построенной печниками из но-

вого кирпича. Печку топят углем, уголь привезли из

шахты. Мы сидим за столами на стульях. И столы, и

стулья сделаны из металлических трубок и пластмассы...

— Всё? — спрашиваю я.

— Всё,— отвечают дети.

— Пошотрите внимательнее, кое-что осталось не за-

меченным...

В углу — холодильник, он не может работать без элек-

тричества. На стенке — плафоны, в них горят электриче-

ские лампочки. Заметят ли малыши эти вещи?

Заметили. С изумлением открыли ту истину, что если

бы не электричество — трудно, ой, как трудно было бы

жить дома и учиться и школе.

Откуда же взялись вещи, без которых мы не могли бы

жить?

С этого вопроса начинаются наши «путешествия» в об-

щественное производство, в сложный мир трудовых взаи-

моотношений. Каждый наш шаг — это новое и новое

открытие. Так дети пережили чувство большого уважения

к людям труда, открыв истину: для того чтобы у нас на

столе появилась хлебина, необходим труд почти всех их

родителей. Но этого мало. Необходим и труд рабочих, со-

здавших трактора, плуги, комбайны — без машин не вы-

растишь хлеба. Нужен труд шахтера — без угля не вынла-

впшь металла, необходимого для производства машин.

Не менее удивительные открытия ожидают нас при

близком ознакомлении с другими вещами. Сотни людей са-

мых различных специальностей, в далеких и близких

городах и селах нашей Родины должны потрудиться для

того, чтобы уголь из земных недр переместился на нашу

школьную кухню. Сотням людей надо работать, чтобы вы-

плавить металл и сделать из него наши столики, из песка

и глины сделать кирпичи.

Потом мы таким же образом начинаем первый шаг в

обществен кое производство, в мир трудовых взаимоотно-

шений, знакомясь с тем, откуда взялась наша одежда, ка-

ково происхождение бумаги, кто сделал нам книги, кино-

фильмы, кто создал музыку. Неделя за неделей, месяц за

месяцем мы познавали сложное переплетение обществен-

ных отношений. Познавали человека через мир вещей.

Вещи, материальные и духовные ценности помогали нам

увидеть, понять, почувствовать человека. Пекарь Степан

Максимович, с которым мы встречались на его рабочем

месте, в глазах детей был не просто человеком, зарабаты-

вающим своим скромным трудом на хлеб, одежду и многое

другое, но и творцом жизни, без него не могли бы жить

сотни, тысячи людей. Каждую неделю мы встречались с

тружениками, производящими материальные и духовные

блага для сотен и тысяч людей — комбайнерами и тракто-

ристами, слесарями и токарями. В один из весенних дней,

после окончания 3 класса, мы поехали на Кременчугскую

гидроэлектростанцию, уведели, как производится электро-

энергия, встретились с энергетиками.

Для формирования морального облика детей очень

большое значение имеет то, как относятся к своему труду

Г»5

люди, с готорымп лети встречаются. То.что люди, создаю-

щие для других такие обычные, ничем по примечательные

с первого взгляда материальные блага, как хлеб, мясо, .мо-

локо, сахар и др., гордились своим трудом, откосились

к нему как к служению обществу, оказывало сильное вли-

яние на детскпо сердца. Истина, что труд возвышает, при-

носит человеку полноту счастья, была для детей не какой-

то абстракцией, а самой сущностью жизни. Уже в годы

детства человек был убежден, что важнейшее поприще, ни

котором он может раскрыть своп силы, творческие спо-

собности,— это честный труд на благо общества.

ТЫСЯЧА ЗАДАЧ ИЗ ЖИВОГО

ЗАДАЧНИКА

Важная задача школы — воспитать человека пытливой,

творческой, ищущей мысли. Я представляю себе детскгш

годы как школу мышления, а учителя — как человека, за-

ботливо формирующего организм и духовны?': мпр своих

воспитанников. Забота о развитии и укреплении мозга ре-

бенка, о том, чтобы это зеркало, отражающее мир, всегда

было чутким и восприимчивым — одна из главных обязан-

ностей педагога. Как мускулы развиваются и крепляготся

от физических упражнений, в процессе преодоления труд-

ностей, так и для формирования и развитая мозга необхо-

димы труд и напряжение.

Мозг ребенка развивается и крепнет благодаря слож-

ному внутреннему процессу возбуждения энергии клеток,

которое происходит в момент установления многогранных

связей между предметами п явлениями окружающего ми-

ра — причинно-следственных, временных, функциональ-

ных. Когда уче7шк задумывается, ищет, стремится осмыс-

лить сущность непонятных еще для него спящей, в клетках

коры его мозга как бы напрягаются те микроскопические

мускулы, сила которых и становится разумом. Я видел

свою задачу в том, чтобы помочь детям попять связи в

явлениях окружающего мира, чтобы в напряженных мик-

роскопических мускулах каждый раз играли помлп силы,

ото сложное явление и есть процесс формирования, укреп-

ления, развития мозга и его важнейшего качостпа — пыт-

ливого, острого, наблюдательного ума.

Работа человеческого мозга дискретна (ппеп.'-п'иа).

Г;!-.'у;гч'де!чю, вызванное потоком информации пз о:;ру;:;а-

; ,щего мира, возникает то в одной, то в другой группе клэ-

•;,.!•: коры полушарий. Мысль мгновенно переключается от

,/диого обьекта па другой, это переключение — важнейшая

закономерность процесса мышления. Способность быстро

переключать мысль — а этому переключению соответст-

вует переход возбуждения с одной группы клеток па дру-

] у ю — главная предпосылка хороших умственных способ-

ностей. Ребенок умеет думать — это означает, что в тече-

ние какого-то промежутка времени (например, в секунду)

мысль много раз мгновенно переключается с одного объек-

та па другой — так быстро, что сам думающий не замечает

процесса переключения, и ему кажется, что он одновре-

менно думает п о площади бассейна, и о первом и втором

кранах, из которых в бассейн вытекает в каждую единицу

времени неодинаковое количество воды. Другими словами,

ученик мысленно охватывает одновременно разные пред-

меты, явления, анализирует их, сравнивает. Наша задача

заключается в том, чтобы это важнейшая способность моз-

га развивалась у каждо! о ребенка.

Упражнениями, пробуждающими внутреннюю энер-

! ню мозга, стимулирующими игру сил «умственных муску-

лов», является решепие задач на сообразительность, смет-

ливость. Эти задачи — в самих вендах, предметах, явле-

ниях окружающего мира. Я обращаю внимание детей на

то или иное неленив, добиваюсь, чтобы ребенок увидел

скрытые, непонятные пока для него связи, чтобы у него

возникло стремление найти сущность этих связей, понять

истину. Ключом к решению задач всегда является актив-

ная деятельность, труд человека. Напрягая умственные

силы, стремясь установить связи между предметами и яв-

лениями, ребенок выполняет определенную работу. В окру-

жающем мире — тысячи задач. Их придумал парод, они

живут в народном творчестве как интересные рассказы-

загадки. Вот одна пз первых задач, которые решали дети

|>о время отдыха:

«С одного берег? реки на другой надо перевезти волка,

козу и капусту. Одновременно нельзя ни перевозить, ни

оставлять имеете на берегу полка и козу, козу п капусту.

.Можно ш^евозпть только волка с капустой пли же каж-

дого «пассажира» в отдельности. Можно делать сколько

угодно рснсов. Кат; перевезти полка, козу и капусту, чтоб;..!

все обошлось .;л;н ополуччо?»

Паре.;!,'!, я подан:; ика :'.:.'аот сот;ш аналогичных задач -

. КЦДГЖ !{ .!г>~г;.:1!> М •|'а:,-'чС1 ]Ю 1-> у ^'Р ЧЬППОМ '''ГГ1НП--."; НЧТ1.1-

117

рее. II вот все мальчики и девочки задумались: как же

перевезти «пассажиров», чтобы волк не съел козу, а коза —

капусту? Мы сидим на берегу пруда. Дети рисуют на песке

реку, находят маленькие камешки. Задачу, может быть,

решат не все. но то, что ребята напряженно думают,—

это прекрасное средство развития умственных сил.

Решение задач-загадок такого рода напоминает умст-

венный труд во время шахматной игры: и там и здесь

надо помнить несколько намеченных ходов. Я дал эту за-

дачу 7-летним малышам вскоре после начала занятий в

1 классе. Минут через 10 ее решили трое ребят — Шура,

Сережа, Юра. Быстрый поток мысли этих детей, устрем-

ленный вперед, сочетается с цепкой, острой памятью. Че-

рез 15 минут задачу решили почти все дети, по у Вали,

Нины, Петрика, Славы опять ничего не выходило. Я видел,

что нить мысли в сознании ребят как бы обрывается. Ма-

лыши понимали смысл задачи, ярко представляли предме-

ты и явления, о которых идет речь, но как только были

сделаны первые предположения, в их сознании тускнело

представление, которое было столь ярким, иными словами,

ребенок забывал то, что он помнил вот только сейчас.

Из богатой сокровищницы народной педагогики я вы-

бирал все новые и новые задачи, надеясь прежде всего па

то, что у моих тугодумов пробудится интерес к содержа-

нию, сюжету задачи-загадки. Через несколько дней я дал

такую народную задачу-загадку: «Небольшой военный

отряд подошел к реке, через которую надо было перепра-

виться. Мост был поломан, а река глубокая, Как быть?

Вдруг офицер заметил у берега двух мальчиков, игравших

в челпе. Но челн так мал, что на нем мог переправиться

только один солдат или только два мальчика — не больше.

Однако все солдаты переправились через реку именно на

этом челне. Каким способом?»

Опять наблюдаю, как думают дети. Опять они рисуют

на песке, стремясь удержать в памяти несколько «шахмат-

ных ходов». Снова вижу, как удручены Нина, Слава и

Петрик. У Вали радостно загорелись глаза: она решила

па да чу.

Начинаю заниматься отдельно с тугодумами. Даю им

более простые народные задачи-загадки, рассчитанные па

углубленное осмысливание натурального ряда чисел и

установление взаимозависимости между числами. Вот 5

;!адач-загадок такого рода:

1. «Соколы и дубы»: прилетели соколы, сели на дубы.

148

Если по одному сядут на дуб, то останется один сокол,

если но два, то останется один дуб. Сколько всего соколок

и сколько дубов?

2. «На пастбище»: два мальчика пасли овец. Если пер-

вый отдаст второму одну овцу, то у них станет поровну.

Если второй отдаст первому овцу, то у первого будет овец

в два раза больше, чем у второго. Сколько овец было у пер-

вого и у второго пастуха?

3. «Сколько гусей?»: летит стая гусей, а навстречу им

гусь.— Здравствуйте, сто гусей,— говорит он.

— Нет, нас не сто,— отвечают гуси.— Если нас столь-

ко, как есть, да еще столько, да полстолько, да четверть

столько, да еще ты, гусь,— лишь тогда будет сто.— Сколь-

ко всего летело гусей?

4. «Головы и ноги»: во дворе ходят куры и прыгают

кролики, всего ] 0 голов и 24 ноги. Сколько всего кроликов

и сколько кур?

5. «Сколько шаров?»: и мешке — 10 желтых шаров, 10

красных. 5 зеленых и 5 черных. Возьми с закрытыми гла-

зами самое малое количество шаров, но чтобы ты был уве-

рен, что взял 7 шаров одного цвета.

Эти задачи-загадки — незаменимое средство трениров-

ки ума. Решая каждую из них, надо помнить от 2 до 4 пре-

дыдущих и последующих «шахматных ходов». Через пол-

года после начала этой работы Валя и Слава решали зада-

чи такого рода, у Петрика и Нины пока еще ничего не вы-

ходило. Они не могли удержать в памяти то, без запоми-

нания чего нельзя было сделать очередного «шахматного

хода».

Чем объяснить это явление? По-видимому, тем, что не-

которые ребята еще не обладают способностью мгновенно

переключать мысль от одного объекта к другому, что осо-

анается субъективно как умение удержать в памяти все

составные элементы задачи, мысленно охватить несколько

<>шахматных ходов». Почему не выработалась эта способ-

ность клеток коры полушарий — другой вопрос. Далеко не

всегда она определяется врожденными особенностями мыс-

лящей материи, но игнорировать эту причину тоже нельзя.

Наблюдения подтвердили: если нить мысли мгновенно

обрывается, если в одно и то же мгновенье ребенок не мо-

жет охватить мысленным взором то, что представляет сей-

час, и то, что представлял несколько мгновений назад,—

он не умеет мыслить, ему трудно установить связь между

несколькими предметами и явлениями.

1-19

Я изучал мышление детей, особенно такпх тугодумов,

кок Шля, Петрик, Няна, не для каких-то теоретических

це;нл!, а для того, чтобы облепшть их умственный труд,

научать учиться. Наблюдения подтвердили, что прежде

всего надо научить детей охватывать мысленным взором

ряд предметов, явления, событий, осмысливать связи меж-

ду ними. От углубленного взгляда на сущность и внутрен-

ние закономерности одного предмета ребенок должен по-

степенно переходить ко взгляду на ряд предметов как бы

издали, на расстоянии. Изучая мышление тугодумов, я все

больше убеждался, что неумение осмыслить, например,

задачу — следствие неумения абстрагироваться, отвле-

каться от конкретного. Надо научить ребят мыслить аб-

страктными понятиями. Пусть Валя не рисует в своем во-

ображении конкретный образ волка, пусть ее мысль по

останавливается на том, как коза тянется к капусте. Все

эти образы должны быть для ребенка отвлеченными поня-

тиями. Но путь к отвлеченному идет через глубокое пони-

мание конкретного. Надо представлять, что делается в го-

лове ребенка, когда он думает. Надо воспитывать умение

мыслить, иначе дети будут напрягать память, зубрить, что

еще больше отупляет мысль. Я пытался представить, что

происходит в голове у моих воспитанников. Может быть,

ото представление схематично, но я уверен, что оно в какой-

то мере правильно отражает картину мышления. Когда ре-

бенок мысленно переходит от одного представления к дру-

гому, возникает возбуждение в новой группе клеток мозга.

Мысль будет устремляться всё вперед н вперед лишь при

условии, когда между новым очагом возбуждения и оча-

гом, возникшим под влиянием предыдущего представления

(образа, восприятия), не разрываются нити, по которым

идут в ту и другую сторону сообщения, сигналы: новое

представление как бы дает о себе знать ранее получен-

ному, уже утверждающемуся представлению, а ранее полу-

ченное напоминает о себе новому; множество раз в тече-

ние мгновенья происходит этот стремительный обмен; этот

процесс как- раз п есть то, о чем .мы говорим: ребенок ду-

мает, соображает. Чем прочнее нити между очагами воз-

буждения, тел глубже ;,;ысль, тем шире круг предметов

п явлений, которые снособлы охватить спопм разумом

ДС'Н;.

Источники прочности этих ншсй кроются, по-видимому,

и в самой природе живого вещестга :•:<> ;га. м нсдпвчдуаль-

п.мх особенностях мысгящен материм, » топчайчшх бпохп-

150

•ч1ческпх процессах, происходящих в мозге данной лич-

ности, и—как показывают наблюдения над детьми в до-

школьные годы — в характере того окружения, от которого

п решающей мере зависит формирование умственных спо-

1 обностей в период младенчества нервной системы. Не вы-

:.ывало сомнения, что в клетках мозга Вали, Ншш, Пет-

рика недостаточно развита та нервная энергия, которая

является источником прочности нитей, связывающих жн-

ьые островки мышления. Нити слабые, связь между оча-

гами возбуждения быстро угасает, ребенок не может одно-

временно охватывать мысленно несколько образов. Когда

Петрик напряженно стремился припомнить и не мог при-

помнить того, что вот сейчас, несколько мгновений назад

Гыло ясно,— я как бы наглядно видел, что прерывается

нить мысли.

Причины этой особенности мышления у разных детей,

по-видимому, разные. Главная заключается, очевидно, в

том, что в раннем детстве, когда поток восприятий осо-

бенно пестр и разнообразен, ребенок мало задумывается

над связями между предметами и явлениями окружаю-

щего мира, живые островки мышления в мозгу детей не

связываются между собой потоком двусторонней информа-

ции; — вс(з это следствие невнимательности, безразличия

мзрослых к культуре детского мышления. Одни раз ребе-

нок спросил у взрослого: «Почему?» и не получил ответа,

лругой раз — вопрос остался без ответа. Равнодушие взрос-

лых (а иногда и грубый окрик: отвяжись, не морочь го-

лову) ослабляет тончайшие пнтп, которым бы именно в

эти годы крепнуть и крепнуть.

Одной из причин этой отрицательной особенности

мышления является также бедность эмоциональной реак-

ции детей на явления окружающего мира. В результате

ослабляются эмоциональные импульсы из подкорки.

С каждым месяцем занятий я все больше убеждался,

как важно педагогическое образование родителей до-

школьников. Именно тогда, когда ребенок еще не учится

и школе, с матерью и отцом надо много говорить о воспи-

тании. Заботясь о будущих поколениях школьников, мы

> издали школу для родителей, в которую пригласили от-

!к>в и матерей детей от 2 до В лет. Составили программу

•1-чятий. включив в нее такие вопросы, как фпзпчеекг.с,

>!< ихичепше, уметенное, моральное ;; эстетическое ра:;-

'•мтие ребенка, забота родителей о воспитании мышления

будущих школьников. Эта школа работает теперь по-

стоянно.

Педагогические знания родителей особенно важны

I! тот период, когда мать и отец являются единственными

воспитателями своего ребенка — в его дошкольные годы.

В возрасте от 2 до 6 лет умственное развитие, духовная

жизнь детей в решающей мере зависят от этой элементар-

ной культуры матери и отца, которая выражается в муд-

ром понимании сложнейших, душевных движений разви-

вающегося человека. Мы стремились вооружить родите-

лей определенными знаниями и навыками. На занятиях

школы для родителей особенно большое внимание уде-

лялось вопросу: как научить ребенка мыслить, какими пу-

тями развивать его умственные способности. На основа-

нии многолетнего опыта мы ставили тысячу вопросов об

окружающем мире — эти вопросы дети чаще всего ставят

родителям, объясняли, как отвечать, когда спрашивает

малыш, развивать пытливость и любознательность ребят.

Вместе с родителями разработали программу прогулок до-

школьников в природу, наметили объекты, которые долж-

ны стать предметом наблюдений. Особенно большое вни-

мание было уделено тому, чтобы в каждой семье, где есть

дошкольники, царила атмосфера уважения к книге.

Многолетние наблюдения убеждают, что есть и наслед-

ственные факторы, в силу которых возникают затруднения

в умственном воспитании. Алкоголизм родителей — страш-

ный враг всего организма ребенка, по особенно пагубное

влияние он оказывает на нежную мыслящую материю.

Каждый раз, когда создавались благоприятные условия

для решения задач, представляющих собой как бы упраж-

нения для мозга, я держал поближе к себе детей, которые

медленно мыслят, с трудом запоминают. Приходилось при-

думывать различные задачи-загадки, задачи-шутки, пока

в конце концов удавалось добиться, что между живыми

островками мысли у Нины пробудились первые нити, свя-

зывающие представления и образы окружающего мира.

Запомнился зимний день, когда мы сидели у аквари-

ума. Дети считали рыбок, у одного получалось больше,

у другого — меньше. Я рассказал задачу-шутку: «Братик

увидел в аквариуме двух больших и четырех маленьких

рыбок, сестренка увидела двух больших и трех маленьких

рыбок. Мама увидела трех больших и пять маленьких

рыбок. Мама увидела всех рыбок, которые жили в аква-

риуме. Сколько же рыбок было в аквариуме?» Для многих

детей задача не представляла трудп, но Нина долго дума-

ли. Наконец, она радостно всплеснула руками: «Да ведь

братик и сестренка увидели не всех рыбок, а мама уви-

дела всех. В аквариуме три больших и пять маленьких

рыбок. Они спрячутся в траве — и не видно... А мама уви-

дела». Такие же задачи, может быть, даже потруднее на-

чали решать и Валя и Петрик.

Постепенно я стал давать этим детям более трудные

задачи, закрепляя достигнутый успех. На третьем году обу-

ченчя, когда мы собирали урожай яблок в колхозном саду

Нина решила такую задачу-загадку: «Три брата косили

сено на лугу. В полдень они прилегли отдохнуть под дубом

и уснули. Сестренка принесла им обед: суп, хлеб и по не-

скольку яблок каждому. Она не стала их будить, поставила

узелок с обедом и ушла домой. Проснулся старший брат,

увидел яблоки. Разделил их на 3 части, но из своей части

съел не все — одно оставил любимцу — самому младшему.

Лег и снова уснул. Проснулся средний брат, он не знал,

что старший уже съел несколько яблок. Разделил яблоки

на 3 части, но из своей части тоже съел не все — оставил

одно младшему брату — самый младший был лакомка...

Лег и снова уснул. Проснулся, наконец, самый младший

брат. Видит — 7 яблок в узелке. Думает: как же их разде-

лить на 3 части? Думал очень долго, никак не мог приду-

мать, думал до тех пор, пока братья не проснулись, тогда

все и выяснилось. Сколько яблок принесла сестра бра-

тьям?»

В нашем задачнике — много задач о труде, хорошо зна-

комом детям. Решая эти задачи, ребята еще и еще раз

наблюдали, как старшие обрабатывают почву и очищают

семена, сажают деревья и вносят удобрения, убирают уро-

жай и хранят продукты, строят дома и ремонтируют до-

роги. Связи между представлениями подкреплялись уста-

новлением этих связей в жизни. Мысль и память развива-

лись в неразрывном единстве. Для решения подавляющего

большинства задач дети прибегали к рисунку или созда-

вали схематические модели тех предметов, о которых шла

речь. Задачи-загадки, задачи-шутки, головоломки дети по-

мещали в стенгазете, которую выпускали, начиная со вто-

рого полугодия 3 класса. Решение задач выливалось в свое-

образное соревнование настойчивости, усидчивости, трудо-

любия. В 3 классе мы впервые провели классную матема-

тическую олимпиаду. Детям давали задачи разной труд-

ности — с таким расчетом, чтобы каждый ребенок мог до-

1Г.З

стигнуть успеха. Постепенно математические олимпиады

привлекли внимание других начальных классов и стали

общешкольными.

['ешение задач из «задачника окружающего мира»

в детские годы пробуждает мысль, учит думать. Не могло

быть и речи о хороших знаниях ни по математике, ни но

другим предметам, если бы дети не научились думать,

если бы процесс мышления не укреплял мозг.

Лев Толстой советовал: «Избегайте всех арифметиче-

ских определений и правил, а заставляйте производить как

можно больше действий и поправляйте не потому, что сде-

лано не по правилу, а потому, что сделанное не имеет

смысла» '. Этот совет вовсе не отрицает теоретических

обобщений — определений и правил, как может показать-

ся с первого взгляда читателю, разделяющему предубеж-

дение в отношении к «свободному воспитанию» Л. Тол-

стого. Наоборот, оп направлен на то, чтобы ученик глубо-

ко осмыслил сущность определений п правил и видел в пра-

виле не какую-то непонятную истину, принесенную отку-

да-то извне, а закономерность, вытекающую из самой при-

роды вещей. При таком подходе учителя к истине ребенок

сам как бы «открывает» определение. Радость этого откры-

тия является могучим эмоциональным импульсом, кото-

рый играет большую роль в развитии мышления. Нельзя

забывать и того, чго совет Л. Толстого касается только

маленьких детей.

Решение задач из «задачника окружающего мира» ое

рассматривалось как единственное средство повышения

успеваемости по арифметике. Способствуя развитию мыш-

ления, оно все же играло вспомогательную роль и подчи-

нялось требованиям учебно-воспитательного процесса на

уроках. Это средство могло быть действенным лишь в об-

щем комплексе методов и приемов умственного, мораль-

ного, эстетического, трудового воспитания. Я видел в нем,

образно говоря, мостик к достижению главной цели на-

чальной школы — дать детям твердо очерченный круг

прочных знаний и практических умений. В изучении мате-

матики четкость, определенность требований и пелой

играет особенно важную роль. На каждый учебный год я

определил, что именно ученики должны глубоко запомни м>

и твердо хранить в памяти. Фундаментом математических

•'/'. II. Толстой. Педагоги

чегкпе сочинения. М., У<

.чшпш, от которого зависит прочность дальнейшего мате-

матического образования, является знание принципа о'1ра-

швапия натурального ряда чисел. Я стремился к тому,

чтобы уже в 1 классе каждый ученик, не задумываясь,

быстро отвечал на любой вопрос, связанный со сложением

I! вычитанием в пределах 400. Для достижения этой цели

был составлен комплекс упражнений, представляющих

собой анализ состава чисел. Я не представлял себе творче-

ской работы учащихся ни в начальных классах, ни в даль-

нейшем без твердого знания таблицы умножения. Сохра-

нение в памяти необходимого круга знаний — одно из

важных средств творческого мышления.

Ребенку с плохой памятью трудно мыслить, сообра-

жать. Меня давно беспокоил вопрос, как укрепить, раз-

вить память детей, обогатить ее понятиями, истинами и

обобщениям!?, которые всегда могли бы быть использованы

в качестве орудия мышления. Одним из средств разлития

памяти стал «арифметический ящик». Это наглядное по-

собие, с помощью которого дети проверяли свои знания но

арифметике. Проверка выражалась п занимательном кон-

струировании математических квадратов: из деревянных

кубиков составлялись стороны квадрата; цифры, написан-

ные па каждом кубике, давали в сумме одинаковое число

па всех сторонах. В «арифметическом ящпке» были спе-

циальные задания, рассчитанные на повторение таблицы

умножения.

Прекрасным средством развития и укрепления памяти

была арифметическая илсктрнна — прибор, действие кото-

рого основано на использовании электрической цепи. Каж-

дый ученик повторял на итом приборе таблицу умножения

и состав натурального ряда чисел. Ужо в 3 классе мы на-

чали изготовление своих математических элсктрнп, до

окончания 4 класса у пас было 4 прибора. В процессе этой

работы я еще раз убедился, насколько важно для умствен

пого развития учеников сочетание мышления и работы

рук. Дети с неустойчивой памятью укрепляли ее благодаря

участию в изготовлении наглядных пособий (конечно, это

давало определенные результаты в сочетании с другими

средствами влияния па процессы мышления).

В воспитании культуры мышления большое место от-

ппдплось шахматам. Уже в «Школе радости» играть в шах-

маты научились Шура, Галя, Сережа, Юра, Ваня, Миша

п другие дети. \1альчн;;и л дсмочкн часто засиживались

.'.'а шахматной доской. Игра в шахматы дисциплинировала

мышление, воспитывала сосредоточенность. Но самое

главное здесь — это развитие памяти. Наблюдая за юными

шахматистами, я видел, как дети мысленно воссоздают

положение, которое было, п представляют то, что будет.

Очень хотелось, чтобы за шахматную доску сели Валя,

Нина и Петрик. Я учил их игре, и дети думали над оче-

редными ходами. Шахматная доска помогла мне открыть

математическое мышление Любы и Павла. До игры в шах-

маты (эти дети начали играть в 3 классе) я не замечал

остроты, цепкости их мысли.

Без шахмат нельзя представить полноценного воспи-

тания умственных способностей и памяти. Игра в шахматы

должна войти в жизнь начальной школы как один из эле-

ментов умственной культуры. Речь идет именно о началь-

ной школе, где интеллектуальное воспитание занимает

особое место, требует специальных форм и методов работы.

НАШИ «ПУТЕШЕСТВИЯ» ПО ЗЕМНОМУ

ШАРУ

Учитель начальных классов должен добиваться того,

чтобы кругозор ребенка постепенно расширялся от родных

полей и лесов до картин природы и жизни нашей Родины

и всей Земли.

Уже в 1 классе мои дети хорошо знали, что Земля —

это огромный шар. поворачивающийся к Солнцу то одной,

то другой стороной, что в одно и то же время на Земле

в разных уголках бывает и знойное лето, и суровая зима,

и день, и ночь. Со 2 класса мы начали совершать «п у т е-

ш е с т в и я» по земному шару. Ребята сидят в «зеленом

классе», перед ними — большой глобус, освещенный искус-

ственным «Солнцем»; «Земля» вращается вокруг «Солнца»,

«Луна» — вокруг «Земли». «Вот, дети,— обращаюсь к ма-

лышам,— просторы пашей Родины. Мы живем недалеко

от ее западной границы, пойдем же в далекое путешест-

вие на восток, побываем в городах и селах, посмотрим, как

живут люди». Затем рассказываю о полях, реках, населен-

ных пунктах, которые встречаются на нашем пути. Слово

сопровождается показом картинок и диафильмов.

Уже вечереет, незаметно прошли 2 часа «путешест-

вия», а мы не продвинулись и на 100 километров. Дети

С нетерпением ожидают дня, когда они продолжат «путе-

шествие».

156

...Снова города п села, леса и реки, стройки п памят-

ппкн старины, по «путешествие» не кажется однообраз-

ным, потому что в каждом уголке нашей Родины дети ви-

дят что-то новое, своеобразное. Проходит несколько дней

«путешествия», и вот мы уже приближаемся к Волге, ви-

дим гидроэлектростанции, встречаемся с пастухами в ши-

роких приволжских степях. Затаив дыхание, слушают

ребята рассказ о великой Сталинградской битве, от кото-

рой зависели судьбы человечества. Если бы тысячи, десят-

ки тысяч героев не встали здесь насмерть, не отразили

натиск жестокого и сильного врага, не сломали ему хре-

бет,— мы сегодня не сидели бы в этом уютном классе.

Детей надо вводить в большой мир судеб, забот и тревог

человечества с малых лет. Пусть ребенок чувствует, что

и сейчас на земле есть силы, готовые развязать новую кро-

вавую войну. Пусть в сердце малыша живет и крепнет

глубокое чувство ненависти к врагам мира, пусть в герои-

ческих подвигах своих дедов и прадедов дети черпают уве-

ренность в том, что человек не пылинка в вихре судьбы,

а могучая сила.

Все дальше и дальше в глубь родной земли уходят

ребята, и перед ними открываются новые картины: бога-

тый Урал с его неисчерпаемыми недрами, таинственная

тайга, могучие сибирские реки... Несколько дней мы по-

свящаем прекрасной стране уральских самоцветов, «путе-

шествуя» вместе с геологами — искателями природных бо-

гатств. Садимся на пароход, плывем по Байкалу, любуем-

ся горами и лесами, останавливаемся на ночь у костра...

Движемся дальше — перед детьми открываются богатства

Дальнего Востока, а затем — море. Садимся на океанский

пароход, отправляемся на Сахалин, потом на Курилы —

здесь рождается день нашей Родины. Около 3 месяцев за-

няло наше «путешествие», каждый день мы проходили

п среднем 100 километров, встречались с представителями

более сорока народностей, познакомились с замечатель-

ными людьми — хлеборобами, строителями, шахтерами,

рыбаками, геологами. И все они трудятся, чтобы нам хо-

рошо жилось. У детей рождается чувство гордости: вот

какая огромная, богатая и дружная наша страна.

Одно за другим мы совершаем еще несколько «путе-

шествий» по Родине. Идем на север — перед нами откры-

ваются суровая и прекрасная тундра, величественный

Ледовитый океан; встречаемся с мужественными полярни-

ками, оленеводами, лесорубами. На западе знакомимся

с жизнью братьев-гуцулов. Любуемся красотой горных:

пастбищ-половин. На юге «путешествуем» по горам Кав-

каза л равнинам Средней Азии.

Целый год мы в пути. Слово «Родина» наполняется в

сознании детей яркими картинами, пробуждающими чув-

ство гордости за героический труд советских людей. По

н.нпему примеру \* путешествия») по родной земле стали

совершать учителя других начальных классов. Мы стре-

мились к тому, чтобы в понятие «Родина» дети вкладывали

то, чго завоевано, добыто дорогой ценой, то, чем дорожит

советский народ.

Наиболее интересным в воспитательном отношении

было паше «путешествие» по братским республикам Со-

ветского Союза. Оно началось с «путешествия» по Днеп-

ру — реке трех, братских народов — русского, украинского

и белорусского. Плывя по великой реке, мы знакомились

с городами и селами, с героическим прошлым и настоя-

щим братских народов. Смоленск и Лоев. Киев и Канон,

Черкассы и Кременчуг, Запорожье и Каховка — каждый

из этих городов напоминал детям о великом братстве наро-

дов, скрепленном кровью, пролитой в борьбе с поработите-

лями, за освобождение от эксплуататоров. з;> свободу г. не-

зависимость в годы гражданской и Великой Отечественной

воен. Во время «путешествия» по Днепру дети слушал-!

украинские, русские и белорусские песни, прославляющие

красоту и величие родной реки, братство и дружбу паро-

дов. Чувство глубокой гордости за свою Социалистическую

Родину пробудил у детей рассказ о том. что построено

в нашей республике за годы Советской власти.

Несколько диен заняло «путешествие» по памятным

местам дружбы. Мы начали его в Переяславе-Хмелыш-

цком, где украинский народ выразил свою волю к вечному

союзу с русским народом. Мысленно прошли мы через

сотни городов, судьбы которых связаны с общей борьбой

украинце!: и русских за свободу и независимость родной

земли, за восстановление разрушенной промышленности

после разгрома белогвардейских интервентов и фашист-

ских захиатчпков.

Незабываемые впечатления сгтавнлл у детей много-

дневное «путешествие» по России) кой Советской Федера-

тивной Сг.нмялпстпчсской Республике. Ь'оред ламп откры-

лось величие е.тнч'гпетшой г> мире дру:ьбы л;;:>г.дог! — и !

земле. России проживает с>;ыше ста шииюпа.'и.постей. Дет'1

по,;1[.;[,;;.",:л(1:. ь с ;-;.'я-<чы<> п тру;.!'-:: !;:ф;>д!;<;ст<-и 11о<:о ;;;л.я.

Северного Кавказа, Урала, Сибири, Дальнего [Ьстока,

Крайнего Севера.

Несколько «путешествий» мы посвятила Ленинским

.мостам на карте нашей Родины. Ульяновск, Куйбышев,

1-азань, Ленинград, Москва, Шушенское — каждая из этих

точек на географической карте пробуждала в детских серд-

цах яркие картины: я рассказывал о детстве, юношестве и

зрелых годах Владимира Ильича Ленина — создателя

Коммунистической партии и Советского государства.

«Путешествия» по Белоруссии и Молдавии, братским

советским республикам Средней Азии, Прибалтики и За-

кавказья открывали перед детьми все новые и поиыо кар-

тины великой дружбы народов. Мысленные наши путеше-

ствия были еще ярче и интереснее благодаря тому, что

уже тогда наш класс переписывался с русскими п бело-

русскими школьниками.

Отправлялись мы и в «путешествия» за пределы нашей

страны. Я ставил цель показать многообразие и красоту

природы в различных уголках земли, рассказать обо всем

хорошем, что есть в жизни и труде народов мира, зажечь

интерес к культуре, искусству, настоящему и прошлому

людей, говорящих па разных языках, показать борьбу меж-

ду добром и злом на всей планете. В этих «путешествиях»

наглядность играла еще большую роль, чем в «путешест-

виях» по родной земле: надо было создать представление

о далеких краях, о природе, которой у нас не увидишь.

Сначала мы побывали в странах вечного лета. День

за днем ребята знакомились с природой, бытом, трудом

и культурой народов Египта, Индии, Цейлона, Индоне-

зии — слушали рассказы, смотрели кинофильмы, посвя-

щенные этим странам. Они как бы переносились под строй-

ные пальмы, ощущали палящий зной тропического солп-

ца и прохладу ливней, наблюдали за жизнью трудящихся.

Захватывающим было «путешествие» в страну пирамид—•

1; Кгипет.

Потом мы отправились в «путешествие» по соседним

государствам — побывали в Прибалтике и Скандинавии,

в странах Центральной Европы, в Турции, Ираке и Афга-

нистане, в Японии. Таким же образом совершили «путе-

шествие» чв Африку и в Южную Америку, в Канаду п

('!ИА, в Австралию и Антарктиду.

Большое впечатление па детей произвели картины тру-

да людей в различных уголках земного шара. Где бы ил

жил человек, какой бы ни был цвет его кожи, на каком

159

бы языке ни говорил он — везде он трудится, воспитывает

детей, мечтает о их счастье. Я стремился как можно ярче

показать ребятам труд и жизнь наших братьев — народов

стран социалистического содружества, пробудить у детей

чувство дружбы к трудящимся первого в мире социали-

стического государства рабочих и крестьян на немецкой

земле — Германской Демократической Республики.

Яркие примеры убеждали детей, что фашизм и неме-

цкий парод — это не одно и то же, что лучшие сыновья

и дочери рабочего класса Германии в мрачные дни гитле-

ровской реакции отдали свою жизнь, выступив против на-

цизма — того же врага, с которым сражался советский

народ.

«Путешествуя» по земному шару, дети увидели, что

далеко не все люди живут счастливо: в мире есть страны,

где человек угнетает человека, где царят нищета и голод.

В сознании ребят формируется представление о причине

этого зла — несправедливом социальном строе. Постепенно

дети убеждались, что в мире происходит острая, неприми-

римая борьба между эксплуататорами и эксплуатируе-

мыми. Я стремился к тому, чтобы в сердца моих воспитан-

ников вошли горечи трудящихся, еще порабощенных

эксплуататорами, горечи целых народов, до сих пор остаю-

щихся в неволе. Когда мы «путешествовали» по арабским

странам, я показал кинофильм, запечатлевший картины,

которые потрясли детей: их ровесников, мальчиков и дево-

чек, в некоторых странах, например в Саудовской Аравии,

продают в рабство, угоняют на каторжный труд закован-

ных в кандалы. Рядом с невольничьим рынком — сказоч-

ные дворцы правителей этой страны. Детские сердца сжа-

ла боль. По-иному стали они смотреть на свободный труд

граждан своей Родины, почувствовали, что труд на благо

Родины, для своей семьи и своего народа — это большое

счастье.

До тех пор, пока в мире есть эксплуатация человека

человеком, нельзя воспитывать любовь ко всему челове-

честву, потому что иет абстрактного человечества, а есть

братья по классу — эксплуатируемые — и их непримири-

мые противники — эксплуататоры. Очень важно, чтобы

уже в младшем возрасте каждый ребенок понял и сердцем

почувствовал, что такое революционная, коммунистическая

идея. Совершая маленькие экскурсии в недалекое прош-

лое нашей Родины, рассказывая о кровавой борьбе ее па-

рода за свободу и независимость, показывая па ярких

примерах, как трудящиеся колониальных и капиталисти-

ческих стран отстаивают свои права в наши дни, я посте-

пенно приводил детей к убеждению, что во имя идеи люди

идут на смерть, в борьбе идей наиболее ярко выражается

сущность классового антагонизма. Очень важно, чтобы

люди, отдавшие свою жизнь во имя возвышенных, благо-

родных идей, были идеалом для наших воспитанников.

И наоборот, люди, безропотно подчиняющиеся угнетению,

должны вызывать чувство презрения. Вот почему необхо-

димо открывать перед взором маленького ребенка мир

прежде всего как жизнь, труд, борьбу людей за счастли-

вое будущее.

От понимания коммунистической идеи я постепенно

подводил детей к понятию о Коммунистической партии.

Рассказывая о прошлом своей Родины, я на ярких приме-

рах показывал самоотверженную борьбу лучших предста-

вителей рабочего класса за то, чтобы не было эксплуатации

человека человеком, чтобы трудящиеся жили счастливо,

чтобы богатства принадлежали тем, кто их создает. В сво-

их беседах я красочно рассказывал детям о том, как

В. И. Ленин, Коммунистическая партия готовили рабочий

класс и крестьянство к свержению самодержавия и уста-

новлению Советской власти. На ярких примерах самоот-

верженной борьбы коммунистов, соратников великого

Ленина, я показывал, в какой тяжелой и упорной борьбе

была совершена Великая Октябрьская социалистическая

революция, проложившая светлый путь к свободе и сча-

стью народов пашей Родины и указавшая нуть к незави-

симости миллионам порабощенных пародов капиталисти-

ческих стран.

«Путешествуя» по родной земле, я рассказывал детям,

как неузнаваемо изменилась наша Родииа за годы Совет-

ской власти, какие гигантские заводы выросли на ее про-

сторах, какие чудесные колхозы украсили ее землю, как

возросли культура и быт советского народа. Большое вни-

мание и своих беседах я уделял жизни наших детей, сча-

стливое; детство которых оберегает весь нага народ.

Контрастом к цветущей жизни Советской страны была

тяжелая жизнь в капиталистических странах.

«Путешествуя» но Японии, дети узпалн о тысячах мир-

ных людей, пораженных лучевой болезнью во время атом-

ной бомбардировки Хиросимы, о маленькой девочке Ом-

дако Сага};!!, прнкои.чпной к постели тяжелой болезные;.

Ребята глубоко кережг-иалп горе слое!! далекой ровесницы.

Они хотели помочь больной девочке, но чем и как? Через

несколько недель после «путешествия» по Японии я про-

читал ребятам маленькое газетное сообщение о том, что

Садако Сасаки поставила перед собой цель: сделать тысячу

бумажных журавликов (по японскому народному поверью

тот, кто своими руками сделал тысячу журавликов, будет

всегда счастлив). У нашего народа есть аналогичное по-

верье: больному ребенку любящая мать делает из бумаги

серебряных жаворонков, которые приносят здоровье. И вот

мальчики и девочки делают журавликов, посылают их

в далекую страну восходящего солнца... Прошли годы, мои

воспитанники стали юношами и девушками, с глубокой

сердечной болью они воспринимали каждое сообщение

о здоровье Садако Сасаки. Скорбная весть о смерти дале-

кой подруги вошла в юные сердца как глубоко личная

утрата.

Мир, горизонт которого постепенно раздвигается перед

ребенком,— это не только моря и океаны, континенты и

острова, невиданные растения и животные, северное сия~

пие Арктики и вечное лето тропиков,— это прежде всего

люди, их труд и борьба за счастливое будущее, вековечная

мечта человечества о счастье и справедливости, осущест-

вившаяся в странах, где уничтожено угнетение человека

человеком. Дети должны входить в этот мир не бесстраст-

ными наблюдателями, знающими, что и где делается, и

умеющими рассказать об этом, а людьми, переживающими

тревогу за судьбу человечества.

В «путешествиях» по нашей Родине и за ее пределами

нельзя пренебрегать одной опасностью — опасностью «пе-

рекормить» детей знаниями и впечатлениями. «Избегайте

весьма любимого (особенно в иностранных книгах для

школ) сообщения необычайных результатов, до которых

дошла наука, вроде того: сколько весит земля, солнце, из

каких веществ состоит солнце, как из ячеек строится дерево

и человек и какие необыкновенные машины выдумали

люди» ',— советует Л. Толстой учителю маленьких детей,

Голые результаты вредно действуют на ученика и при-

учают его верить на слово,— так объясняет свой совет

великий писатель и педагог. С того времени, когда были

написаны эти слова, прошли десятки лет, неузнаваемым

стал мир, огромных успехов достигла наука, другой круго-

\*\*Л. Н. Толстой. Педагогические сочинения. М.. Упедгнз, 1953.

стр. 339—340.

•эр у маленьких детей. Но совет Л. Толстого не потерял

. ;;ч°ей ценности и сегодня. Нельзя насыщать рассказы для

^е.'ят сведениями, ошеломляющими пх.

ЧТО ТАКОЕ ИМПЕРИАЛИЗМ?

Я видел важную воспитательную задачу в том, чтобы

перед детьми раскрылась одна из истин, определяющих

судьбы народов в паше время: жестоким, неумолимым вра-

гом двух миллиардов трудящихся земного шара являются

империализм н колониализм. Чувство непримиримости

к несправедливому социальному строю, при котором одним

принадлежат сказочные богатства, а другие умирают от

голода,— это одно из тех нравственных качеств, воспита-

ние которых в условиях ожесточенной классовой п идеоло-

гической борьбы между капитализмом и социализмом

является идейной сердцевиной школы.

Маленькому ребенку не расскажешь об империализме

п колониализме общими фразами, научным определением.

Перед его сознанием учителю надо раскрыть яркие факты,

образы, которые несут в себе объективную эмоциональную

окраску, заставляют возмущаться и негодовать, быть не-

примиримым противником враждебного нам строя, враж-

дебной идеологии.

Мы мысленно «путешествуем» по Латинской Америке.

Я бывал в ряде стран этого уголка земли, мои рассказы

о Мексике и Бразилии, Парагвае и Чили, Аргентине и Ко-

лумбии создают в сознании детей представление о чудес-

ной природе, трудолюбивом народе, самобытной культуре

народов Латинской Америки. Но когда я объясняю, почему

в полуколониальной Латинской Америке умирают от го-

лода ежеминутно 4 человека, ежедневно 5500 человек,

ежегодно 2 миллиона человек, дети потрясены: перед ними

предстает истинное лицо колониализма, для которого иичто

человеческая жизнь, кровь и пот, слезы и горе миллионов

детей, для которого все — это прибыль, прибыль и еще раз

прибыль богачей.

В сознании детей как-то не сразу «умещается» тот

факт, что» фабрики, заводы, железные дороги, корабли,

самолеты могут принадлежать одному человеку. Но факты

есть факты, и когда я рассказываю, что в километре от

лнллы сказочного богача Рокфеллера живут в лачугах

ту-'т'ш безработных, они проникаются чувством возмуще-

пил. негодования, непримиримой ненависти к несправед-

ливому социальному строю: так но должно быть!

Глубокое впечатление производят на детей факты.

о которых изо дня в день сообщает печать буржуазных

стран. Я показываю фотографию подростка, опубликован-

ную в английской газете, который украл в магазине булку

и сказал на суде: «Я совершил кражу для того, чтобы

меня заключили на год в тюрьму: там кормят, а на воле

я умру голодной смертью». В тот же день владелица мага-

зина мисс Марджори Колдикотт (город Вулвергемптон)

устроила прием, на котором было 750 гостей, он обошелся

хозяйке в 1000 фунтов стерлингов (2500 рублей). Блиста-

тельное общество... отмечало кончину любимца хозяйки

кота Чинки, погибшего на 16 году своей сытой и благопо-

лучной жизни... Вот что такое порабощение человека чело-

веком.

Из южноафриканской газеты «Ренд дейли мейл» дети

узнают о том, что житель Иоганнесбурга негр Миа тяжело

заболел. Его доставили в центральный госпиталь города.

Но двери «белой» больницы закрыты перед негром. Он

умер.

Стокгольмское налоговое управление наняло молодую

женщину, умевшую подражать лаю собак. В ее обязан-

ности входит прогуливаться по городу и лаять на разные

голоса. На этот лай откликаются незарегистрированные

псы, чьи владельцы скрывают их от налоговых властей.

Вот до чего доводит человека страх перед голодной смер-

тью — он готов на любой труд, даже на унижение своего

достоинства.

Бразильская полиция в столице Рио-де-Жанейро ночью

устроила облаву на нищих. Их ловили, привозили на бе-

рег океана, привязывали к телу камни и связанных топи-

ли в воде...

Турецкая газета «Хабер» рассказывает: молодая жен-

щина убила своих трех детей. На вопрос судьи — что

толкнуло ее на страшное преступление, она ответила:

«Я не могла видеть страданий своих малышей. В квар-

тире — ни куска хлеба, они посинели от холода. И я ре-

шила — лучше сразу лишить детей жизни, чем видеть, как

они медленно умирают от голода».

Аденская газета «Фатат аль-Джазпра» сообщила, что

правительство Саудовской Аравии установило новые цены

на рабов: мужчины продаются по 250 английских фунтов,

женщины — по 350 фунтов.

164

Итальянский владелец каменноугольной шахты решил

прекратить добычу угля — выгоднее торговать американ-

ской нефтью, чем добывать итальянское топливо. Прекра-

щение работы в шахте угрожало безработицей и голодной

смертью пятистам рабочим. Они опустились в шахту и,

объявив голодовку, отказались выходить до тех пор, пока

владелец шахты не отменил решения о прекращении до-

бычи угля. Шахтеры сидели под землей семь дней, но по-

бедили. Они дорогой ценой заплатили за право трудиться:

5 человек умерли под землей во время голодовки.

Эти факты надо не только сообщать, но и истолковы-

вать. Детям, например, очень трудно понять, почему рабо-

чему человеку в капиталистическом мире угрожает безра-

ботица. Истолкование происходит не абстрактными фра-

зами, а на примере конкретных фактов, которые показы-

вают, что такое частная собственность, эксплуатация чело-

века человеком.

Познавая сущность империализма, дети приобретают

одно из важнейших нравственных качеств — классовое

чутье, личное отношение к строю насилия и угнетения,

готовность бороться за укрепление дружбы между наро-

дами, за защиту завоеваний социалистической революция

в нашей стране.

ДАЙТЕ РЕБЕНКУ РАДОСТЬ

УМСТВЕННОГО ТРУДА,

РАДОСТЬ УСПЕХА В УЧЕНИИ

Умственный труд ученика, успехи и неудачи в учении —

это его духовная жизнь, его внутренний мир, игнорирова-

ние которого может привести к печальным результатам.

Ребенок не только узнает что-то, усваивает материал, но

и пере/кивает свой труд, высказывает глубоко личное от-

пошеиие к тому, что ему удается и не удается.

Учитель для маленького ребенка — живое воплощение

справедливости. Посмотрите в глаза ученику 1 класса, по-

лучившему неудовлетворительную оценку... Ребенок но

только чувствует себя несчастным, но ц испытывает чув-

ство неприязни, а нередко и вражды к учителю. Учитель,

<'.1-пшщ:ш двойку по существу за то, что ребенок чего-то

»с понял, представляется детям несправедливым челове-

ком.

105

В одной школе произошел такой случай. Ученик никак

не мог понять, как питается и дышит растение, как из

почки развивается листок, а из цветка ндод и т. д. Учи-

тель часто вызывал мальчика и каждый раз повторял:

«Неужели ты не можешь понять этих простых вещей, что

ты вообще можешь понять?». На одном уроке он сказал:

«Через несколько дней начнут распускаться дочки на каш-

танах, мы пойдем всем классом к нашей каштановой аллее,

и если у/к там Алеша не расскажет о том, что понятно

каждому, тогда дело безнадежное». Учитель очень любил

свое детище — аллею маленьких каштанов, выращенных

из плодов. Накануне урока он пошел с несколькими уче-

никами к аллее еще раз полюбоваться почками, украшав-

шими верхушку каждого деревца. А на следующий день,

когда класс пришел на урок к каштановой аллее, учитель

был поражен: все почки на деревьях сломлены. Дети стоя-

ли опечаленные. Учитель увидел — в глазах Алеши заго-

релся огонек злорадства...

За этим поступком — взрыв, бурная вспышка духовных

сил ребенка, глубокая сердечная боль. Мальчик выразил

протест против неверия в его силы. Но в практике вос-

питательной работы нередко бывает и так, что дети, полу-

чающие двойку за двойкой, как будто бы примиряются

со своей участью, им все равно. Иногда равнодушное отно-

шение ребенка к своим оценкам становится предметом на-

смешек товарищей, постепенно все дети сживаются с этим,

привыкают к тому, что у Вани или Пети и не может быть

других оценок, кроме двоек. Это самое страшное, что мож-

но представить в духовной жизни формирующейся лич-

ности. Чего ожидать от человека, у которого уже с дет-

ства притупилось чувство собственного достоинства?

Одна из важнейших воспитательных задач состоит

в том, чтобы в процессе овладения знаниями каждый ребе-

нок переживал человеческое достоинство, чувство гордо-

сти. Учитель не только открывает мир перед учеником,

но и утверждает ребенка в окружающем мире как актив-

ного творца, созидателя, испытывающего чувство гордости

за своп успехи. Обучение происходит в коллективе, но

каждый свой шаг на пути познания дети делают самостоя-

тельно; умственный труд — это глубоко индивидуальный

процесс, зависящий не только от способностей, по и от ха-

рактера ребенка и от многих других условий, часто не

ьсегда заметных.

166

Дети приходят в школу с открытой душой, с пскреп-

шш желанием хорошо учиться. Малыша пугает даже

мысль о то.м, что па него могут смотреть как па лодыря

или неудачника. Желание хорошо учиться — красивое

человеческое желание — кажется мне ярким огоньком, оза-

ряющим весь смысл детской жпзнп. мир детских радостей.

Этот огонек, слабый и беззащитный, ребенок несет вам,

учителю, с безграничной доверчивостью, и если вы не за-

мечаете детского желания, значит, вам недоступно вол-

нующее чувство ответственности за настоящее и будущее

своих воспитанников. Этот огонек легко потушить неосто-

рожным прикосновенном к детскому сердцу — резким сло-

вом, вызвавшим облду, пли же равнодушном. Живитель-

ным воздухом для слабенького огонька жажды знаний

является только успех ребенка в учении, только гордое

осознание п переживание той мысли, что я делаю шаг впе-

ред, поднимаюсь по крутой тропинке позиаппя.

Напрасный, безрезультатный труд п для взрослого ста-

новится постылым, отупляющим, бессмысленным, а ведь

мы же имеем дело с детьми. Если ребенок не видит успе-

хов в своем труде, огонек жажды знаний гаснет, в дет-

ском сердце образуется льдинка, которую пе растопить

никакими стараниями до тех пор, пока огонек опять пе

загорится (а зажечь его вторично — он как трудно!); ребе-

нок теряет веру в свои силы, застегивается, образно го-

воря, на все пуговпцы, становится настороженным, ощети-

нивается, отвечает дерзостью на советы и замечания учи-

теля. Пли еще хуже: чувство собственного достоинства

у него притупляется, он свыкается с мыслью, что нп к

чему не имеет способностей. Сердце охватывает гнев и

возмущение, когда видишь такого равнодушного, безро-

потного ребенка, готового терпеливо слушать хоть целый

час назидания учителя, абсолютно безразличного к сло-

вам товарищей: ты отстающий, ты останешься па второй

год... Что может быт:, безнравственнее, чем подавить в че-

ловеке его чувство собственного достоинства!

От того, как ученик относится в годы детства п отроче-

ства к самому себе, каким он видит себя в мире труда,

в огромной мере зависит его моральный облик. К. Ушин-

скпй писал, что ребенок от природы не имеет душевной

лености, он любит самостоятельную деятельность, хочет

все делать сам. Надо научить детей трудиться, научить

думать, наблюдать, понимать, что такое умственный труд.

чю чначпт хорошо трудиться — н лишь потом можно ста-

рить сценки за успехи. Ребенок, никогда не познавший

радости труда в учепшг, пе переживший гордости от того,

•это трудности преодолены,—это несчастный человек. Не-

счастный человек — большая беда для нашего общества,

несчастный ребенок — во сто крат большая беда. Я далек

от умиления детством; мне не дает покоя то, что уже

в годы детства человек нередко становится лодырем, кото-

рый ненавидит труд, с презрением относится даже к мыс-

ли о том, чтобы трудиться в полную меру своих сил. Но

почему ребенок становится лодырем? Потому, дорогие

товарищи педагоги, что он не знает счастья труда. Дайте

ему это счастье, научите дорожить им — и он будет доро-

жить своей честью, будет любить труд.

Дать детям радость труда, радость успеха в учении,

пробудить в их сердцах чувство гордости, собственного

достоинства — это первая заповедь воспитания. В наших

школах не должно быть несчастных детей — детей, душу

которых гложет мысль, что они ни на что не способны.

Успех в учении — единственный источник внутренних

сил ребенка, рождающих энергию для преодоления труд-

ностей, желание учиться.

Все наши замыслы, попеки и построения превраща-

ются в прах, в безжизненную мумию, если нет детского

желания учиться. Оно приходит только вместе с успехом

в учении. Получается как будто парадокс: для того чтобы

ребенок успевал, надо чтобы он не отставал. Но ото не

парадокс, а диалектическое единство процесса умствен-

ного труда. Интерес к учению появляется только тогда,

когда есть вдохновение, рождающееся от успеха в овладе-

нии знаниями; без вдохновения учение превращается для

детей в тягость. Усидчивость я бы назвал вдохновением,

помноженным на уверенность ребенка в том, что он до-

стигнет успеха.

Такое, на первый взгляд, простое дело, как оценка зна-

ний учащихся,— л т о умение учителя найти правильный

подход к каждому ребенку, умение лелеять в его душе

огонек жажды познания. В течение 4 лет обучения детей

в начальных классах я никогда не ставил неудовлетвори-

тельных оценок — ни за письменные работы, ни за устные

ответы. Дети учатся читать, писать, решать задачи. Один

ребенок уже достиг положительных результатов в своем

умственном труде, другой пока еще нет. У одного уже

получается то, чему его хочет научить учитель, у другого

еще пе получается, но это ре значит, что он пе хочет учи-

Н.8

ться. Я оценивал умственный труд лишь тогда, когда он

приносил ребенку положительные результаты. Если уче-

ник еще не достиг тех результатов, к которым оп стре-

мится в процессе труда, я ему не ставлю никакой отмет-

ки. Ребенок должен подумать, собраться с мыслями, еще

раз переделать свою работу.

В 1 классе я поставил первые оценки через 4 месяца

после начала учебного года. Здесь важно прежде всего то,

чтобы ребенок понял, что такое усидчивый, прилежный

труд. Малыш плохо выполняет работу не потому, что не

хочет, а потому, что не имеет представления о том, что

такое хорошо и что такое плохо,— за что же ему ставить

оценку? Я добивался, чтобы ребенок, несколько раз вы-

полнив одно и то же задание, убедился на собственном

опыте, что он может выполнить его значительно лучше,

чем выполнил вначале. Это имеет большое воспитатель-

ное значение: ученик как бы открывает в себе творческие

силы; он радуется, видя свой успех, стремится работать

все лучше. Сравнивая свою более совершенную работу

с менее совершенной, ребенок переживает чувство вдох-

новенья.

Наблюдая за работой 1 класса, я видел, что дети неоди-

наково думают, по-рязному оценивают свой труд. Вот они

написали слово оса. У Лиды, Сережи, Кати, Сани, Пав-

ла — буквы красивые, ровные. У Юры они выходят за

линии, получаются кособокие; Коля и Толя не пишут,

а рисуют, буквы у них такие же, как в книге-картинке,

где они составляют свои первые сочинения о природе.

В тетради Петрика какие-то крючки. Я не перехожу к сле-

дующему упражнению. Дети еще несколько раз пишут то

же слово. Каждое новое повторение того же дела стано-

вится как бы новой ступенькой, па которую поднимается

ребенок — и для тех, кто написал плохо, и для тех, кто

справился с работой хорошо. Ребенок рад, счастлив, что

дело у него идет лучше, чем шло вначале.

В этой радости и рождается чувство гордости, собствен-

ного достоинства. Ребенок, много раз переживший это

чувство, ие ищет легкого пути, не пользуется результа-

тами чужого труда. Лишь тогда, когда ребята научились

переделывать работу и пережили в связи с этим чувство

радости, собственного достоинства, я начал ставить им

оценки — конечно, только за положительные результаты.

Одни дети стали получать отметки через 4. другие через

С месяцев поело начали школьных занятий. Петрик и

Миша получил» первые оценки только в начале второго

учебного года. С ними я проводил дополнительную ра-

боту, добиваясь того, чтобы дети сегодня работали хоть

немножко лучше, чем вчера, не теряли веры в свои силы.

Учение — пе механическая передача знаний от учи-

теля к ребенку, а прежде всего человеческие отношения.

Отношение ребенка к знаниям, к учению в огромной мере

зависит от того, как он относится к учителю. Если уче-

ник почувствовал несправедливость, он потрясен. А не-

удовлетворительную оценку маленькие дети всегда счи-

тают несправедливостью и глубоко переживают ее, потому

что почти никогда пе бывает так, чтобы ребенок не хотел

учиться. Ему хочется учиться, но он пе умеет, у него

еще нет способности сосредоточиться, заставить себя рабо-

тать.

Если же дитя переживает несправедливость и сегодня,

и завтра, и так в точение всего года, его нервная система

вначале возбуждается, затем наступает торможение —

угнетенность, ослаблепность, апатия. Резкие скачки — воз-

буждение и торможение — приводят к тому, что ребенок

заболевает. Это странные, с первого взгляда, заболева-

ния — школьные неврозы, пли дидактогении. Парадок-

сальность дндактогешш заключается в том, что они бы-

вают только в школе — в том священном месте, где гуман-

ность должна стать важнейшей чертой, определяющей

взаимоотношения между детьми и учителем. Дидактоге-

нии — детище несправедливости. Несправедливое отноше-

ние родителей или учителя к ребенку имеет множество

оттенков. Это прежде всего равнодушие. Нет ничего опас-

нее для становления нравственных и волевых сил ребенка,

чем безразличие учителя к его успеваемости. Затем —

окрик, угроза, раздраженность, а у людей, пе обладающих

педагогической культурой.— даже злорадство: вот ты пе

знаешь, давай сюда дневник, я тебе поставлю двойку,

пусть родители полюбуются, какой у них сын...

Я в течение нескольких лет изучаю школьные неврозы.

Болезненная реакция нервной системы на несправедли-

вость учителя у одних детей приобретает характер взвин-

ченности, у других — это мания несправедливых обид и

преследовашш, у третьих — озлобленность, у четвертых —

напускная (деланная) беззаботность, у пятых — безучаст-

ность, крайняя угнетенность, у шестых — страх перед на-

казанием, перед учителем, перед школой, у седьмых —

крнпляльо и паясничанье, у лосьмых — ожостопеппое.т;.,

принимающая иногда (очень редко, но этого нельзя игно-

рировать) патологические проявления. Предупреждение

дндактогеннй зависит от педагогической культуры роди-

теля и учителя. Самой главной чертой педагогической

культуры должно быть чувствование духовного мира

каждого ребенка, способность уделить каждому столько

внимания и духовных сил, сколько необходимо для того,

чтобы ребенок почувствовал, что о нем ие забывают, его

юре, его обиды и страдания разделяют.

Для ребенка наибольшей несправедливостью со сто-

роны учителя является то, что учгптель, поставив неспра-

ведливо, по его глубокому убеждению, неудовлетворитель-

ную оценку, стремится еще и к тому, чтобы за эту оценку

ого наказали родители. Если ребенок увидел, что учитель

обязательно хочет сообщить родителям о двойке, он оже-

сточается и против учителя, ц против школы. Умствен-

ный труд становится для него ненавистным. Огрубение

чувств переносится па отношения с другими людьми и,

прежде всего, с родителями.

Трудно представить что-либо другое, в большей мере

уродующее душу ребенка, чем эмоциональная толстоко-

жесть, порожденная несправедливостью. Испытывая без-

различное к себе отношение, ребенок теряет чуткость

к добру и злу. Он не может разобраться, что в окружаю-

щих его людях доброе и что злое. В его сердце поселяется

подозрительность, неверие в людей, а это — самый глав-

ный источник озлобленности.

В среде педагогов сейчас можно нередко услышать раз-

говоры о поощрении и наказании. Рождаются и умирают,

как однодневные мотыльки, заманчивые теории... А меж-

ду тем самое главное поощрение и самое сильное (по не

всегда действенное) наказание в педагогическом труде —

ото оценка. Это наиболее острый инструмент, использо-

вание которого требует огромного умения и культуры.

Чтобы иметь право пользоваться этим инструментом,

надо прежде всего любить ребенка. Не говорить ему

о своей любви, а выражать любовь в заботе о нем. «Если

учитель имеет только любовь к делу, он будет хороший

учитель. Если учитель имеет только любовь к ученику,

как отец, м»ать, он будет лучше того учителя, который про-

чел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам,

он — совершенный учитель» \*, писал Л. Толстой.

1 Л. Н. Толстой. Полное собранно сочипешш. Т. 4 М., ГИХЛ,

стр, 20,

171

Душевная чуткость — УХО качество, которое невозмож-

но достигнуть только обучением. В основе человеческой

чуткости педагога лежит общая интеллектуальная, нрав-

ственная, эстетическая и эмоциональная культура и их

органическом единстве, а это единство достигается и обра-

зованностью, и общественным опытом нравственных отно-

шений в коллективе. Учитель должен знать и чувствовать,

что на его совести — судьба каждого ребенка, что от его

духовной культуры и идейного богатства зависит разум,

здоровье, счастье человека, которого воспитывает школа.

...Урок грамматики во 2 классе. После изучения пра-

вила и разбора упражнений дети выполняют самостоя-

тельную работу, цель которой — углубление знаний и в

то же время контроль. За работу ставятся оценки. Про-

верив тетради, я вижу, что Миша и Петрик плохо выпол-

нили задание. Если бы я поставил двойку, дети, всеми

силами желающие хорошо учиться, восприняли бы ее как

приговор: «Ваши товарищи сделали шаг вперед, а вы оста-

лись на месте». Исправив ошибки, дав образцы красивого

письма, я не ставлю Мише и Петрику никаких оценок.

Раздавая тетради, говорю детям:

— Миша и Петрик еще пе заработали оценки. Надо

вам, дети, хорошо потрудиться. Выполните самостоятель-

но другое упражнение. Постарайтесь заработать оценку.

Дети уже привыкли к тому, что за неудовлетворитель-

ную работу нет оценки. В их сознании постепенно скла-

дывается убеждение в том. что выполненное задание не

является пройденным этапом, завершившимся оконча-

тельным «приговором» учителя. Перед ребенком не за-

крывается дорога к успеху: то, что он не смог сделать,

он сделает в будущем, может быть, уже сегодня или завт-

ра. Мнша и Петрик не переживают того чувства обречен-

ности, когда ребенок, получив неудовлетворительную

оценку, остается как бы на шаг сзади от своих товарищей.

Здесь нее, на уроке, ребята просят: «Дайте, пожалуйста,

упражнение». Я даю. В течение школьного рабочего дня

они находят время выполнить его (рабочий день у пас

регламентируется таким образом, что каждый ученик еже-

дневно имеет в своем распоряжении полчаса для выпол-

нения той работы, которую считает нужным сделать в пер-

вую очередь). Мальчики стараются изо всех сил, чтобы

заработать оценку, доказать, что они по хуже других. Про-

веряю работу -- она. как почти псегда в таких случаях,

заслуживает положительной оцош.ч;.

Бережливо пользоваться оценкой как стимулом, по-

буждающим к труду, особенно важно в тех случаях, когда

учебное задание требует творческих умственных усилий,

размышления, исследования. У одного мыслительные про-

цессы протекают быстро, стремительно, у другого — мед-

ленно, но это не значит, что один ребенок умнее другого

или трудится больше, чем другой. Уроки арифметики

в начальной школе, решение задач — это пробный камень

первой заповеди воспитания: дать ребенку радость успеха

в умственном труде, пробудить у него чувство гордости

и достоинства. И надо добиваться того, чтобы первые труд-

ности не стали для ребенка камнем преткновения. Я не

ставил оценок за решение задач до тех пор, пока дети не

научились самостоятельно думать, разбираться в условиях

задания, находить путь к его выполнению — другими сло-

вами, пока не пережили радости успеха в этом труде.

Здесь особенно недопустим шаблонный подход: один ребе-

яок за месяц может получить 3 оценки по арифметике,

а другой — ни одной, по это не значит, что другой ученик

ничего не делает и не продвигается вперед. Он учится по-

нимать задание, и первая сравнительно сложная арифме-

тическая задача, которую ученик решил самостоятельно,—

важная ступенька в развитии ребенка.

Уже много лет я внимательно присматривался к уче-

никам, неуспевающим по математике, и убедился, что в на-

чальных и средних классах отстающие никогда пе решают

самостоятельно ни одной задачи. Они как бы плывут за

волной, ставят погу в то место, куда уже стали их това-

рищи: списывают готовое с доски или у соседей по парте,

но по существу не представляют себе, что такое самостоя-

тельное выполнение задания.

Нельзя устранить этого зла поисками каких-то прие-

мов совершенствования дидактического мастерства. Умст-

венный труд на уроках математики — пробный камень

мышления. Причина зла в том, что ребенок не научился

думать; окружающий мир с его вещами, явлениями, зави-

симостями и взаимосвязями не стал для него источником

мысли. Опыт подтверждает, что в классе не будет ни од-

ного неуспевающего по математике ребенка, если «путе-

шествия» $ природу уже в раннем детстве станут подлин-

ной школой умственного труда. Вещи должны учить ре-

Сччта мыслить — это исключительно важное условие того,

чтобы все нормальные дети были умными, сообразитель-

ными, гштлплыми, любознательными. Я советовал учи-

тслям: если ученик не понимает чего-то, если его мысль

бьется беспомощно, как птица в клетке, присмотритесь

внимательно к своей работе: не стало ли сознание вашего

ребенка маленьким пересыхающим озерцом, оторванным

от вечного и животворного первоисточника мысли — мира

вещей, явлений природы? Соедините это маленькое озер-

цо с океаном природы, вещей, окружающего мира, и вы

увидите, как забьет ключ живой мысли.

Но было бы ошибкой считать, что окружающий мир

сам по себе научит ребенка думать. Без теоретического

мышления вещи останутся скрыты от глаз детей непрони-

цаемой стеной. Природа становится школой умственного

труда лишь при условии, когда ребенок отвлекается от

окружающих его вещей, абстрагирует. Яркие образы дей-

ствительности необходимы для того, чтобы ребенок на-

учился познавать взаимодействие как важнейшую черту

окружающего мира. Подчеркивая правильность мысли

Гегеля о том, что взаимодействие является санза хшаНз '

всего существующего, Ф. Энгельс писал: «Мы не можем

пойти дальше познания этого взаимодействия именно по-

тому, что позади его нечего больше познавать» 2. Познание

взаимодействия как непосредственная подготовка к абст-

рактному мышлению — важное условие развития матема-

тического мышления. Успешное решение задач зависит

от того, научились ли дети видеть взаимодействие вещей,

явлений.

Самостоятельный умственный труд в процессе реше-

ния задачи дает плоды еще и тогда, когда в памяти ребен-

ка постоянно и прочно хранятся обобщения, без которых

немыслимо мышление (таблица умножения, состав нату-

рального ряда чисел).

Петрик долго не мог понять смысла (условия) ариф-

метической задачи. Я не спешил с объяснением. Глав-

ное — чтобы мальчик напряжением собственных умствен-

ных усилий понял сущность взаимозависимостей между

вещами и явлениями. Но живая мысль не забьет ключом,

если ребенок не подготовлен к теоретическому мышлению,

не умеет сравнивать, анализировать. Я вел детей в при-

роду, учил снова и снова наблюдать, сопоставлять вещи,

качества, явления — учил видеть взаимодействие. Обра-

щал внимание Петрика па те явления окружающего мира,

' — конечнои пришпгой.— В. С.

2 А'. Марче п Ф. Эи?-'.<ъс. СОЧГПГРПП.Ч. Т. 20, стр. 541!,

-,:;.'горые формируют в детском сознании представление

о величине, числе как об одном из важнейших качеств

предметов. Добивался того, чтобы ребенок понял числовые

;;азисимости, убедился в том, что они не придуманы кем-

уо, а существуют реально. Здесь очень важно не то, что-

";,! ученик сразу же научился вычислять, оперировать

;,лфрами,— он должен осмыслить самую сущность зава-

лим остей.

Бот мы сидим в курене на баштане и наблюдаем, как

;;омбайп убирает пшеницу. Время от времени от комбайна

..тходит машина с зерном. За сколько минут наполняется

;'упкер комбайна? Дети с интересом смотрят на часы, ока-

..ывается — за 17 минут. Как же люди рассчитали свою

работу так, что комбайн ке останавливается? До напол-

нения бункера осталось 5, 4, 3 минуты — дети встрево-

жены: наверное, комбайн все-таки остановится. Осталось

2 минуты, и вот из-за леса выезжает автомашина. А до

заготовительного пункта она едет ровно час. Значит, люди

рассчитали зависимость между расстоянием и временем.

Доставили па вывозку зерна как раз столько машин,

сколько надо для безостановочной работы комбайна.

А если бы к заготовительному пункту машина шла не час,

а два часа, больше или меньше автомашин надо было бы

поставить на вывозку зерна?

— Конечно, больше,— говорит Петрик, и глаза его

радостно горят.— Ведь сейчас в пути постоянно находятся

три автомашины, да одна нагружается, а одна разгру-

жается на пункте. А если бы дорога была длиннее, то

больше машин находилось бы в пути.

Ребенок напрягает умственные усилия, я вижу, что он

уже думает над тем, сколько машин понадобилось бы,

если бы дорога была в 2 раза длиннее. Но не это сейчас

главное. Главное — он понял, что задача — не выдумка

досужих людей. Задачи существуют в окружающем мире,

потому что существуют движение, жизнь, человеческий

труд.

Петрик ужо перешел в 3 класс, по с задачами у него

пока что ничего не получается. Он еще не решил само-

стоятельно — без помощи товарищей или учителя — ни

одной задачи, и это меня тревожит. Но я все-таки верю,

что мальчик научится думать. Я готовлю его к абстрагиро-

ванию не только путем мысленного анализа явлений, кото-

рые являются основой арифметической задачи. Ммолц-

гель. не \-меющ1ш считать, пе может овладевать зшчп;;!М!г.

Очень важно, чтобы у Петрика постепенно закреплялись

в памяти элементарные вещи, без которых невозможно

мышление. Мальчик усаживается за «арифметический

ящик» и тренируется, проверяет себя. Я внимательно сле-

зку за тем, чтобы ученик не думал над тем, сколько будет

12—8, 19 + 13, 41—19 (если в 3 классе ученик будет

думать над этим, то он не сможет понять задачу).

Жизнь убедила меня в том, что нередко ученик оказы-

вается бессильным перед алгеброй лишь потому, что не

осмыслил состава натурального ряда чисел, не осмыслил

до такой степени, чтобы не задумываться больше над эле-

ментарными вещами, а все силы своего ума направить на

абстрактное мышление. Как чтение не может стать полу-

автоматическим процессом, если ребенок тысячи раз не

прочитал слогов, из которых состоят слова, так и абстракт-

ное математическое мышление останется для ученика кни-

гой за семью печатями, если он не запомнил десятки,

сотни примеров, над которыми люди в повседневной прак-

тике никогда не задумываются, потому что ответы на эти

примеры запомнились навсегда. Я добивался, чтобы туго-

думы, п в первую очередь Петрик, овладели как можно

большим количеством простейших инструментов мате-

матического мышления — примеров на сложение, вычита-

ние, умножение, деление.

Мы идем в природу, к обращаю внимание мальчика па

множество задач, которые люди решают в процессе тру-

да. И вот пришел день, в который я твердо верил: Пет-

рик решил задачу совершенно самостоятельно. У маль-

чика загорелись глаза, он стал объяснять, о чем идет речь

в задаче, его объяснение было сбивчивым, но я видел, что

перед ребенком, наконец, открылось то, что было покрыто

мраком. Петрик был рад. Я тоже вздохнул с облегчением:

наконец-то. Мальчик не мог дождаться окончания уроков,

побежал домой, чтобы поделиться радостью с матерью.

Матери не было дома. «Я сам решил задачу»,— радостно

<м<;>зал он дедушке. Петрик гордился своим успехом, а чи-

стая нравственная гордость — это родник человеческого

достоинства. Без гордости за свой труд нет настоящего

человека.

Этот случай был предметом раздумий в нашем педа-

гогическом коллективе. Мы в ином свете увидели тех де-

том, которым трудно дается учение. Никогда нельзя сле-

тать с окончательным п категорическим выводом: у ре-

б'чп;а ничего не шнучптся, такова у;к его судьба. Год, диа,

•4-ри года у него что-шшудь может не получаться, но при-

дет время — получится. Мысль — как цветок, который по-

степенно накапливает жизненные соки. Дадим же кор-

ням эти соки, откроем перед цветком солнце — и он рас-

цветет. Будем учить ребенка думать, откроем перед ним

первоисточник мысли — окружающий мир. Дадим ему

величайшую человеческую радость — радость познания.

Не один вечер собирались мы, учителя начальных

классов, специально для того, чтобы подумать над острой

и нелегкой педагогической проблемой: как подвести уче-

ника от конкретного счета предметов, вещей, от очевид-

ной, наглядной зависимости между явлениями н абстракт-

ному обобщению — правилу, формуле. Учителя В. П. Но-

вицкая, М. Н. Верховинина, Е. М, Жаленко рассказали

об интересных фактах, свидетельствующих о том, что не

у всех детей этот переход происходит плавно и безболез-

ненно. Есть ученики, прекрасно справляющиеся с техни-

кой счета, умеющие быстро вычислять, но с трудом раз-

бирающиеся в содержании (условии) задачи. Для части

детей, мыслящих яркими, конкретными, наглядными кате-

гориями, определенную трудность представляет отвлечься

от конкретных чисел, на которых построена задача.

В. П. Новицкая рассказала об одной девочке, которая,

прочитав задачу, сразу же пыталась найти ответ: начи-

нала вычисления, не разобравшись, что и для чего вычис-

ляется.

У каждого из нас встречались такие дети. Мы сове-

товались: каким путем переводить их от конкретного

к абстрактному мышлению. Пришли к выводу о необхо-

димости целого этапа работы над задачей — рассуждения

по условию задачи, решения задачи без чисел, без ариф-

метических действий. Мы стали проводить открытые уро-

ки арифметики со специальной целью: показать, как дети

рассуждают о задаче, решают ее без вычислений. Посе-

щая эти уроки друг у друга, мы искали пути умственного

развития отдельных детей.

Нельзя допускать, чтобы оценка превращалась для

ребенка в оковы, сковывающие его мысль. Я всегда давал

возможность самому слабому ученику, самому, казалось бы,

безнадежному тугодуму подумать над тем, что у пего пока

не получается. У детей никогда не пропадал интерес

к учению. Пробуждая чувство гордости, чести, собствен-

ного достоинства, я добивался того, что дети стремились

работать самостоятельно.

Дать ребенку подумать...— это далеко не такое про-

стое дело, как кажется с первого взгляда. Присмотритесь

хорошенько к умственному труду учеников 1—4 клас-

сов — и вы увидите, что в подавляющем большинстве слу-

чаев (бывает — почти всегда) ребенок не дал ответа на

ваш вопрос (пли не выполнил задания) просто потому,

что он не успел подумать, сосредоточиться (а бывает ино-

гда и так, что вопрос застал врасплох, как бы ошеломил

ребенка). Мы, учителя начальных классов, специально

собирались посоветоваться о том, как дать возможность

ребенку подумать. Пришли к заключению: никогда нельзя

спешить с выводом — знает или не знает ребенок. Часто

бывает так: учитель сказал ребенку: «Садись, не здаешь!»

Ребенок сел и в то же мгновение у него все в голове «про-

яснилось» — оказывается, он все знает... Он в большой

обиде на учителя. Почему это так происходит? Мы пе

могли сразу же найти ответ па этот вопрос. Надо было

наблюдать, наблюдать и еще раз наблюдать, изучать мно-

жество фактов.

Ребенок, достигнув цели напряжением воля и мысли,

чувствует отвращение к подсказке, шпаргалке, списыва-

нию. Между мной и детьми всегда были отношения вза-

имного доверия и доброжелательности. Ученик никогда не

боялся сказать мне, что у него что-нибудь не вышло,

сколько он ни бился над заданием. Все свои сомнения,

радости и горести детп несли учителю. Я никогда не был

для ребенка, вестником горя — а ведь неудовлетворитель-

ная оценка — это для него большое горе. Как извраща-

ется детская душа, когда учитель чуть ли не ежедневно

говорит ребенку: «У тебя двойка». Как мало нужно ребен-

ку горя, чтобы он чувствовал себя несчастным. Трагедия

усугубляется тем, что маленький человек, привыкая к

своему горю, становится равнодушным ко всему окружаю-

щему, его сердце черствеет. А черствое сердце — это бла-

годатная почва для жестокости. Если в классе есть не-

счастные дети и товарищи пе стремятся облегчить их

участь, никогда не будет хорошего, дружного, доброже-

лательного коллектива.

Но нельзя допускать и того, чтобы оценка баловала

учащихся, как это, к сожалению, нередко бывает в шко-

лах. Сказал ребенок слово — ему уже ставят пятерку. Не-

редко бывает, что один и тот же вопрос ставится несколь-

ким ученикам, и каждый из них получает отметку. В ре-

зультате у детей складывается легкомысленное отношение

178

к учению. Ребенок всегда должен осознавать оценку как

результат умственных усилий.

Ученик должен убедиться в том, что умственная дея-

тельность — ото труд, требующий больших усилий, воле-

вой сосредоточенности, умения заставить себя отказаться

от многих удовольствий. Именно в атмосфере труда фор-

мируются настойчивость, сила воли. Ребенок, который на-

учился критически относиться к достигнутым результа-

там, пережил неудовлетворение своей работой и стремит-

ся сделать ее лучше, никогда не станет лодырем.

Познавая па собственном опыте, как достигаются успе-

хи в умственном труде, дети приучаются к самоконтролю.

Привычка упорно трудиться, добиваться лучших резуль-

татов воспитывает у ребенка нетерпимость к небрежно

выполненной работе, к безделию и нерадивости.

Когда для детей радость труда, успеха в учении явля-

ется главным стимулом, побуждающим к учению, то в

классе нет лодыряи. Подлинные мастера воспитания ред-

ко прибегают к борьбе с отдельными лодырями, они бо-

рются с ленью как. следствием спячки ума.

Система, в основе которой лежит оценка только поло-

жительных результатов умственного труда, постепенно

внедрялась в работе всех учителей начальных, средних

и старших классов. У читателя может возникнуть вопрос:

а как же быть в конце четверти или учебного года, если

окажется, что у учащегося нет оценки по какому-нибудь

предмету? В том то и дело, что отсутствие оценки для

ребенка несравненно большая беда, чем двойка. В созна-

нии ученика утверждается мысль: если у меня еще нет

оценки, значит, я еще не потрудился как следует. Поэто-

му у нас почти не было таких случаев, чтобы к концу

учебного года ученик не имел оценок. За 4 года я 6 раз

не поставил детям оценки в конце четверти. Родители

знают: если у сына или дочери в дневнике нет оценок —

значит не все благополучно. Знают они и то, что отсутст-

вие оценок — это не вина ребенка, а его беда. А в беде

падо помогать. И мы совместно помогаем ученику. Я убе-

дил родителей, чтобы они никогда пе требовали от детей

самых высоких оценок, не рассматривали неудовлетвори-

тельную, оценку как показатель лепи, нерадивости, недо-

статочного усердия.

С оценкой — зтпм топким педагогическим инструмен-

том — отдельные учителя обращаются бездумно. Во мно-

г.,х школах т; тройке сложилось отношение кат; т; чему-то

предьсуД)Пч>7М!Ому. «Будем учггтьгя без троок!»—эти

призыпы рп.даются не только на пионерских сборах. Их

можно прочитать л в детских газетах. Поощряя такое

отношение к удовлетворительным успехам в учении, учи-

тель по существу рубит сук, на котором сидит: воспиты-

вает у детей верхоглядство, легкомыслие.

Во 2 классе, через несколько недель после начала

учебного года, дети завели дневники, в которые записы-

вали оценки, полученные на уроках. И не было ни одного

случая, чтобы ребенок пытался скрыть от родителей

оценку. Иначе и быть не может, если оценка отражает

радости успеха. Никакой подписи учителя в дневнике не

надо — это остаток старой школы с ее атмосферой взаим-

ного недоверия и подозрительности между учителем и уче-

ником. Если в классе нет взаимного доверия, если ребенок

пытается обмануть учителя, если оценка превращается

в кнут, которым взрослые подгоняют ребенка,— рушится

сама основа правильного воспитания.

С несправедливо поставленной двойки начинается

одно из самых больших зол школы — неправдивость ре-

бенка, обман и учителя и родителей. К каким только ухищ-

рениям не прибегают дети, чтобы скрыть от матери и отца

свои неудачи в школе, а от учителя — нерадивость. Чем

больше недоверия к ученику, тем больше ребенок про-

являет изобретательности в обмане, тем благоприятнее

почва для лени и нерадивое! и. Лень — это дитя недоверия.

Тот. кого я учу,— это прежде всего живой человек, ребе-

нок, а потом — ученик. Оценка, которую я ставлю ему,—

это не только измеритель его знаний, но, прежде всего,

мое отношение к нему как к человеку.

Я советую всем учителям: берегите детский огонек пыт-

ливости, любознательности, жажды знаний. Единствен-

ным источником, питающим этот огонек, является радость

успеха в труде, чувство гордости труженика. Вознаграж-

дайте каждый успех, каждое преодоление трудностей за-

служенной оценкой, но не злоупотребляйте оценками. Не

забывайте, что почва, на которой строится ваше педагоги-

ческое мастерство,— в самом ребенке, в его отношении

к знаниям и к вам, учителю. Это — желание учиться, вдох-

новение, готовность к преодолению трудностей. Заботливо

обогащайте эту почву, без нее нет школы.

КОМНАТА СКАЗКИ

Сказка, игра, фантазия — животворный источник дет-

ского мышления, благородных чувств и стремлений. Мно-

голетний опыт убеждает, что эстетические, нравственные

и интеллектуальные чувства, рождающиеся в душе ребен-

ка под впечатлением сказочных образов, активизируют

поток мысли, который пробуждает к активной деятель-

ности мозг, связывает полнокровными нитями живые

островки мышления. Через сказочные образы в сознание

детей входит слово с его тончайшими оттенками; оно ста-

новится сферой духовной жизни ребенка, средством выра-

жения мыслей и чувств — живой реальностью мышления.

Под влиянием чувств, пробуждаемых сказочными обра-

зами, ребенок учится мыслить словами. Без сказки —

живой, яркой, овладевшей сознанием и чувствами ребен-

ка,— невозможно представить детского мышления и дет-

ской речи как определенной ступени человеческого мыш-

ления и речи.

Дети находят глубокое удовлетворение в том, что их

мысль живет в мире сказочных образов. Пять, десять

раз ребенок может пересказывать одну и ту же сказку,

и каждый раз открывает в ней что-то новое. В сказочных

образах — первый шаг от яркого, живого, конкретного

к абстрактному. Мои воспитанники не овладели бы навы-

ками отвлеченного мышления, если бы в их духовной

жизни сказка не стала целым периодом. Ребенок прекрас-

но знает, что в мире нет ни Бабы-Ягп, ни Царевны-Ля-

гушки, ни Кащея Бессмертного, но он воплощает в эти

образы добро п зло, и каждый раз, рассказывая одну и ту

же сказку, выражает свое личное отношение к плохому

и хорошему.

Сказка неотделима от красоты, способствует развитию

эстетических чувств, без которых немыслимо благородстве!

души, сердечная чуткость к человеческому несчастью,

горю, страданию. Благодаря сказке ребенок познает мир

не только умом, по и сердцем. II не только познает, но

откликается на события и явления окружающего мира,

выражает свое отношение к добру и злу. В сказке чер-

паются первые представления о справедливости и неспра-

ведливости. Первоначальный этап идейного воспитан.';»

тоже происходит с помощью сказки. Дети понимают идею

лишь тогда, когда она воплощена в ярких образах.

Сказка — благодатный и ничем не заменимый источ-

ник воспитания любви к Родине. Патриотическая идея

сказки — в глубине ее содержания; созданные народом

сказочные образы, живущие тысячелетия, доносят к серд-

цу и уму ребенка могучий творческий дух трудового на-

рода, его взгляды на жизнь, идеалы, стремления. Сказка

воспитывает любовь к родной земле уже потому, что она —

творение народа. Когда мы смотрим на дивные фрески

Киевской Софии, мы воспринимаем их как частицу жиз-

ни народа, творение его могучего таланта, и в нашей душе

пробуждается чувство гордости за его творческий дух,

мысль, мастерство. Аналогично воздействие народной

сказки на душу ребенка. Кажется, что сказка построена

на чисто «бытовом» сюжете: дедушка и бабушка поса-

дили репку, ...дедушка решил обмануть волка, сделал соло-

менного бычка, ...но каждое слово этой сказки — как тон-

чайший штрих на бессмертной фреске, в каждом слове,

в каждом образе — игра творческих сил народного духа.

Сказка — это духовные богатства народной культуры, по-

знавая которые, ребенок познает сердцем родной народ.

Через 3 месяца после начала работы «Школы радости»

мы оборудовали Комнату сказки. С помощью старших

школьников создали обстановку, в которой дети чувство-

вали себя в мир.е сказочных образов. Много пришлось по-

трудиться, чтобы все вокруг навевало ребятам воспоми-

нания о сказке, которую мама рассказывала в раннем дет-

стве, о вечерних сумерках, о веселом огоньке в печке. Вот

жилище злой Бабы-Яги — сказочная избушка на курьих

ножках, окруженная высокими деревьями и пнями, рядом

с избушкой — фигурки сказочных персонажей: Хитрая

лиса, Серый волк, Умная сова. В другом углу — хатка

дедушки и бабушки, в небе — гуси-лебеди, уносящие на

своих крыльях маленького мальчика, героя украинской

народной сказки Ивасика-Телесика. В третьем углу —

синее море-океан, на берегу которого — ветхое жилище

доброго старика и злой старухи, у порога — старое коры-

то, на завалинке сидят старик со старухой, а в море пла-

вает золотая рыбка. В четвертом углу — зимний лес, су-

гробы, среди которых пробирается, утопая в снегу, ма-

ленькая девочка,— мачеха послала ее в зимнюю стужу за

ягодами... Из окна избушки выглядывает козлик. А вот

большая рукавичка, в которой живет мышка, к ней при-

ходят нежданные гости. Из фанеры сделан большой пенек,

на нем куклы — девочка-малютка, серый зайчик, лисичка\*

182

сестричка, медведь, волк, козлик, соломенный бычок,

Красная Шапочка.

Все это постепенно мы сделали сами. Я вырезал, рисо-

вал, клеил, дети помогали мне. Я придавал очень большое

значение эстетическому характеру обстановки, в которой

дети будут слушать сказку. Каждая картинка, каждый

наглядный образ обостряли восприимчивость к художест-

венному слову, глубже раскрывали идею сказки. Даже

освещение в Комнате сказки играло очень большую роль.

Когда рассказывали сказку о Царевне-Лягушке, в лесной

чаще зажигались маленькие лампочки, в комнате царил

зеленый сумрак, хорошо передающий обстановку, в кото-

рой развертываются события.

В Комнату сказкп я веду детей пе часто — раз в не-

делю, а то и в 2 недели. Эстетическая потребность никогда

пе должна удовлетворяться до пресыщения. Там, где есть

пресыщение, начинается снобизм, мещанская разочарован-

ность, скука, поиски средств «убить» свободное время...

Мы приходим сюда в час осенних и зимних сумерек —

в это время сказка звучит для детей по-особому и слу-

шается совсем не так, как, скажем, в ясный солнечный

день. На дворе темнеет, мы пе зажигаем света, сумерни-

чаем. Вдруг в окошках сказочной избушки вспыхивает

огонек, на небе загораются звезды, поднимается из-за

леса луна. Комната озаряется слабьш светом, а по углам

становится еще темнее. Я рассказываю детям народную

сказку о Бабе-Яге костяной ноге. Казалось бы, в моих

словах нет ничего нового для малышей, по в их глазах

горят огоньки восхищения. Ребята переживают судьбу

героев, ненавидят зло и горячо сочувствуют добру. Фигур-

ки злой бабы, доверчивой девочки Аленки, добрых гусей-

лебедей в представлении малышей оживают, становятся

существами, наделенными разумом и чувствами. Сказка

для маленьких детей — пе просто рассказ о фантастиче-

ских событиях; это — целый мир, в котором ребенок жи-

лет, борется, противопоставляет злу свою добрую волю.

Слово находит в сказке реальную форму выражения

духовных сил ребенка, как в игре — движение, в музы-

ке — мелодия. Ребенку хочется пе только слушать сказ-

ку, но и\* самому рассказывать се, как хочется пе только

слушать песню, но и самому петь, не только наблюдать

па игрой, но и принимать участие в пей.

Проходит несколько дней, дети спрашивают: «Когда

мы пойдем в Компгггу сказки?\* Ожидание рпггостны- мпго-

ионий волнует ребяг, мы опять собираемся в час вечер-

цпх сумерек, опять сказку рассказываю я, потом ее рас-

сказывают дети. Самые застенчивые становятся в эти

мгновенья смелыми и решительными. Речь, сбивчивая и

нескладная в других условиях, здесь становится плавной,

выразительной, певучей. Сказку рассказывают Нина, Пет-

рик, Люда, Слава, Валя — дети, в развитии речи и мыш-

ления которых я встречаю затруднения.

Каждый раз, когда мы приходим в Комнату сказки,

ребятам хочется поиграть. Для всех — и для мальчиков

и для девочек — находится любимая кукла или игрушка.

Игра выливается в творчество: малыши становятся ска-

зочными героями, а куклы в их руках помогают лучше

передать мысли и чувства. Один ребенок взял игрушку —

соломенного бычка (герой известной украинской детской

сказки), другой — куклу-бабушку, третий — куклу-дедуш-

ку. II вот дети уже живут в мире сказки. Они не просто

повторяют слова действующих лиц, а творят, внося в сказ-

ку игру своего воображения. Отдельным девочкам хочется

просто поиграть с куклами. Вот ребенок усаживает куклу

на маленький диван, говорит ей певучим голосом слова

ласки и заботы. У другой девочки кукла-малютка забо-

лела, и девочка лечит ее.

Меня не смущало то, что девочки и мальчики играли

в куклы несколько лет. Это не какое-то «ребячество», как

иногда думают отдельные учителя, а та же сказка, то же

одухотворение живого существа, которое пронизывает

творческий процесс составления и слушания сказки. В кук-

лах — одухотворенный образ того, кого дети стремятся,

говоря словами французского писателя Сент-Экзюпери,

приручить. Каждый ребенок хочет, чтобы у него было

что-то бесконечно дорогое, родное. Я внимательно следил

ва тем, какие духовные отношения складываются между

детьми и их любимыми куклами. Меня радовало, что

мальчики на протяжении длительного времени дружили

с куклами. Вот у Кости ничем не примечательная кукла —

старый рыбак с удочкой. У куклы несколько раз отламы-

валась нога, и Костя в конце концов сделал деревяшку,

вырезал, кроме того, маленькую суковатую палку, с кото-

рой рыбак отправляется на берег реки. Мальчик люоит

поговорить со своим старым другом: рассказывает ему,

в каких местах водятся караси и лещи... У Ларисы люби-

мые куклы — бабушка н внучка. Девочка сделала бабуш-

ке очки, под ноги положила теплый коврик, плечи по-

1 рыла шалью, у Вали ю;ке 2 куклы — котенок п мышо-

нок. Девочка каждую неделю меняет бантик па шее ко-

тенка, а для мышонка почему-то приносит зеленый ков-

рик...

Детская фантазия в Комнате сказки неистощима.

(1тоит ребенку посмотреть на новый предмет, как он уже

связывается в его сознании с другим предметом, рожда-

ется фантастическое представление, детское воображение

играет, мысль трепещет, глаза загораются, речь течет

плавным потоком. Учитывая это, я заботился о том, чтобы

па глазах у ребят в разных уголках Комнаты сказки были

самые разнообразные предметы, между которыми можно

установить какую-то реальную или фантастическую связь.

Я был озабочен тем, чтобы дети фантазировали, творили,

составляли новые сказки. Вот рядом с цаплей, стоящей на

одной ноге,— маленький, испуганный котенок — детское

воображение создало несколько интересных сказок, героя-

ми которых стали Цапля и Котенок. А вот маленькая лод-

ка с веслом, рядом с ней лягушка — всё само просится

в сказку. Пещера с выглядывающим медвежонком, комар

и муха — неестественно большие по сравнению с медве-

жонком (в сказке такое простительно), маленький поро-

сенок и умывальник с мылом — всё это не только вызы-

вает у детей улыбку, но и пробуждает фантазию.

Если мне удавалось добиться, что ребенок, в развитии

мышления которого встречались серьезные затруднения,

придумал сказку, связал в своем воображении несколько

предметов окружающего мира,— значит, можно сказать с

уверенностью, что ребенок научился мыслить. Я уже рас-

сказывал, с каким трудом приходилось пробуждать мысль

и укреплять помять Вали: одним из средств пробуждения

ее мысли было чувство изумления перед неожиданно от-

крывающимися связями между предметами и явлениями

окружающего мира. Другим, не менее важным сродством

стала сказка. Валя долго не могла создать ни одной сказки,

это беспокоило меня. И только па 3 году обучения девочка

составила, наконец, сказку о лягушке, лодке и рыбке. Вот

се содержание: «Увидела Лягушка Лодку у берега реки.

Дедушка-рыбак оставил Лодку, а сам пошел в село за хле-

Гюм, Захот&лось Лягушке покататься. Вылезла она из

лужи, прыгнула в Лодку, взяла весло. А тут к пей Рыбка

подплывает п говорит: «Что это ты задумала? Плаваешь

только в луже, а Лодка любит глубину». Не послушала

Лягушка совета Рыбки, направила Лодку в свою лужу.

185

Подплывает, а. Лодка и говорит: «Лягушка, Лягушка, куда

ты жчгя тащишь?» Отвечает Лягушка: «В свою родную

лужу, пусть весь наш род увидит, как я плаваю». Улыб-

нулась Лодка п думает; «Вот придет дедушка, он тебя на-

учат плавать». Еле приволокла Лягушка Лодку в лужу.

Застряла Лодка в грязи и но плывет дальше. Кряхтела-

кряхтела Лягушка — не сдвинет Лодки. А весь лягушечий

род ужо выполз из лужи, выглядывают все, ведь Лягушка

па лею лужу кричала: «Смотрите, как хорошо я плаваю

в Лодке». Стыдно стало Лягушке, как прыгнет она в лужу,

так .во все стороны и полетели комья грязп. А весь лягу-

шечки -род как захохочет. Тут пришел дедушка-рыбак, вы-

тащил Лодку из лужи. Вспугнул лягушек, спрятались они

Б зеленой тине. Вечером осмелели, вылезли — да как захо-

хочут. С тех пор каждую ночь они хохочут — с вечера до

утра в болоте раздается жабий крик. Это они смеются над

хвастливой Лягушкой».

Создание сказок — один из самых интересных для де-

тей видов поэтического творчества. Вместе с тем это важ-

ное средство умственною развития. Если вы хотите, чтобы

дети творили, создавали художественные образы,— пере-

несите из огонька своего творчества хотя бы одпу искру

в сознание ребенка. Если вы не умеете творить или вам

кажется пустой забавой снизойти к миру детских интере-

сов,— ничего не получится.

У Тины была в Комнате сказки своя любимая кук-

ла — фигурка рабочего-металлурга, лицо у него — озарен-

ное расплавленным металлом. Девочке запомнилась встре-

ча с рабочими-металлургами в литейном цехе, и вот те-

перь, через 3 года, она составила интересную сказку об

Огненной Реке:

«У огромной печи стоит богатырь. Он расплавил же-

лезо. Кипит железо, клокочет. Подошел богатырь к печи,

открыл дверцу — и полилась Огненная Река. Льется и го-

ворит: «Не зевайте, люди, берите огненное железо, делайте

из него всё, что вам нужно». Идут к Огненной Реке муд-

рые мастера, черпают расплавленное железо, льют его в

песок, делают из металла все, что нужно людям».

В сознании детей рождаются образы современных бо-

гатырей — защитников Советской Родины. Война с фашиз-

мом, героическая победа советского народа оставила неиз-

гладимый след в памяти и всей духовной жизни нашего

парода. Герои, отстоявшие Родину, в представлеппп де-

"п — сказочные богатыри; о них слагаются ЯПКПР. пол ну-

;ощие сказки. Красной нитью через все созданные детьми

сказки о богатырях нашего народа проходит идея муже-

ства, непобедимости, благородства советского человека.

Вот сказка, сложенная Даньком:

«Провожала мать сына на военную службу. Сказала:

(Возьми, сын, горсть родной земли. Помни, что ты — ее за-

щитник!» Взял сын горсть родаой земли, высыпал в крас-

гый шелковый мешочек и никогда не расставался с нею.

Начали враги войну против нашей Родины. Встретил сын

.вражеских солдат на границе, бил по ним из пулемета,

падали краги в реку. Ни на шаг не отступал сын. Но вот

вражеская пуля ранила его в голову, кровь залила глаза,

;>уки ослабели. Приближаются враги, думают: вот мы возь-

мем его в плен. Вспомнил сын о горсти родной земли. При-

коснулся к красному мешочку — и сразу же могучей силой

налились руки. Снова стал стрелять юный богатырь, уто-

нули враги в реке, а тем временем помощь подошла —

быстрокрылые самодеты и могучие танки».

У меня записаны сказки, созданные детьми в часы ве-

черних сумерек. Эти сказки дороги для меня как яркие

огоньки мысли, которые удалось зажечь у детей. Если бы

не творчество, не составление сказок, речь многих детей

была бы сбивчивой и путанной, а мышление — хаотичным.

Я убедился, что между эстетическими чувствами и словар-

ным богатством речи детей существует прямая связь.

Эстетическое чувство эмоционально окрашивает слово.

Чем интереснее сказка и необычнее обстановка, в которой

находятся дети, тем сильнее игра детского воображения,

тем неожиданнее образы, которые создают малыши. В ча-

сы вечерних сумерек мои ученики сложили десятки ска-

зок, которые объединены в рукописном сборнике под на-

званием «Сказки вечерних сумерек».

Среди «Сказок вечерних сумерек» есть очень интерес-

ные о животных и птицах, о деревьях д цветах. Особенно

много радости доставило и детям и мне составление сказок

о цветах. Я рассказывал мальчикам и девочкам об эмоци-

ональной жизпн человека, о воплощении чувств в песнях

и легендах о цветах. Давал начало сказки — и детская

фантазия творила яркие образы.

Раз в 2>-3 месяца мы обновляли обстановку в каждом

уголке Комнаты сказки — вырезали из фанеры новые фи-

гурки, деревья, кусты, строили теремки, сказочные дворцы,

рыбачьи лачуги и курени. Ребята научились изготовлять

фигурки сказочных персонажей из иапье-машс — эп; обо-

287

гатило мир сказки. Так мы «иллюстрировали» мною ска-

зок: «Иваспк-Телесик» (украинская народная сказка),

«Спящая царевна» В. Жуковского, «Аленький цветочек»

С. Аксакова, «Про мышь зубастую да воробья богатого»

В. Даля, «Лягушка-путешественница» В. Гаршина. «Снеж-

ная Королева» X. Андерсена. «Бременские уличные .музы-

канты» братьев Гримм, «Спящая Красавица» ЦТ. Перро,

«Марья-краса — долгая коса и Ванюшка» (русская народ-

ная сказка), «Гвоздик из родного дома» (шведская народ-

ная сказка). «Сказка про Чапаева», «Горбатый воробы-

шек» (японская народная сказка). Эти сказки вошли в

духовный мир детей, как входит навсегда в наше сознание

образ любимого человека, который приносил нам счастье.

Ребята на всю жизнь слово в слово запомнили услышан-

ное, хотя никто от них никогда не требовал этого. Когд.ч

слово волнует ребенка своей неповторимой красотой, оно

навсегда запоминается. И от такого запоминания память

не только не перегружается, а, наоборот, становится еще

острее.

Первое рассказывание новой сказки — большое собы-

тие в жизни детей. Никогда не забуду, с каким волнением

мы создавали обстановку для сказки X. Андерсена «Снеж-

ная Королева». Это было на втором году обучения. Насту-

пили ранние зимние сумерки, дети пришли в Комнату

сказки. Обстановку, в которой происходит действие,— до-

мики с острыми крышами, сказочный дворец среди высо-

ких скал, быстроногого оленя, снежные сугробы — ребят ч

делали своими руками. Но сказку еще не все слышали.

И вот в окнах домиков вспыхивают огоньки, с неба падают

снежинки, нас окружает вечерний полумрак. Дети, затаил

дыхание, слушают учителя... Сказка окончена, но ребят.-»

просят рассказать ее еще раз. Для меня было очень дорого

это очарование словом. Я повторял сказку столько р(м,

сколько просили дети. А ребята снова и снова хотели слу-

шать о Снежной Королеве — но потому, что им надо было

запомнить слова, а потому, что они звучали для них дии-

ной музыкой.

Учитель постоянно думает: как добиться, чтобы дети

глубоко знали родной язык, чтобы родное слово пошло »

их духовную жизнь, стало и острым, метким резцом. 1!

красочной палитрой, и тонким средством познания исти-

ны. Язык — ото материальное выражение мысли, и роп--.

нок лишь тогла будет знать его, когда вместо со смысл >ч

воспринимает яркую эмоциональную

музыки родного слова. Без переживания красоты

. лова уму ребенка непостижимы сокровенные грани его

смысла. А переживание красоты немыслимо без фантазии,

без личного участия детей в творчестве, имя которому —

сказка. Сказка — ото активное эстетическое творчество,

,-,ахватынающее все сферы духовной жизни ребенка — его

ум, чувства, воображение, волю. Оно начинается уже в рас-

сказывании, высший его этап — инсценизация.

В Комнате сказки у нас зародился кукольный театр я

драматический кружок. Тут дети впервые инсценировали

украинскую народную сказку о Рукавичке, в которой посе-

лились храбрые звери. Затем с большим интересом подго-

товили инсценизацию сказки о Царевне-Лягушке, япон-

скую сказку о Горбатом воробышке. На четвертом году

обучения они коллективно составили сказку о Стрекозе-

дтузыканте и выполнили ее в ролях.

В Комнате сказки я впервые прочитал ребятам повесть

о Робинзоне Крузо, «Приключения Мюнхаузена», «Путе-

шествия Гулливера», «Сказку о царе Салтане», рассказ

сЯнко-музыкант». Дети на всю жизнь запомнили очаро-

вание тех зимних вечеров, когда за окнами кружила ме-

тель, а они взбирались вместе с потерпевшим кораблекру-

шение Робинзоном Крузо па необитаемый остров, перено-

сили с ним тяготы суровой борьбы с природой. В Комнате

сказки мы прочитали все сказки X. Андерсена, Л. Тол-

стою, К. Ушинского, братьев Гримм, К. Чуковского,

С. Маршака. Многолетний опыт убеждает в том, что нрав-

ственные идеи, заложенные в произведениях о добре и зле,

правде и неправде, чести и бесчестии, становятся достоя-

нием человека при условии, когда эти произведения про-

читаны в детском возрасте. Сказки предназначены для

детства.

Наше чтение было своеобразным: сказки и рассказы,

названные здесь, я знал наизусть. Книгу я брал только для

того, чтобы показать малышам иллюстрации. Как и рас-

сказывание сказок, чтение было могучим средством воспи-

тания разума и добрых, человечных чувств.

Без преувеличения можно сказать, что чтение в годы

детства — это прежде всего воспитание сердца, прикосно-

вение чолояеческого благородства к сокровенным уголкам

детской души. Слово, раскрывающее благородные идеи,

навсегда откладывает в детском сердце крупинки человеч-

ности, из которых складывается совесть.

ПРОДОЛЖЕНИЕ СКАЗКИ -

НАШ «ОСТРОВ ЧУДЕС»

Детей влечет необычное — романтика путешествий и

приключений, борьба со стихийными силами природы.

Когда я впервые рассказал малышам о приключениях Ро-

бинзона Крузо, им захотелось поиграть в путешественни-

ков, услышать шум морских волн п грохот водопада. Ре-

бя~'а решили сделать свой «Остров чудес» — тапистветшый

уголок, в котором можно было бы жить в мире игры. Этот

<остров» мы создали в зарослях терна и акации: построили

п;плпще Робинзона с частоколом, защищающим от диких

зверей, с таким же очагом, как у нашего героя; сделали

маленькое окошко, через которое смотрели в безбрежную

даль «моря», вскопали маленькую грядку, посеяли на ней

несколько десятков зернышек пшеницы и ячменя. Коля

приводил сюда из дому даже козленка — ведь в хозяйстве

Робинзона тоже были козы. Принесли старую бочку, ве-

ре икн, кирпичи. Из обручей сделали ножи, смастерили

сети для ловли рыбы. Как первобытные охотники, добы-

вали огонь трением двух кусочков сухого дерева — ведь

могло случиться, что у Робинзона не было никаких других

средств для добывания огня.

Во время дождя углубление, пз которого мы брали зем-

лю для сооружения жилища, заполнилось водой и образо-

вался маленький пруд. Дети плескались в воде; воображе-

ние рисовало им безграничные просторы океана. А если

есть океан, то должны быть и корабли: ребята нашли

кусок вербы и сталп мастерить из него лодку. Это был не-

легкий труд, но он увенчался победой; на лодку поставили

паруса, и вот она уже уходит в плаванье.

За маленьким холмиком — в детском воображении он

стал большой горой — мы создали страну Лшшпутию. Из

фанеры и камыша построили город — столицу Лилипутии,

из глины вылепили фигурки лошадей, коров и овец, вы-

ленпли былинного героя Илью Муромца и его противника

Соловья-Разбойника. Фигурки поставили в кустарнике.

Это был дремучий лес древней Руси. Сюда мы ходили в ти-

хие летние вечера, каждому хотелось рассказать здесь

сказку о смелом, мужественном богатыре.

Ухлуонвшись в непролазный кустарник, мы нашли на

склоне оврага небольшую яму — это пещера злого Кащея

Бессмертного, там, в таинственной глубине, где-то томится

царевна,

На «Острове чудес» в теплую погоду мы проводили вы-

ходные дни, когда ие удавалось совершать более далеких

путешествий. Возле жилища Робинзона построили шалаш.

О'то было любимое место, откуда крылья фантазии уносили

пас в мир сказок. Сказочные герои были рядом, и когда на

семлю опускалась ночь, нам чудились свист Соловья-Раз-

Сойника, скрипучее кряхтение Кащея Бессмертного, осто-

рожные шаги Кота в сапогах. Здесь особенно ярко горел

огонек детской фантазии. Юра, Галя, Тина, Витя создали

г, этом уголке чудесные сказки. Сама обстановка пробуж-

дала игру воображения. Мысль текла плавно и неудержимо,

дети находили для выражения своих чувств яркие слова.

Вот сказка о золотой радуге, составленная Сережей:

«Пришли однажды вечером к Солнышку Кузнецы-ве-

ликаны и говорят: «Солнышко, Солнышко, молоты желез-

ные у нас уже разбились, скоро нечем будет ковать сереб-

ряные ппти. Наковальня тоже старая. Отпусти нас на

землю, мы возьмем железа». Отпустило Солнышко Кузне-

цов. Стали идти Кузнецы-великаны к людям, но путь пре-

градили темные облака. Посмотрели Кузнецы через облака

на землю — высоко-высоко, как же опуститься? Возвра-

тились к Солнышку и говорят; «Солнышко, Солнышко, как

же нам спуститься па землю? Сделай какой-нибудь мост».

Перекинуло Солнышко свои лучи через темные тучи, за-

сверкал в небе солнечный мост. А с земли люди увидали

золотую радугу. Кузнецы спустились на землю, взяли у

людей железа и по солнечному мосту опять возвратились

к Солнышку. Как только увидело Солнышко их белые бо-

роды, убрало золотые лучи, исчезла радуга. С той поры,

как только появятся на небе темные тучи, посылает Сол-

нышко на землю Кузнецов-великанов за железом. А зимой

пет золотой радуги, потому что день очень маленький и

Кузнецы-великаны мало стучат молотами».

Меня очень радовало, что каждый ребенок составил

;<десь свою сказку. Навсегда запомнился тихий летний ве-

чер; после захода солнца небо приобрело пепельный отте-

нок. Такие вечера бывают несколько дней в году, когда

лето в зените. Кажется, что само небо излучает слабое

сияние, сумерки в эти вечера длиннее, чем обычно, на небе

долю но загораются звезды... Дети молчали, очарованные

красотой природы. В эти мгновенья особенно ярко горит

м'оаек фантазии. И вот мы услышали сказку, которую прн-

'у.\;а,ча Нина:

ни

/л\*

... ,ило Солнышко в свои волшебный сад на отдых.

Легло отдохнуть ц забыло закрыть глаза. А Кузнецы-ве-

ликаны думают, что еще день. Куют и куют серебряные

нити. Рассыпались нити, превратились в пыль. Развеялась

серебряная пыль по небу, горит-сияет...»

Мое сердце вабилось учащенно, когда я слушал эту чу-

десную сказку. Как не радоваться тому, что очарование

красотой природы, фантастические образы сказок — всё

это открывает в детском сознании ключа мысли. Не знаю,

почему это так, но в самые длинные июньские вечера,

когда пепельный небосвод кажется каким-то таинственным

покрывалом,— в эти часы особенно бурно разыгрывалась

детская фантазия.

После окончания 3 класса детям захотелось создать на

«Острове чудес» «штаб партизанского отряда». Как и по-

лагается, «штаб» разместили в землянке, которую помогли

лам выкопать и оборудовать старшие школьники. Нача-

лась увлекательная игра, продолжавшаяся несколько меся-

цев. Детям хотелось играть ночью, и от этого пх трудно

было удержать. Они ходили в разведку, научились пользо-

ваться компасом. Сделали деревянные «автоматы»! и «пу-

леметы», перед выступлением на боевую операцию отда-

вали приказ.

В последний год обучения учеников увлекла книга рус-

ского писателя-сказочника П. Бажова «Малахитовая шка-

тулка». В детских глазах загорались огоньки радости,

когда я читал о чудесных уральских самоцоетах, об изу-

мительной красоте пещер, где хранятся несметные богат-

ства доброй Хозяйки медной горы, о малахитовых россы-

пях. Ребятам захотелось в те дни сделать что-нибудь кра-

сивое, таинственное, романтическое. У кого-то зародилась

мысль создать подземное изумрудное царство. Мы стали со-

бирать зеленые, синие, голубые, оранжевые, красные, фио-

летовые осколки стеклышек и выложили ими стены нашей

пещеры. Трудно передать словами чувство восхищения кра-

сотой, изумления, которое переживали дети, когда в пещере

зажигалась маленькая электрическая лампочка и на стенах

ВСПЫХИВАЛО радужное зарево. Здесь родились новые сказ-

ки, здесь я еще раз убедился, насколько велика сила эсте-

тических чувств в воспитании, развитии п укреплении

умственных сил. На моих глазах произошел новый стре-

мительный взлет мысли Вали, Петрика, Нины: ребята сло-

. пли свои сказки, поразившие меня богатством

'•

ния. Здесь сложила сказку и Люда. Я убедился, что при-

чина молчаливости девочки—не замедленное умственное

развитие, а мечтательность, задумчивость.

ПЕСНЯ ОТКРЫВАЕТ ПЕРЕД РЕБЕНКОМ

КРАСОТУ МИРА

В начальных классах, как и в «Школе радости», мы

слушали музыку природы, которая является важнейшим

источником эмоциональной окраски слова, ключом к пони-

манию и переживанию красоты мелодии. Слушая музыку

природы, дети эмоционально готовились к хоровому пению.

Я добивался того, чтобы они различали в природе музыку,

созвучную песне, которую мы будем петь.

Недалеко от школы прекрасный уголок. Вечернее небо

здесь отражается в зеркальной глади пруда, с луга доно-

сится пение птиц; звонкой песней кузнечики встречают

вечернюю прохладу. Здесь мы несколько раз слушали му-

аыку природы перед тем, как разучить песню украинского

композитора Я. Стенового «Зоре моя вечерняя». В этой

песне прекрасно передано восприятие красоты вечерней

зари. В ее мелодии дети улавливали музыку, которая оча-

ровывала в тихие летние вечера. Здесь же, в этом уголке,

мы разучили песню. Детям хотелось петь. А потом через

несколько недель ребята исполняли ее в комнате для слу-

шания музыки, пения, игры па народных инструментах.

Песня пробудила у детей воспоминания о красоте вечер-

ней зари, их лица светились радостью.

В лесу мы слушали музыку солнечного полдня. Тихо

шелестят листья на высоких деревьях, стучит дятел, где-

то туркочет дикая голубка-горлица, слышно кукование

кукушки. Чувства, навеянные этой музыкой, открыли пе-

ред детьми красоту песни А. Аренского «Кукушка».

С большой любовью ребята пели хором «Колыбельную»

В. Моцарта, чешскую народную песню «Сорока», «Дет-

скую песенку» П. Чайковского, «Идет коза рогатая»

Н. Шпейера, «Осеннюю песенку» Д. Васильева-Буглая,

польскую песню «Пение птичек», «Песню лисички» П. Лы-

сенко, «Песпю про чибиса» М. Иорданского, «Портрет

Володи Ульянова» М. Вериковского, пионерскую песню

«Юный барабанщик», "Песню о Лсштпе» В. Рождествен-

ского, «Пусто о Родине» А. Филиппенко. Как пропило,

наш хор пел без сопровождения. Меня очень радовало,

, . •-.- 193

что петь любят все. У ребят появились любимые произве-

дения: «Летите, голуби, летите» И. Дунаевского, «Колы-

бельная» 13. Моцарта, «Песня о маме\* О. Сандлера. укра-

пискне народные песни «Розлплпся води», «Он, на гор! та

и жешд! жпутъ», «Подолипочка», «Пений, ш'тре, на Ш-ера-

1иу», русские народные песни «Ходила дгладешенька по

борочку», «Ах, улица широкая», «Сад», белорусская на-

родная песня «Ой. пролетели два голубочка», чешская на-

родная песня «Пастушок», «Взвейтесь кострами, синие

ночи» А. Дешкина, «Шла колонна» А. Штогаренко, «Пес-

ня о Ленине» М. Красева, «Мы любим свою Родину»

II. Кишко, «Песня о пограничнике» К. Богуславского.

У детей выработалась потребность собираться вместе,

чтобы попеть. Песня входила в их духовную жизнь, при-

давала яркую эмоциональную окраску их мыслям, пробу-

ждала чзгвство любви к Родине, к красоте окружающего

мира.

Большое впечатление произвела на детей украинская

народная песня «Ой, на гор! та и женщ жнуть». Она про-

буждала яркие представления о далеком прошлом нашего

народа, о его героической борьбе против захватчиков. Ме-

лодия песни как бы переносила детей в суропую обстанов-

ку борьбы за независимость родипы, они видели мир таким,

каким его видели наши далекие предки несколько столе-

тий назад. Вот на ниве жнецы жнут пшеницу, время от

времени мужчины и женщины тревожно посматривают на

горизонт — оттуда в любую минуту может показаться враг,

и тогда серп надо менять на саблю, защищать родной дом,

маленьких детей, лежащих вон там в тени, под снопами.

Только песня с ее чарующей мелодией способна донести

до сознания и сердца эти картины. Только песня может

раскрыть красоту души народа. Мелодия и слово родной

песни — это могучая воспитательная сила, раскрывающая

перед ребенком народные идеалы и чаяния.

Есть такое человеческое качество — топкость, эмоцио-

нальность натуры. Оно выражается в том, что окружаю-

щий мир обостряет способность к переживаниям. Человек

с тонкой, эмоциональной натурой не может забыть горя,

страдания, несчастья другого человека; совесть заставляет

его прийти на помощь. Это качество воспитывает музыка

и песня.

Эмоциональность натуры, свойственная нравственно

и эстетически воспитанному человеку, выражается в том,

что сердце становится восприимчивым к доброму слову,

194

.'уюпшо, совету, напутствию. Если вы хотите, чтобы слово

,.ю жить, чтобы ваши питомцы стремились к добру,—

•впитывайте тонкость, эмоциональную чуткость юпого

, хща. Среди многочисленных средств воздействия на

•:юо сердце важное место принадлежит музыке. Музыка

нравственность — это проблема, ожидающая глубокого

;.зученпя и исследования.

Песня утверждает поэтическое видение мира. Я помню,

,ак однажды после пения песни, в которую народ вложил

лубокне чувства, мы пошли в степь. Перед нами раскину-

лось безбрежное море пшеницы, на горизонте синели древ-

ние курганы, между желтыми нивами узенькой лентой ви-

•;ась дорога, в голубом небе пел жаворонок. Дети останови-

лись, они будто впервые увидели этот уголок родной земли.

< Это — как песня про жнецов»,— сказала чуткая, впечат-

лительная Варя. Я чувствовал: в душе у каждого ребенка

к эти мгновенья звучат слова родной песни. Песня как бы

открывает глаза на красоту родной земли, и эта красота

становится еще роднее, еще дороже.

Родная песня раскрывала перед детьми слово родной

речи как бесценное духовное богатство народа. Благодаря

песне дети воспринимали тонкость звучания слова.

На первых порах у нас было мало пластинок с записью

тех произведений инструментальной музыки, слушание ко-

торых представлялось мне так же необходимым, как чте-

ние рассказов Л. Толстого и А. Чехова, М. Горького и В. Ко-

роленко, А. Гайдара и К. Чуковского, Г. Сенкевича и Дже-

ка Лондона, стихов А. Пушкина и Т. Шевченко, сказок

X. Апдерсепа и братьев Гримм. Я не представлял воспита-

ния без слушания музыки, без того, чтобы уже в детские

годы у человека пе было любимых мелодий. К началу ра-

боты пашей «Школы радости» педагогический коллектив

собрал несколько записанных на пленке и пластинках про-

глведстпш. Мы считали это большим сокровищем, и то, что

-то сокровище пе могло создать у детей полного представ-

ления о духовных богатствах человечества, нас очень огор-

чало. К концу первого года обучения моих воспитанников

у нас было уже 27 произведений, из них 7 песен и 20 инст-

рументальных вещей. Мы приходили в музыкальную ком-

иату специально для слушания музыки два раза в неделю.

Пэкоторые мелодии и песни были знакомы детям, они во-

лтлн ]', их духовную ;кизнь еще в «Школе радости». Много

;>.чл ребята слушали «Песню жаворонка», «Подснежник»

'!. Чайковского, «Колыбельную» 13. Моцарта, «Смелы"'

всадник» Р. Шумана, «В пещере горного короля» Э. Грига.

Песню Лисички, Песню Козы, Песню Волчонка из детской

оперы «Коза-дереза» Н. Лысенко, украинские песни «Див-

люсь я на небо», «Реве та стогне Дшпр широкий», «Сонце

находить, гори чоряшть».

За 4 года работы с детьми фонотека увеличилась при-

мерно в 2 раза. Это было немного, но я заботился не о ко-

личестве, а прежде всего о том, чтобы в духовную жизнь

детей вошло все лучшее из музыкальных сокровищ чело-

вечества (прежде всего украинского и русского народов),

чтобы слушание одного и того же произведения давало

эстетическое наслаждение, накладывало отпечаток на мыш-

ление и .эмоциональную жизнь.

Пусть за месяц ребенок услышит одну новую мелодию,

но эта мелодия станет для него источником духовного на-

слаждения на всю жизнь. Я опасался пресыщения музы-

кой, все новыми и новыми произведениями, которые бы

просто развлекали, не оставляя в сердце никакого следа.

Кроме указанных выше, мои дети слушали в течение

четырех лет такие произведения: «Марш Черномора» из

оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки, марш из оперы

«Фауст» Т. Гуно, «Норвежский танец» и «Кобольд» Э. Гри-

га, «Травка зеленеет», «Танец пастушков» я «Танец феи

Драже» из балета «Щелкунчик», «Марш деревянных сол-

датиков», «Старинная французская песенка», «Болезнь

куклы», «Итальянская песенка», «Детская песенка», «Ка-

маринская», «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебе-

диное озеро» П. Чайковского, «Полет шмеля», отрывок

«Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-

Корсакова, «Веселый крестьянин» Р. Шумана, «Танец Эль-

фов» Э. Грига, «Экосезы» Ф. Шуберта, «Скворцы приле-

тели» И. Дунаевского, отрывок из оперы К. Стеценко «Ли-

сичка, Котик и Петушок», отрывок из оперы Н Лысенко

«Зима и веспа», «Бабак» Л. Бетховена, швейцарская песня

«Кукушка», польская песпя «Пение птичек», украинские

народные песни «Суо'дка», «Ой на гор) льон», «Сто1ть гора

писокая», «Повш, в!тре, на Вкрашу», венгерская народная

песня «Соловей», русская народная песня «Во поле береза

стояла», «Пионерское звено» Д. Кабалевского, «Пионер»

А. Островского, «Пионерский костер» В. Мурадели, «Сме-

ло, товарищи, л ногу» (старая революционная песня в об-

работке I4. Лобачева), «Замучен тяжелой неволей (любя-

лк.я песня В. И. Ленпнэ).

ж».

Перед слушанием музыки я рассказывал о той реаль-

ной действительности или фантастических картинах, кото-

рые отражены в музыкальных образах. Рассказу придава-

лось большое значение: он как бы настраивал детей на

восприятие произведения. Так, перед слушанием «Танца

феи Драже» я рассказал детям старинную сказку Э. Гоф-

мана, сюжетную канву которой композитор положил в ос-

нову балета. Яркими, выразительными словами я стремился

создать в представлении детей образ доброй феи — легкой,

воздушной, грациозной. «Вы услышите перезвон малень-

ких хрустальных колокольчиков, — говорю я детям. — Эта

музыка рисует окружение прекрасной феи. Я представляю

легкие, стройные колонны чудесного дворца, освещенные

ярким светом». Дети слушают музыку, потом рассказы-

вают о том, как они представляют дворец феи. Воображе-

ние рисует пруды, фонтаны, тенистые рощи и таинствен-

ные пещеры. Фантастические образы пробуждают жела-

ние еще раз послушать музыку.

Толкование музыкального произведения, особенно не-

известного детям, требует большого такта и высокой педа-

гогической культуры. Никогда нельзя забывать, что язык

музыки — это язык чувств; даже народная песня с бесхит-

ростными, порой элементарно простыми словами восприни-

мается как художественное произведение только благодаря

мелодии. Чтобы разъяснить сущность художественных об-

разов музыкального произведения, учитель должен пони-

мать специфику изобразительных средств композитора.

Объяснение должно быть своеобразным законченным худо-

жественным рассказом, услышанным ребенком из уст учи-

теля. Уже сам по себе этот рассказ должен пробудить чув-

ства, вызвать переживания, создать в воображении яркие

картины.

Я глубоко убежден, что красота музыки — могучий

источник мысли. Яркие образы, рождающиеся в представ-

лении ребенка под влиянием музыкальной мелодии, ожив-

ляют мысль, как бы направляя ее многочисленные ручей-

ки в единое русло. Дети стремятся словами нарисовать то,

что создало 'воображение, что они чувствуют. Для ребят

с замедленным умственным развитием слушание музыки

было поистине могучим источником мысли. Я стремился

к тому, чтобы после слушания музыкального произведения

ребята Ы'^иглу^'-'Ч'.'пм) персдапали сноп впечатления.

В му.п ;к:>;н.поп ^имнате .мы ш'ра'ш па пшрс'лях, разу-

1У7

ке люПлтелеи игры на свирели было 9 лоах востшташш-

ков и •'! уч;.;;шка из других классов. Дети сами делали гш-

струд;енты. Настоящими мастерадш по изготовлению сви-

релей были Сорока, Юра, Типа и Лида, Огш ходили в рощу,

выбирала подходящий материал, выдерживали срезанные

ветви в тени, пробовали звучание янструд.;еита. добиваясь

чистоты а мелодичности звука. В 3 классе у нас появились

2 баяна и 3 скрипки. Юра, Сережа, Федя, Лида, Коля,

Тина, Лариса, Саня, Шура научились играть на баяне

и скрипке. К кшщу обучения в начальной школе у 19 де-

тей дома были .музыкальные инструменты — баяны, скрип-

ки. Но ребята не забывали и о свирелях, У некоторых

детей раскрывались музыкальные задатки, но главную цель

я видел не в воспитании отдельных талантов, а в том,

чтобы все ученики любили музыку, чтобы для всех она

стала духовной потребностью.

То, что упущено в детстве, никогда не возместить в годы

юности и тем более в зрелом возрасте. Это правило каса-

ется всех сфер духовной жизни ребенка и особенно эсте-

тического воспитания. Чуткость, восприимчивость к кра-

соте в детские годы несравненно глубже, чем в более позд-

ние периоды развития личности. Одной из главных задач

учителя начальной школы является воспитание потреб-

ности в красивом, которая во многом определяет весь

строй духовной жизпи ребенка, его взаимоотношения в кол-

лективе. Потребность в красивом утверждает моральную

красоту, рождая непримиримость и нетерпимость ко всему

пошлому, уродливому.

«Держа в руках скрипку, человек не способен совер-

шить плохого»,— гласит старинная украинская мудрость,

приписываемая замечательному мыслителю Григорию Ско-

вороде. Зло и подлинная красота несовместимы. Одна из

важных задач воспитателя состоит в том, чтобы, образно

говоря, дать в руки каждому ребенку скрипку, чтобы каж-

дый чувствовал, как рождается музыка. В наши дни, когда

технические средства записи и распространения музыки

приобрели столь универсальный характер, эта воспитатель-

ная задача приобретает особый смысл. Не допустить, чтобы

молодое поколение стало только потребителем красоты —

это проблема не только эстетического, но и нравственного

воспитания.

188

КНИГА В ДУХОВНОЙ ЖИЗНИ РЕБЕНКА

Кита играет большую роль в духовной ;киз;ш детей,

но только тогда, когда ребенок умеет хорошо читать. Что

гшачит «хорошо читать»? Это, прежде всего, владеть эле-

ментарным умением — техникой чтения. Я стремился к

тому, чтобы индивидуальное чтение было духовной потреб-

ностью ребенка. В 1 и во 2 классах на каждые 1—2 недели

ученик брал в библиотеке книгу, читал ее вслух. Без этого

невозможно выработать твердого, стойкого умения бегло

читать и понимать прочитанное.

У каждого ученика уже во 2 классе появилась запис-

ная книжка — «словесная шкатулка». В нее записывались

слова, которые показались ребенку интересными или непо-

нятными (потом я объяснял детям значение или эмоцио-

нальную окраску слова). В 3 и 4 классах, кроме отдельных

слов, в «словесную шкатулку» записывались обороты, фра-

зы, предложения, полюбившиеся ученику.

Чтение как источник духовного обогащения не сводит-

ся к умению читать; этим умением оно только начинается.

Ребенок может читать бегло, безошибочно, но книга — это

часто бывает — не стала для него той тропинкой, которая

ведет к вершине умственного, нравственного и эстетиче-

ского развития. Уметь читать — это означает быть чутким

к смыслу и красоте слова, к его тончайшим оттенкам. Толь-

ко тот ученик «читает», в сознании которого слово играет,

трепещет, переливается красками и мелодиями окружаю-

щего мира. Чтение — это окошко, через которое дети видят

и познают мир и самих себя. Оно открывается перед ребен-

ком лишь тогда, когда наряду с чтением, одновременно

с ним и даже раньше, чем впервые раскрыта книга, начи-

нается кропотливая работа над словом, которая должна

охватывать все сферы активной деятельности, духовной

жизни детей — труд, игру, общение с природой, музыку,

творчество. Без творческого труда, создающего красоту, без

сказки и фантазии, игры и музыки невозможно представить

чтение как одну из сфер духовной жизни ребенка. Основа

развития речи и мышления — это и «путешествия» к жи-

лому источнику мысли, п эмоционально-эстетическая окрас-

ка слова, Ччоторг/п становится понятной благодаря умению

чу^спюь-ать красоту речи, п художественные богатства,

1;ол.'!П!цонные п книгах.

До того как !)гючпгпть первое слово, ребенок должен

услышать чтение уипелн, матери, отца, почувствовать кра-

соту художественных образов. «Путешествия» в мир при-

роды нельзя представлять как что-то оторванное от книги.

Ребенок не увидит красоты окружающего мира, если он

не почувствовал красоты слова, прочитанного в книге. Путь

к сердцу и сознанию ребенка идет с двух сторон, с первого

взгляда как будто бы противоположных: от книги, от про-

читанного слова к устной речи и от живого, уже вошед-

шего в духовный мир ребенка слова к книге, чтению, на-

писанию. Эмоционально-эстетическая подготовка к чтению

и письму — важнейшее условие того, чтобы ребенок нау-

чался читать и писать — и научился не для получения

отметки, а потому, что чтение и письмо необходимы в ду-

ховной жизни — неумение читать и писать лишает его

Э.ШОГИХ радостей.

То, что мои дети еще в «Школе радости» передавали

чувства и мысли о красоте окружающего мира в рисунках

и выразительных подписях к ним,— это и есть результат

эмоционально-эстетической подготовки к чтению и письму.

«Путешествия» в природу в нашей системе воспитания не

самоцель, а средство умственного развития ребенка через

слово. Дети были бы равнодушны к красоте природы,

к игре красок и звуков, к неисчерпаемому разнообразию

жизни, если бы не слово, не умственное воспитание, не

стремление к важнейшей образовательной цели — научить

ребенка думать, подмечать взаимодействие предметов,

вещей, явлений, обобщать, абстрагироваться от природы, от

наглядных образов и представлений.

Я добивался, чтобы уже в 1 классе чтение было духов-

нон потребностью ребенка, чтобы оно не сводилось к упраж-

вениям, преследующим цель выработать технику беглого

«осприятия и произношения слова. Войти в духовный мир

ученика может лишь то, что соответствует уровню его раз-

вития — умственного, эмоционального, эстетического —

а в то же время способствует его дальнейшему развитию.

Правильно выбрать, что читать,— исключительно важная

задача воспитателя. В книгах для чтения, и сожалению,

отсутствуют многие художественные ценности, доступные

пониманию ребенка. Через 3 месяца после начала учебного

года мы приступили к чтению интересных сказок и рас-

гказов, не вошедших в книги для чтения.

Я раздаю детям книги «Украинские и русские сказки».

Готовлю их к чтению украинской народной сказки «Соло-

менный бычок» — передаю ее содержание, иллюстрируя

свой рассказ картиикадги. Ребята открьжнют книжку. Чи-

200

плот сказку один ученик, второй, третий. Сколько бы раз

ни читалась одна и та же вещь — но обязательно интерес-

ная для детей — она не надоедает им, потому что чтение

для каждого ребенка это не повторительные упражнения,

а глубоко личное переживание ярких образов; каждый ре-

бенок вкладывает в слово свое индивидуальное восприятие.

Дети слушают чтение так же внимательно, как если бы все

пни — один за другим — пели одну и ту же песню, слова

и мелодия которой очень волнуют. Каждый пел бы по-раз-

ному, у каждого слово приобрело бы свою окраску, пере-

лающую тонкости переживаний, восприятий, представле-

ний. Слово при таком чтении звучит как музыка, как

мелодия.

В подготовке к эмоциональному яркому индивидуаль-

ному чтению особенно важно то, что ребенок много раз был

у источника мысли, пережил красоту слова. Вот ученик

читает предложение: «И пошел бычок в темный лес, встре-

тил его там серый волк». Со словами «темный лес» в со-

знании ребенка связаны незабываемые картины: вечерние

сумерки в лесу, таинственные ночные шорохи, тревожный

шум листвы перед грозой. Все это вошло в его духовную

жизнь, играет яркими красками и переливается звуками

музыки природы, когда до слуха доносятся слова «темный

лес». Никакие разъяснения учителя,— как читать, как про-

износить, как правильно поставить интонацию,— не могут

научить ребенка эмоционально богатому чтению, если он не

знает дорожки к источнику живого слова и мысли.

С первого дня работы в школе предметом моей заботы

было то, чтобы в детские руки не попала ни одна плохая

книжка, чтобы ребята жили в мире интересных произве-

дений, которые вошли в золотой фонд национальной и

общечеловеческой культуры. Это исключительно важная

задача: человек за всю свою жизнь может прочитать не

больше 2000 книг — следовательно, в годы детства и ран-

ней юности надо вдумчиво отбирать материал для чтения.

Пусть ребенок прочитает немного, но каждая книга пусть

оставит глубокий след в ого сердце и в сознании, чтобы че-

ловек возвращался к ней несколько раз, открывая все но-

вые и новые духовные богатства. Здесь очень важно, чтобы

ребенок чувствовал удовлетворение и наслаждение от вы-

разительного чтения. Сила и красота слова раскрывается

к его звучании, поэтому очень важно, чтобы переживание

.шоцпональпой окраски слова шло от восприятия на слух - —

от выразительного чтения.

201

У/ко в 1 классе у нас была создана детская библиотека.

Состояла она из 4 отделов. Первый — это рассказы, пред-

ставляющие, ва мой взгляд, наибольшую ценность для

нравственного, умственного и эстетического воспитания

детей. (Каждую книжку мы покупали в 15 экземплярах

с тем, чтобы на урок чтения можно было дать на парту по

одной). Отдел этот был рассчитан на 4 года обучения в на-

чальной школе. В нем подобраны рассказы с глубоко чело-

веческой, понятной ребенку идеей, воплощенной в яркпх

художественных образах. Вот они: Л. Толстой — «Акула»,

«Прыжок», «Кавказский пленник»; П. Ершов — «Конек-

Горбунок»; М. Коцюбинский — «Елочка»; В. Жуковский —

«Спящая царевна», «Одиссей в пещере циклопов»; Д. Ма-

мин-Сибиряк — «Емеля-охотник», «Зимовье на Студеной»,

«Богач и Еремка», «Приемыш», «Серая шейка»; Г.-К. Ан-

дерсен — «Дюймовочка», «Гадкий утенок», «Новый наряд

короля»; В. Гюго — «Козетта», «Гаврош» (из «Отвержен-

ных»); братья Гримм — «Гензель и Гретель», «Ленивый

Ганс», «Три счастливца»; А. Пушкин — «Сказка о царе

Салтане», «Сказка о мертвой царевне», «Станционный

смотритель», «Анчар», «Узник», «Няня», «Птичка», «Зим-

ний вечер»; Януш Корчак — «Когда я снова стану малень-

ким»; В. Короленко — «Дети подземелья»; Н. Некрасов —

«Крестьянские дети», «Дядюшка Яков», «Дедушка Мазан

и зайцы»; И. Тургенев — «Перепелка»; Д. Григорович —

«Гуттаперчевый мальчик»; В. Гаршин— «Сигнал»; А. Куп-

рин — «Скворцы»; К. Станюкович — «Максимка», «Няпь-

ка», «Побег»; А. Чехов — «Каштанка», «Белолобый»,

«Ванька», «Беглец», «Мальчики», «Хамелеон»; Г. Сенке-

внч — «Янко-музыкант»; Джек Лондон — «Сказание о Ки-

ши»; Марк Твен — «Приключения Тома Сойера»; М. Горь-

кий — «Пене», «Дети из Пармы», «Случай с Евсейкой»,

«Детство Ильи», «Утро»; А. Гайдар — «Чук и Гек», «Даль-

ние страны», «Тимур и его команда»; В. Бонч-Бруевич —

«Ленин н детя>>; А. Теслегтко — «Школьник»; Панас Мир-

ный — «Морозснко»; И. Франко — «Гряцева школьная

наука», «Карандаш»; А. Кононов— «Рассказы о Ленине»;

Л. Космодемьянская — «Повесть о Зое и Шуре»; «Расска-

зы о тюнерах-героях»; Д. Бедзпк — «Детство Олега Коше-

вого»; В. Катаев — «Сын полка»; А. Головко — «Пшшпкоо,

«Красный платочек».

Чтение этих произведений было для детей не только по-

зианием мира, не только упражнениями, способствую [цпмн

выработке твердых навыков п умения, но и школой :>мо-

202

••^опально-нравственного воспитания. Ка'.кдая книжка

.^ставляла глубокий след в душе ребят. Большое впечатле-

ние на детей произвел изумительный рассказ Д. Ыамппа-

Спбиряка «Зимовье на Студеной». В этом пропзнодеь'гш

к'чь идет об одиноком, всеми забытом старике, коротаю-

.дем свои дни в избушке в глухой тайге. Я видел, как поело

'•тения таких произведений обостряется чувствительность

ребят к явлениям окружающего мира.

Рассказы мы читали и на уроках, и во внеклассное

время. Этот отдел нашей библиотечки можно сравнить с фо-

нотекой музыкальных произведений, предназначенных для

коллективного слушания.

Второй отдел нашей классной библиотеки — ото рас-

сказы современных русских и украинских писателей о на-

шем сегодняшнем дне, о труде советских людей, о борьбе

за мир, о подвигах героев в годы Великой Отечественной

войны, о детях-героях. С наибольшим интересом мои вос-

питанники читали стихи С. Михалкова и С. Маршака, рас-

сказы А. Гайдара, Л, Кассиля, Н. Носова, М. Прилежае-

вой, М. Трублаини, Ю. Яновского, Ю. Збанацкого, М. Линь-

кова, О. Иванепко, Л. Воронковой, Б. Житкова, 3. Алек-

сандровой.

Третий отдел — это сказки, стихотворения и басни.

Книжки предназначались только для внеклассного чтения.

Каждый ребенок выбирал себе произведение, которое инте-

ресовало его (а интерес вызывался хорошим рисунком, рас-

сказом учителя или товарища о прочитанном).

Четвертый отдел классной библиотечки — древнегрече-

ская мифология. Здесь были собраны найденные с большим

трудом книги, в которых в доступной для детей форме из-

лагались мифы Эллады. Древняя мифология играет важ-

ную роль в интеллектуальном и эстетическом воспитанна

детей. Она не только открывает перед ребятами изуми-

тельную страницу культуры человечества, но и пробуждает

воображение, развивает ум, воспитывает интерес к дале-

кому прошлому.

Со средины первого года обучения мы стали проводить

коллективные чтения. Я раздавал детям все экземпляры

одной книжки, чтобы они читали ее дома. Это была подго-

товка к коллективному чтению. Идти в Комнату сказки

для того, чтобы читать рассказ, содержание которого уже

хорошо известно? Откуда у детей такое желание и зачем

ото делать, не лучше ли читать что-то новое?

203

Да, повое, неизвестное тоже надо читать, и мы читали

полые книжки. Но произведение входит в духовный мир

лишь тогда, когда ребенку хочется прочитать товарищам

то, что взволновало его сердце, хочется передать в слове

свои чувства и переживания. Каждую книжку из первого

отдела нашей библиотеки мы читали вслух не менее 10 раз,

и от повторного чтения интерес к ней не ослабевал. Книж-

ка прочитана 2—3 недели назад, но дети не забывают ее,

стремятся прочесть еще раз и специально для этого прихо-

дят в школу. Проходит 3—4 месяца, детям снова хочется

прочитать полюбившуюся книгу — снова ей посвящается

коллективное чтение.

Но красота и сила произведения трогают сердце и вол-

нуют разум лишь при условии, если ребенок почувствовал

тончайшие оттенки слова еще до того, как научился читать.

Тому, перед кем не раскрылась чарующая красота слова

ко время «путешествий» к живому источнику мысли,—

никогда не захочется слушать второй, третий, десятый раз

то, что он уже знает.

Отдельные уроки мы посвящали любимому рассказу.

Дети с волнением готовились к чтению. Каждый читал то,

что больше всего понравилось, взволновало сердце.

Особое место отводилось у нас чтению стихотворений.

Я читал детям наизусть лучшие образцы поэтических про-

изведений, вошедших в мировую сокровищницу человече-

ской культуры,— стихотворения А. Пушкина, М. Лермон-

това, В. Жуковского, Н. Некрасова, А. Фета, Т. Шевченко,

Леси Украинки, Й.-Ф. Шиллера, А. Мицкевича, Г. Гейне,

П. Беранже и других поэтов. У ребят возникло желание

выучить наизусть полюбившееся стихотворение. За 4 года

учащиеся выучили много стихотворений. Но никогда они

не учили до того, пока не пережили дивного звучания поэ-

тического слова.

Хорошие стихотворения сочетают в себе красоту слова,

образа и музыкальной мелодии. Я стремился к тому, чтобы

дети уже в раннем возрасте почувствовали это единство

эстетических богатств: читал наизусть стихи украинских

и русских поэтов. Много раз мы читали стихотворении

А. Пушкина «Поспъ о вещем Олеге» и поэму Т. Шевченко

«Наймичка». Эти произведения запомнили почти псе дети

(без какой бы то шг было специальной работы по заучи-

ванию). Ребята ь-ыучнлп также много небольших лпрггч"-

СК11Х стпхотворг'лли, в которых он ж'ываетоя красота при-

роды. Любимым для детой было чтспае с продолженном.

В Уголке мечты мы несколько педель читали «Приключе-

ния Тома Сойера». Обстановка, окружающая ребят, усили-

вала впечатление от книги. С продолжением мы читали

также «Детство» М. Горького, «Белеет парус одинокий»

13. Катаева, «Малахитовую шкатулку» П. Бажова.

Со временем мы начинали проводить вечера и утрен-

ники выразительного чтения. Каждый, кто желал участво-

вать в этом деле, готовился прочитать свой любимый рас-

сказ или стихотворение. На вечера и утренники приходило

много детей из других классов, постепенно такие чтения

стали общешкольными.

Дважды — в конце первого полугодия и в конце учеб-

ного года — мы отмечали праздник родного слова. Стали

традиционными некоторые обряды на этом празднике.

Ребята приглашали старейших людей села, которые реша-

ли, кто лучше всех читал рассказ или стихотворение. Это

было своеобразное творческое соревнование, победители

которого награждались книгами. Награды детям вручали

старшие колхозники — почитатели и ценители родного сло-

ва. Они тоже рассказывали сказки, читали наизусть сти-

хотворения. Случалось, что одну и ту же вещь читал ученик

н старый колхозник. На 4 году обучения весенний праздник

родного слова длился 2 дня — так много было желающих

прочитать рассказ, стихотворение, басню.

Постоянное общение со старшими — отцами, матерями,

дедушками и бабушками — пробудило к жизни еще одну

интересную традицию — лучшие наши чтецы стали читать

дома своим родителям, в школу начали приходить взрос-

лые, чтобы послушать, как читают дети. Возникло несколь-

ко кружков любителей и почитателей родного слова (круж-

ки состояли из взрослых, очень уважаемых людей). То,

что ребята были как бы организаторами этих кружков,

усиливало интерес к книге и чтению.

Стал традиционным и общешкольный праздник книги.

Накануне начала занятий, 31 августа, в школу приходили

дети и родители. В этот день все дарили книги: дети — друг

другу, родители — детям. Стало правилом, что правление

колхоза дарило книги к этот день лучшим руководителям

кружков любителей и почитателей родного слова.

Я стремился к тому, чтобы каждый ребенок постепенно

создавал личную библиотеку, чтобы чтение становилось

важнейшей духовной потребностью детей. Уже в первые

2 года обучения ребят в начальных классах я добился того,

что в каждой селил- ылла создано бнблиотока. 13 одних

205

семьях библиотечка насчитывала свыше 500 книг, в дру-

гих — мемиио, но книжные богатства ежемесячно умножа-

лись в каждом доне. Если в течение месяца семейная биб-

лиотечка не пополнилась ни одной книгой, я считал это

тревожным явлением.

С книги начинается самовоспитание, индивидуальная

духовная жизнь. Есть такой момент в воспитательном про-

цессе, когда настав пик, все время заботливо ведущий за

руку своего воспитанника, находит возможным выпустить

его руку и сказать: «Иди сам, учись жить». Для того чтобы

решиться на такой шаг, нужна большая педагогическая

мудрость. Чтобы подготовить человека духовно к самостоя-

тельной жпзни, надо ввести его в мир книг. Книга должна

стать для каждого воспитанника другом, наставником и

мудрым учителем. Я видел важную воспитательную зада-

чу в том, чтобы каждый мальчик, каждая девочка, кончая

начальную школу, стремились к уединению с книгой —

к раздумьям и размышлениям. Уединение — не одиночест-

во. Это начало самовоспитания мыслей, чувств, убеждений,

взглядов. Оно возможно только при условии, когда книга

входит в жизнь маленького человека как духовная потреб-

ность. В индивидуальных беседах я выяснял, какая книга

заинтересовала мальчика пли девочку, на какие вопросы

маленький человек ищет ответы в книге,— все это мне надо

было знать для того, чтобы дать разумный совет, помочь

ребятам встретиться со своей книгой.

Школа становится подлинным очагом культуры лишь

тогда, когда в ней царят 4 культа: культ Родины, культ

человека, культ книги и культ родного слова.

Еще до начала работы с моими учениками я много на-

слышался о трудностях воспитательной работы с подрост-

ками. Мне говорили: «Легче всего работать с маленькими

детьми. Но как только маленький ребенок станет подрост-

ком, он преображается, лы не узнаете его. Исчезнут доб-

рота, чуткость, стеснительность. Появятся грубость, рез-

кость, равнодушие». В дальнейшем я убедился, насколько

ошибочны эти слова. В подростке «исчезает» все доброе

в том случло, если оно не создавалось, если воспитатель

считал, что доброе дается ребенку от природы. Если с дет-

ства у ребенка не воспитана любовь к книге, если чтегте

не стало его духовной потребностью па всю жизнь,— в годы

отрочества душа подростка будет пустой, на слот божгл"

ылползает как будто неизвестно откуда взявшееся плохое

ОДНОЕСЛОВО

Для нас, украинцев, родным является украинский язык.

,;а нем се;одня говорит свыше 36 миллионов человек. Но

я'торпчсскпо судьбы нашего народа сложились так, что

.:ам, украинцам, очень близок и дорог язык братского рус-

1,-ого народа. Два родственных языка переплетаются мно-

• ими нитями. Это не только облегчает, по и затрудняет

..владение п родным и русским языком. Сотни слов, оди-

наково звучащих в обоих языках, имеют различный смысл.

В сотнях случаев одно и то же слово в украинском языке

лмеет один эмоциональный оттенок, в русском — другой.

Слово, звучащее в одном языке с патетической окраской,

п другом — иногда приобретает иронический смысл. Игра

оттенков, тончайших черточек эмоционально-эстетической

окраски слов в обоих языках является для нас, учителей

украинских школ, источником духовного богатства, кото-

рое мы призваны передать молодому поколению.

Язык — духовное богатство народа. «Сколько я знаю

языков, столько раз я человек»,— говорит народная муд-

рость. Но богатство, воплощенное в сокровищах языков

других пародов, остается для человека недоступным, если

он не овладел родной речью, не почувствовал ее красоты.

Чем глубже человек познает тонкости родного языка, тем

тоньше его восприимчивость к игре оттенков родного сло-

ва, тем больше подготовлен его ум к овладению языками

других народов, тем активнее воспринимает сердце красоту

слова.

Я стремился к тому, чтобы этот животворный источ-

ник — богатства родной речи — был открыт для детей с

первых шагов их школьной жизни. «Путешествуя» к жи-

вому источнику мысли и слова, мои воспитанники позна-

вали одновременно эмоциональные, эстетические, смысло-

ьыс оттенки родного и русского слова. Я добивался того,

чтобы они чувствовали красоту языка, бережно относились

к слову, заботились о его чистоте.

Речевая культура человека — это зеркало его духовной

культуры. Важнейшим средством воздействия на ребенка,

облагораживания его чувств, души, мыслей, переживаний

являются красота и величие, сила и выразительность род-

ного слова. Голь этого средства в начальной школе, где

каждая встреча с новым явлением окружающего мира про-

буждает в сердцах детей чувство изумления, невозможно

переоценить.

207

Мы шли п природу — в лес, сад, поле, на луг, берег

реки,— слово становилось в моих руках орудием, с помо-

щью которого я открывал детям глаза на богатство окру-

жающего мира. Чувствуя, переживая красоту увиденного

и услышанного, дети воспринимали тончайшие оттенки

слова, и через слово красота входила в их душу. «Путе-

шествия» в природу были первым толчком к творчеству.

У ребят появилось желание передать свои чувства и пере-

живания, рассказать о красоте. Дети составляли маленькие

сочинения о природе. Эти сочинения — важнейшая форма

работы по развитию речи и мысли. Каждый ребенок со-

ставлял свое сочинение, а потом записывал его в классе.

В качестве примера приведу несколько сочинений-мини-

атюр, устно составленных детьми в первый год обучения,

а потом записанных в альбом «Наше родное слово» или

в индивидуальные альбомы '.

Песня жаворонка (Лариса)

В голубом небе дрожит серый комочек. Это жаворонок. Я слу-

шаю его чудесную песню — не могу наслушаться. Как будто

играет на тоненьких-тоненьких серебряных струнах. Натягивает

струны от золотой пшеницы к солнышку. Колоски прислушива-

ются к его песне.

Зашло солнышко (Сережа)

Солнышко зашло. Потемнело ноле. Из оврага расползается

сумрак по полям и лугам. Растекается, как река. А на вершипо

тополя вспыхнули золотые искорки. Это солнышко послало свой

последний привет. Вспыхнули и погасли. До свидания, солнышко!

Пчелы пьют воду (Галя)

Я видела, как пчелы пыот воду. По тонкой тростинке капель-

ки воды с!екают на гладкий вербовый пенек. Пенек мокрый. Пчелы

любят запах вербы. Летят к пеньку пить воду. Встряхивают золо-

тыми крылышками. Отдохните немного, пчелки, вам ведь далеко

лететь.

Гречиха цветет (Варя)

Зацвела гречиха. Пеле как будто белым ковром покрыто. Но

этот колер жииой и так хорошо яахнет. На каждом цветочке —

пчела. Копер гудит — это пчелы ?кужжаг. Большой мохнатый

шмель сол на цвеючек. Стебелек задрожал и наклонился. Шмель

не удержался, свалплен п сердито загудел.

Со'кшешш

да-ш в пе

203

с у;;р<аи1окого к.)ыка.

Комбайнер (Юра)

Мой дядя комбайнер. Он ведет большую машину. Перед ним —

пшеница. Острые ножи срезают стебли и подают в молотилку. Мо-

лотилка обмолачивает пшеницу. Зерно течет тоненькой струйкой

и бункер. Подъезжает автомашина, везет зерно на ток. Будет

много белого хлеба.

Наша молотилка (Ваня)

У нас в школе есть маленькая-маленькая молотилка, вот та-

кая... Ученики сжали пшеницу на школьном участке. Связали

пять снопов. Загудела маленькая молотилка. Обмолотила пше-

ницу. Ссыпали пшеницу в мешок. А мы будем ее сеять.

Цветут яблони (Павла) '

Ой, как красиво в саду, когда цветут яблони. Белые цветочки

раскрыли лепестки перед солнцем. Ветерок колышет цветочки,

и они звенят. Как серебряные колокольчики. Весь сад звенит,

улыбается солнцу. А когда ветер утихает, слышно жужжанье

пчел. Они летают над деревьями. Высматривают самые голосистые

колокольчики. И сад поет, как тысяча струн. Сядет пчелка на ко-

локольчик, пошевелит лапками, встряхнет крылышками. Подни-

мается золотая пыльца над колокольчиком, как облачко.

На ферме у тети Даши (Коля)

Мы были на ферме у тети Даши. Она доит тридцать короз.

Большие-большие бидоны молока. Молоко отвозят на маслозавод.

Там из него делают масло.

Вечером курлычут журавли (Тина)

Зашло солнце за гору. В голубом небе летят журавли. Курлы-

чут: «Здравствуйте, луга зеленые, мы прилетели с теплого моря».

Затрепетали ветви на деревьях. Зашелестели зеленые травинки.

Зазвенел пруд — здравствуйте, журавли, расскажете, что вы ви-

дели в теплом море.

Ласковый Дедушка-Сумрак (Саня)

Загорелись звездочки на небе. Вышел из оврага ласковый Де-

душка-Сумрак. Старенышй, мохнатый-волохатый. С палочкой. Идет

в село. Заходит в хаты. Берет детей в теплые, мягкие ладони.

И детям хочется спать. Снятся им хорошие сны.

(Это она, Саня, еще и (.Школе радости» придумала сказку

о Сумраке. А теперь эта сказка снова ожила в памяти ребенка).

ДядлКузьма (Федя)

Мь, были у дяди Кузьмы. Он строитель. Из кирпича выклады-

вает стены дом л. Сейчас он строит магазин. Дя.чя Кучт.ма построй.I

уже пятьдос.ч ;• долов. 1] них живет много людей. Он говортг: «Мои

дом,! булуг м,1:|ъ диет! лиг. Многие люди будут вспомнить: нот

'удило солнышко лес. Растопило сиен-,-]

Дед Юхпм (Люоа)

Солнышко п туча (Толя)

Золотая нива. Солнышко играет в ка/вдсш колоссчке. Поле,

поле, какое ты красивое. Но вот приплыла к тебе туча. Закрыла

солнышко. Погасли золотые искорки на полосочках. Стало поло

серым. Кль будто кто покрыл землю серым одеялом. Скорее вый-

ди, солнышко, из-за тучи. Ждут КОЛОСОЧКЕ. Ждем п мы тебя, сол-

нышко!

Падают звездочки с неба (Люба)

В августе падают звездочки с неба. Есть в темном лесу боль-

г поляна. Упала звездочка с неба на поляну. Зацвел пурпурный

гочек.

шая \_.\_....

цветочек.

Мой дедушка Юхим лесовод. Он работает в колхозе у.ке дса-

щать пять лет. За селом дубрава. Это его дубы, оп сажал их. До-

душка говорит, что его дубы будут жить триста лет. Я тоже по-

кажу свой дубок.

Злой паук (Костя)

В темном уголке чуланчика расставил сети паук. Я смотрю,

что он будет делать. Паук притаился на стене и шевелит лайками.

Как будто раскачивает сети. Прилетела муха, жужжит. Паук по-

гернулся, прислушивается. Муха наткнулась на паутину, запу-

талась. Жужжанье стало звонким, тревожным. А паук уже спе-

шит к мухе. Нет, не удастся тебе муху погубить, злой паук. Я раз-

рываю паутину и освобождаю муху. Лети, да не попадайся в сети

злому пауку.

Помидоры (Слава)

Красные помидоры на пеленых кустах. Утром помидоры по-

грыты капельками росы. Играет золотое солнце в каждой капле.

Села белая бабочка на красный помидор. Жужжит пчела. Думала

пчела, что это большой красный цветок. Покружила над помидо-

ром и улетела.

В нашем классе тепло (Саша)

В нашем классе теило-теяло. Горячие батареи, в них течет

иода. В подвале — котел. В большой печи горит уголь. Его добыли

под землей шахтеры. Повезли ло железной дороге, привезли к нам.

Сгрузили на землю. Потом погрузили на автомашину и привезли

в школу. Нам тепло, потому что трудятся шахтеры и железнодо-

рожники.

Скворцы зимой (Миша)

В прошлую эиму скворцы не улетали в теплый край. Откуда

они узнали, что не будет больших морозов? Я видел, как вечером

птицы собрались в большую стаю и перелетали от одного дерева

к другому. Искали, где теплее. И тревожно пищали. В метель

скворцы залетели к нам в сарай. Расселись везде, даже на сипну

коровы селп. А в солнечные морозные дни купались в снегу.

Падает скворец камешком в мягкпй сугроб, зарывается в снег.

Потом выбирается из сугроба и весело щебечет.

Елка (Данько)

Мы с мамой поставили на стол елку. Украсили ее игрушками.

Внизу поставили Деда Мороза. Пришла ночь. На дворе ярко све-

тит луна. Мне хочется посмотреть, что делает Дед Мороз. А он под-

нял палку, отошел от елочки и уже ходит по столу. Ходит и по-

крякивает. А белые снежинки о чем-то шепчутся на ветвях. Серый

зайчик притаился на сучке. Как прыгнет с елки да в мешок к Деду

Морозу. Вот и будет подарок на Новый год.

210

Сочинения ребят — результат большой работы. Надо

пойти с детьми к живому источнику мысли и слова, до-

биться того, чтобы представление о предмете, явлении окру-

жающего мира вошло через слово не только в их сознание,

но и в душу и сердце. Эмоционально-эстетическая окраска

слова, его тончайшие оттенки — вот в чем животворный

источник детского творчества. Слово живет в сознании ре-

бенка как яркий образ, поэтому, записывая в классе свои

сочинения, дети дополняют текст рисунками.

Было бы наивным ожидать, что ребенок под влиянием

красоты окружающего мира сразу же составит сочинение.

Творчество не приходит к детям по какому-то наитию.

Творчеству надо учить. Ребенок лишь тогда составит сочи-

нение, когда он услышит описание природы от учителя.

Первое сочинение, которое я прочитал детям, было состав-

лоно на берегу пруда, в тихий вечерний час. Я стремился

к тому, чтобы ребята поняли и почувствовали, как нагляд-

;м.ш образ можно породить словами, Сначала дети повто-

ряли мои собственные сочинения, постепенно они перехо-

дили к самостоятельному описанию взволновавших пх кар-

тин природы — начинался пндиштдуальньш процесс дет-

ского творчества. В этом деле очень важно почувствовать

шоционалыю-згтетнческпо оттенки слова. Рс-бпт!гк паучнт-

ся составлять сочинение только в том случае, когда каж-

дое слово перед ним — как готовый кирпичик, которому

заранее приготовлено место. И дети выбирают тот единст-

венный кирпичик, который подходит в данном случае. Они

не могут взять первое попавшееся слово. Это не позволяет

им сделать эмоционально-эстетическая чуткость.

Составление сочинений стало для моих воспитанников

любимым делом. Они стремятся рассказать обо всем, что

увидели, пережили. Слово для детей является средством

выражения их отношений к красоте окружающего мира.

Во 2, 3, 4 классах дети составляли сочинения о своих стар-

ших товарищах — колхозниках и рабочих, о труде совет-

ских людей, о раскрывающихся почках яблони и увядаю-

щем цветке ромашки, о серебряных паутинках «бабьего

лета» и сборе яблок в колхозном саду. В течение 4 лет

каждый ученик составил по 40—50 сочинений-миниатюр.

Вот несколько сочинений, составленных детьми на втором,

третьрм и четвертом годах обучения.

Трудно найти другой стимул, который в такой мере по-

буждал бы к труду, как стремление к созданию красоты.

Это стремление одухотворяло весь коллектив. Не было ни

одного ребенка, который бы не принимал участия в уходе

за растениями. В первое лето природа не отблагодарила нас

за труд, по дети жили мечтой. На вторую весну лужайка

стала ровным зеленым ковриком, зацвели полевые цветы.

А на третью наш уголок превратился в царство зелени и

цветов. Тут дети часто собирались вместе, читали, расска-

зывали сказки.

Откуда берутся ледяные цпегы на стекле

(Таня, 4 класс)

Я спросила у мамы: «Откуда берутся ледяные цветы на окон-

ном стркле?» Мала сказала: «Рисует маленький внук Деда Моро-

за. Ходят он с долугнкой по ночам, разрисовывает окна...» Захо-

телось мне увидеть, как он это делает. Легла спать, но глаз пе

закрываю. Все уснулп. Скрипит дерево за окном. Подошел малень-

кий мальчик к окну. Водит по стеклу серебряным карандашом

и тихо поет. Вижу, нарисовал дпьньш цветок. Широкие-широкие

листья и маленькие лепестки. Утром голпъггпко яашряло, цве-

ток — как ;кивой. Не знаю, снилось мне это или на гамом деле

видела.

Мир цветов среди зимы (Галя, 3 класг)

Осенью возле тешгацы расцвели хризантемы. Опи пе боятся

холодных тумапов. Но вот с севера пришел мороз. Замерзла пода

с ведре. Надо спасать хризантемы от холода. Мы пересадили их

212

« горшочки п поставили п теплице. Обрезали стебли. Хризантемы

снова зазоленели, а потом п зацвели. Утром я проснулась, нижу —

на дворе снег. Снег и солнце. Я быстрее в .теплицу. Цветут хри-

вантемы — белые, синие, голубые. А за стеклами снег. Улыбаются

хризантемы солнышку ясному.

Как мы ехали с поля (Павла, 2 класс)

Летом мы ездили г мамой в поле за сеном. Мама наложили

большой воз сена. Увязала сено веревкой. Лошади шли медлен-

но. Мы сидели на сене высоко-высоко. Зашло солнце, на небе заго-

релись звездочки. Я лег на сено и смотрел на небо. И вот наш воз

уже не воз, а большая лодка. Мы плывем по морю. Над нами —

звезды. Они близко. Поднимешь руку — и достанешь звездочку.

Где-то далеко — зеленые берега. Там поет перепел, играют на

скрипках ку,знечкки. Наша лодка остановилась, а звездочки колы-

шутся. Приплыла лодка к берегу. Мама встает, а мне еще хочется

полежать.

Пасмурный осенний день (Шура, 3 класс)

Дни стали короче, ночи длиннее. По утрам над рекой плывут

туманы. Где солнце, почему оно не рассеет туманных клочьев?

С неба падают маленькие капельки осеннего дождя. Деревья стоят

с поникшими ветвями. Падают листья. На веточках висят круп-

ные капли. Где-то в тумане протяжно закричала чайка. Может

быть, она не может улететь на юг и жалуется людям. В лесу

тихо-тихо. Стукнул несколько раз дятел и умолк. Падают золотые

желуди на листья. Весь мир в белом тумане.

Когда начинается осень (Сережа, 4 класс)

Утром ласточки тревожно летали над селом. Потом собрались

большой стаей. Сели рядочком на телефонные провода и о чем-то

тихо пищали. Это они советовались, когда лететь в теплые края.

А на следующий день ласточек уже не стало. Куда они улетели?

И как они знают, что приближается осень? Ведь дни еще теплые.

Солнце ласково греет. Я люблю осенние лучезарные вечера. Долго,

очень долго горит багровый огонек вечерней зари. И листья па

тополях кажутся багровыми. Это отблеск зари. Вода в уснувшем

пруду —как вечерняя варя. Только на нруду по вечерам шумно:

ночуют птицы, перелетая на юг. К утру пруд покрывается пеле-

ной туманя. На траве — роса. Роса какая-то седая, не такая, как

летом. Начинается осень.

Что самое главное в жизни (Варя, 4 класс)

Что самое главное в жизни? Шахтер говорит: самое главное —

уголь. Если бы не было угля, стали бы машины, не было бы ме-

талла, люди замерзли бы...

Мет&плург говорит: самое глазное — металл. Без металла но

было бы пм .машин, ни угля, ни хлеба, ни одежды.

.Х.:('-"'пр;,'"| юпорпт: самое ьчавное — хлео. Без хлеба не тру:'.::

,:ц'.Г1. бм !1м 1Ш1Х1ер, ни .чнмаллург. ни .летчик, ни пофанп'шп.:.

Уо кто .].:о л,; ии\ гр.и:? Что самое главное в жизни? Самое 1лаи-

ж>в — труд, ьч^ тр;, д., не было бы ни у: ля, ни металла, ни хлеб.м.

Кочь Огонь (Саня, 4 класс)

;.ло мял/а рассказывала, Когда в селе создавали первые кол-

хозы, куллли колхозники коня. Имя у него было Огонь, Никому

не подчинялся он. Самые с.уелые п бывалые люди боялись подо-

йти к Огню. Он рыл землю копыт им п, кусал зубами, храпел.

Молодой парень Юрко все-таки оседлал непокорного коня.

Взвился он, заржал, выскочил на дорогу и сбросил Юрка. Пробе-

жал несколько верст, остановился на окраине села. Погрели до-

роги играли двое маленьких детей. Они побежали к коню и обняли

его за передние ноги. У матери сердце замерло от страха. Думает:

вот сейчас убьет или покалечит детей. Но конь стоят тихо. Пере-

двинет ногу и опять стоит. Коси! глазом на детей, как будто боит-

ся задеть их. А дети все играют. Потом Огонь осторожно отошел

от детей п побежал через село. Его поймали и поставили в ко-

нюшню.

Еи:и (Федя, 4 класс)

У нас под крыльцом живут ежа.. По вечерам вся их семья

выходит через маленькое отверстие и направляется к пруду. Впе-

реди старый еж, аа ним — пятеро маленьких ежат, сзади — ежаха.

Что они там делают? Я подсмотрел и увидел: пьют воду и умы-

ваются. А потом еще роют землю маленькими лапками, достают

оттуда какие-то корешки и едят. Это старый еж и ежиха. А ма-

ленькие ежата в это время играют, резвятся. Выбрали они тихий

уголок — туда никто не ходит.

Однажды, откуда ни возьмись, собака. Подбежала к старому

ежу. Он свернулся и замер. И все ежи свернулись. Взяла собака

старого ежа в зубы и нонесла к пруду. Опустила п воду. Ей; по-

плыл к берегу. А собака смотрит на него. Потом стала играть

с ежом. Я прогнал собаку.

На следующую весну остался под крыльцом один старый еж.

Куда девались остальные? Наверное, переселились в другое место.

А старому ежу не захотелось переселяться. Я поставил возле

крыльца блюдечко с молоком. Еж выпил. Он перестал бояться

меня. Я заманил его в комнату. Засветил лампу. Еж уставился на

свет и смотрит. Я положил на пол старую газету. Еж стал играть

ею. А на ночь ушел к себе под крыльцо.

Артем Михайлович — будениовец (Данько, 4 класс)

К нам на пионерский сбор приходил Артем Михайлович. Он

работает в овощеводческой бригаде. Мы думали, что он просто

дедушка. А он буденновец. герой гражданской войны. Он расска-

зывал, как ходил в разведку, как шел в атаку на белогвардейцев.

Однажды он был ранен и попал в плеп к деникшщам. Его повели

расстреливать. Но не убили, а еще раз тяжело ранили. Ночью он

выполз я попросился в хату к крестьянину Его спрятали на чер-

даке, вылечили. Он опять ушел биться в белогвардейцами. Вот

какой дед Артем Михайлович. Я тоже хочу быть таким.

Праздник Победы (Володя, 3 класс)

214

: наряды п бомбы. Теперь ежегодно в этот день лю:ш прлз

с:юю победу, чтуг память погибших. Владимир Ильич Пении осно-

з ,п п л га 5' Коммунистическую партию и сказал ггсм люгип:

< Живите дружно — украинцы, русские, белоруссы, грузины, мол-

даване — н вас никто не победит».

Мы составляли и коллективные сочинения. Однажды

в пасмурный осенний день ребята сидели в Уголке мечты

у горящего очага. Я рассказывал о далеких тропических

островах. Детям почему-то вспоминалось знойное лето,

река, отдых на баштане. Из этих воспоминаний сложилось

сочинение, которое ребята записали потом в альбом «Наше

родное слово».

Как мы жили на баштане

На горячей земле — большие арбузы. Синие, зеленые, сизые.

Утром они покрыты капельками росы. Холодные, холодные. И па

траве роса, и курень наш в капельках росы. Однажды Данько

встал рано утром, принес в курень большой арбуз. Разрезал его.

Как только кто вставал, он угощал холодным арбузом. «Кто вста-

нет последним,— сказал Данько,— тому достанется вкусная серд-

цевина арбуза — «дед». Уже все встали, спал один Сашко. Мы си-

дели, ждали — когда же оп проснется? Надоело ждать, и мы

съели «деда». Принесли еще один арбуз. «Дед» из этого арбуза

достался Сашку.

Выдалось тихое туманное утро. Туман приплыл из балки, заст-

лал весь баштан. Из-за тучи выглянуло солнышко, осветило арбу-

вы. Кажется, что то не арбузы, а синие, зеленые, серые стеклян-

ные шары плывут по белой реке.

Днем над баштаном гуляет горячий ветер. В голубом небе

ноют жаворонки. Почему они не садятся на баштапе? Почему жа-

воронки мостят гнезда и выводят птенцов только в пгпеннце, в яч-

мене, в просе? А больше всего жаворонковых гнезд в гречихе.

Рядом с баштаном, возле оврага, мы нашли муравейник. Де-

душка увидел, как муравьи куда-то г.пешаг. Он сказал: где-то

недалеко есть большой муравейник, вот муравьи сами расскажут,

где он. Положил дедушка несколько кусочков арбуза у муравьи-

ной трот,!. Сладкий арбуз сряяу же обленили муравьи. Мы видр.™1т,

как они берут крохотные крупинки сахара и несут их кудг.-то в

одну сторону. Пошли за ни.ми и пришли к муравейнику. Серый

холмик под кустом, как жнтзон. Муравьи относят крупинки са-

хара куда-то п порки п 017!!ть возвращаются ну баштан. Дедушка

рассказал нпм о том, какую большую польпу пркчо-нт лесу и лю-

дям мурагтэП. Каждый муравейник спасает от вредителей несколь-

ко гектаро» леса. Мы стали оберегать Муравьев, а потом дедушка

научил наЬ создавать новые муравейники.

Когда .мы уходили демон, дедушка дал нам по большому

арбузу. Арбузы долго стояли у нас дома на окнах. Они напоми-

нали Ис>м о Iпричем ветре, широкой степи, о жаворонке, о дедушке,

о звонкой песенке сверчки, который поселился недалеко от курош!.

Где он сейчас этот сверчок?

215

Красота слова ярче всего воплощена в поэзии. Восхи-

щаясь стихотворением или песней, дети как бы слышат

музыку слова. В лучших стихотворениях поэтическое слово

раскрывает тончайшие эмоциональные оттенки родного

языка. Благодаря этому детям хочется запомнить стихотво-

рение. Ребенок получает истинное наслаждение, повторяя

запавшие в его душу слова.

Я стремился к тому, чтобы дети чувствовали и пережи-

вали музыку поэтического слова. На лоне природы в те ми-

нуты, когда дети были очарованы красотой окружающего

мира, я читал им стихи. Однажды мы вышли в поле; перед

нами открылся чудесный вид на пруд, в зеркальной глу-

бине которого трепетало отражение верб. Я прочитал детям

строки Т. Шевченко:

Тихесеш.ко в1тер в1е,

Степи, лани мршть,

М!ж ярами, над ставами

Верби зелендать...

Дети повторяли четверостишие. Они чувствовали, что

в сочетании слов, создающих живой образ, рождается му-

зыкальное звучание речи, которое не только придает слову

новый эмоциональный оттенок, но и открывает новую кра-

соту в окружающем мире. Под впечатлением лучших образ-

цов мировой поэзии у детей пробуждалось стремление со-

здать музыкальное звучание слов. Наслаждаясь красотой

весеннего дня, ребята пытались сказать так, чтобы зазву-

чала мелодия слова. Детские сердца охватывало поэтиче-

ское вдохновение: мальчики и девочки сочиняли стихи.

Вот Лариса всматривается в даль полей, ее глаза загорают-

ся, девочка тихо произносит слова, вслушивается в их зву-

чание:

— Волны играют в желтом море пшеницы.

— В горячем мареве дрожит синий курган,— подхваты-

вает ее мысль Сережа.

Все радостно взволнованы, всем хочется найти свое

звучание, слова. В эти минуты, когда душу ребенка охваты-

вает поэтическое вдохновенье, слово — живое, полнокров-

ное, играющее всеми цветами радуги, благоухающее аро-

матом полей и лугон,— входит в духовную жизнь ребенка;

дети ищут и находят в нем средство выражения своих

чувств, мыслей, пережимавши. Пробудить л детском сердце

поэтическое вдохновение — это значит открыть еще один

животворный пгточппк мысли. Сила этого истопника заклю-

япется в том, что слово прродает не только предмет, явле-

ние, которое оно обозначает в человеческой речи, но и глу-

боко личные восприятия чувства, переживания.

Учить поэтическому творчеству надо не для того, чтобы

вырастить юных поэтов, а для того, чтобы облагородить

).,>;кдое юное сердце. Я использовал любую возможность

для того, чтобы пробудить в детских сердцах поэтическое

1 дохновение, чтобы слово приобрело индивидуальное поэ-

тическое звучание в душе каждого ребенка.

Тихое зимнее утро. Деревья в белом инее. Покрытые

тонкими, как иголочки, льдинками ветви кажутся выкован-

!!ыми из серебра. Мы идем в школьный сад, стараемся

не прикасаться к ветвям, чтобы не нарушить обаяния не-

повторимой красоты. Останавливаемся, я читаю стихи

Л. Пушкина и Г. Гейне о красоте зимы. Под впечатлением

поэзии и красоты дети находят слова, с помощью которых

можно нарисовать образ дерева, покрытого инеем, и со-

ставляют стихотворение. Делают это коллективно, по час-

тям — мы несколько раз приходим в сад, покрытый инеем.

В стихотворении оживают яркие фантастические образы

из сказок, созданных ранее:

Пришел волшебник-кузнец,

принес золотой горн,

расплавил в нем серебро,

деревья в саду облил.

Ковал оп целую ночь,

стучал золотой молоток...

Стоит наш сад в серебре.

Заденет игла иглу,

и сад звенит, зленит.

А где же иолшебник-кузнец?

На крыльях своих золотых

он к солнцу опять улетел.

Возьмет еще серебра,

положит в сумку свою

и снова к нам прилетит.

Расплавит вновь серебро,

и снова сад запоет...

А солнышко ждет кузнеца...

Куда ты, кузнец, улетел?

Зачем так долго ь саду

ты плавишь мое серебро?

\*• Забыл ты, что ли, кузнец,

что надо венок ковать?

И пурпурный луч заглянул

в наш тихий серебряный сад.

И солнышко изумленное

но налюбуется красотой...

217

В детство каждый ребенок — поэт. Конечно, было бы

гь;;;:шы.м ожидать, что поэтическое вдохновенье придет

к ребенку по какому-то чудесному наитию. Я далек от уми-

ло.'шя природной одаренностью, далек от мысли, что каж-

дый ребенок — поэт по своей природе. Поэта в душе про-

буждает человеческое чувство прекрасного. Без воспитания

;пого чувства ученик останется равнодушным к красоте

природы и слова, существом, для которого бросить каму-

шек и воду и в ноющего соловья — одно и то же. Дать ре-

бенку радость поэтического вдохновения, пробудить в его

сердце жпзой родник поэтического творчества — это такое

л;о важное- дело, как научить читать и решать задачи.

У одних детей этот родник бьет сильнее, у других — сла-

бее. Я видел, что у отдельных ребят поэтическое вдохно-

вение — это не бурный кратковременный взлет, не вспыш-

ка огонька, а постоянная духовная потребность.

Поэтическое творчество — высшая ступень речевой

культуры, а речевая культура выражает самую сущность

культуры человеческой. Поэтическое творчество доступно

каждому. Оно пе является привилегией особо одаренных.

Поэтическое творчество возвышает человека. Очень важно,

чтобы эта наиболее тонкая сфера творчества была глубоко

личным, сердечным делом каждого ребенка.

Уже в 3 классе Лариса, Саня, Сережа, Катя, Варя,

Коия, Таня, Лида стали украдкой читать мне свои стихи,

составленные наедине. Я знал, что и другие дети пишут

стихотворения, по стесняются говорить о своем увлечении.

П это было очень хорошо.

Ничего исключительного в том, что ребята сочиняют

(•тп\п, я пе видел; ото нормальная игра духовных сип,

обычный творческий огонек, без которого нельзя предста-

вить (гол поденного детства. Но как раз то, что духовная

Чи'.пь ребят была такой богатой, била столь живым клго-

чо:>;, меня очень радовало.

Особенную радость доставляло то, что поэтическое

вдолиошчше облагораживало Колю. У нас с ним все боль-

ше кроила дружба. В школьном саду был уголок, где я лю-

бил быг.ать л одиночестве. Тут я отдыхал в хорошую по-

году, играл на скрипке. И вот случайно получилось так,

[по Коля «открыл» мой уголок. Наверное, он сам искал

угу..:пения. Увидев .меня, мальчик смутился, хотел уйти,

но я попросил его остаться. Я играл на скрипке, мне \отг-

:'ось гшрГ'Зшъ в звуках восхищение красотой летнего во-

чч.•!-;'. Коля прислушивался к мелодии. Потом я так увлек-

::1, что не заметил, как мальчик сел рядои со мной

-;у скрипку. Коля пытается повторить то, что тр

о у пего ничего не выходит. Мальчик перестал иг

:м сидим молча, наблюдая закат солнца, прислуппп-.агк1'-,

исчернен тишине. Наверное потому, что пас роднили

ре;кпвааия красоты окружающего мира, Коля дош-'рнл

.;-.: снос стихотворение о природе. 13ох оьо:

Слипе цветы в зеленой листве;

летает пчелка над цветами.

Ночью в сад соловей прилетел,

в кустах сирени поет.

Утром в саду гремела гроза,

дождик цветы обмыл.

Серая туча над садом илынет,

а спрепь голубая, как небо.

Мы долго сидели с Колен в саду в тот вечер. Мальчик

стал приходить сюда и каждый раз читал маленькое сти-

хотворение. Вот еще одно его стихотворение, оно настолько

ярезалось мне в память, что я записал его через год после

того, как мальчик прочитал:

Красное солнце за гору зашло.

Пылает багряное небо:

завтра будет ветреный день.

Стая ворон взлетела тревожно в небо,

понеслась на запад, к черному лесу.

На ьысоком тополе шепчет листва.

Тихо стало. Слышно, как где-то вдали

по звонкой дороге телега стучит.

Потемнело багряное небо,

серым пеплом покрылся жар.

Яркая звездочка в небе мерцает,

наступает ночь.

Я узнал, что Коля не записывает своих стихотворений:

он помнит их. Стихи живут в его памяти и в сердце. Мало

кто из моих воспитанников придумывал стихи, сидя за

чистым листком бумаги. Стихи рождались не для того,

чтобы их записывать. Дети не могли обойтись без стихов,

как не могли не рисовать.

Шура доверил мие свою тайну тоже в минуты душев-

ной близости. В зимний день мы пошли в лес, катались

на дыжах. Красное солнце склонилось к закату. Стволы

сосен в вечерних лучах казались выкованными из железа.

Мы стояли на лесной опушке, любуясь красотой природы.

И в эти мгновенья Шура прочитал стихотворение о дятле:

219

У сосны под корою тысяча струн,

дятел сидит на ксрхушке сосны.

Стукнет клювом по верхней струне,

ело слышно струпа зиенит.

Ближе к солнышку — тоньше струна,

а у самой земли струна — не струна.

У земли колокол тихо гудит,

медный колокол — под красной корой.

Прыгает дятел, откроет струну,

клювом ударит, струна зазвенит...

Лес поет, а дятел уже

ищет другую струну.

Варя сложила в годы детства несколько десятков сти-

хотворений. У этой девочки чуткая, впечатлительная душа.

Я видел, как очарованная красотой летнего вечера, Варя

стояла на берегу, смотрела на вербы, склонившиеся

к воде, па зеркальную гладь пруда, в котором отражалось

синее небо. Потом, через несколько дней, девочка прочитала

мне стихотворение об этом летнем вечере:

Синее небо, зеленые вербы, белые хатки —

все отразилось в воде.

Я стою перед голубым зеркалом,

передо мною далекий, бесконечный мир.

Там н алый закат, и облачко белое,

там мерцает звезда, и над дорогой далекой

в небо взлетела птичка — прощается с солнцем.

Только музыка своя в этом удивительном мире:

слышите, кто-то рукой прикоснулся

к толстой струне, и запел голубой небосвод,

вербы запели, п хаткя запели.

Эту музыку слышу я только в вечернем пруду,

когда солнце пожар зажигает — за морем, вдали,

когда белые юлуби спешат на ночлег,

а летучая мышь чистит лапки в дупле.

Когда ветер, уставший за день, прилег отдохнуть

в потемневшем овраге.

Каждый год, когда приближалась осень, детям хотелось

попрощаться с летом. Мы шли к своему дубу, сочиняли

стихотворения — о минувшем лете, о журавлях, о теплых

днях «бабьего лета». Прощаясь 4-й раз с летом, ребята

коллективно составили стихотворение о самом дорогом и

любимом для нас — о Родине. Я пытался перевести его на

русский язык, как псе другие, но в переподе оно теряло

ту тонкость 1).\го1пю1!ально-устетнч1..ч';\пх оттопков, которые

.может передать только родной язык. Поэтому привожу ста-

У блакптному пеб! мр!е ключ журавлтттш.

Холодца зима з е.шгамп и морозами

йде до нас !з твшчних крагв.

Поднялись журавл! на свгганку високо в небо,

глянули на твшч

1 побачили бпн стги и хуртопину.

Закричали журавл! трпвожио,

попрощалися з озером

1 ПОЛеТШИ у ВИрШ...

За л^сом, за прал!сом,

за високими горами и сишми морями

е тепле озеро а зеленими очеретами.

В тому озер! б'ють чпст! д/керела,

на берегах квгтнуть кв!ти,

та пе мил! журавлям ш д;г;ерельна вода,

т КВ11КИ вапашт.

Не роблять вони гн!зд па теплому озер],

не ниводять пташенят.

Ждуть не д1ждуться,

коли сонцо розтопить сн1ги на нат1п земл!,

зашумлять весняш води,

заграс веселка в неб!,

зазелен1е осока в луз!.

Розтопило сонечко холоди! сн11-и,

аашумши веснян! води,

заграла веселка в неб!,

аазеленша осока в лузъ

Почули журавл]": весна прийшла на нашу землю,

шднялися в небо,

закричали радюно,

полетши до нас...

6 на свт багато теплнх озер,

де Н1КОЛИ немае зими,

де В1ЧНО зеленее трава 1 в!чно квинуть кв!тки.

Та для нас найдорожч! наин озера,

наша трава 1 наш! кв1ткп.

Во це — р!дна земля.

В этом стихотворении очень тонкий, богатый эмоциональ-

ный подтекст — чувство любви к родной природе, грусть

предстоящей разлуки с летом, предчувствие радости новой

встречи с весной, цветением.

Главное, что заслуживало внимания и похвалы,— это

яркие образы, созданные в детском воображении. Я доби-

вался того, чтобы ребята, в духовной жизни которых поэ-

тическое вдохновение стало потребностью, читали лучшие

образцы поэзии. У нас была создана маленькая поэтиче-

ская библиотечка. Она особенно нужна была тем, для кого

поэтическое творчество еще не стало духовной потреб-

ностью, у кого надо было развивать чуткость к поэтиче-

скому слову. Я еще раз повторяю, что детское поэтическое

тьорчество нельзя считать признаком одаренности. Оно та-

221

кос ;ко закономерное явление, как рисование: рисуют ведь

1-со, через это проходит каждый ребенок. Но поэтическое

творчество становится обычным явлением в духовной яшз-

3!!! детей лишь тогда, когда воспитатель открывает перед

детьми красоту окружающего мира и красоту слова. Как

любовь к музыке невозможно воспитать без музыки, так

и любовь к поэтическому творчеству не может быть воспи-

тана без творчества.

Человек, который любит Пушкина и Гейне, Шевченко

п Лесю Украинку, человек, которому хочется сказать кра-

сиво о красоте, окружающей его, человек, для которого

поиски нужного слова стали такой же потребностью, как

потребность созерцать прекрасное, человек, для которого

понятие о красоте человеческой выражается прежде всего

в уважении человеческого достоинства, в утверждении

самых справедливых — коммунистических — отношений

между людьми,— такой человек не может стать грубия-

ном, щгаиком.

НАШ УГОЛОК КРАСОТЫ

Весной, перед окончанием 1 класса, мы начали созда-

вать Уголок красоты. Ребята мечтали о нем давно. Он

представлялся нам тихим, укромным местечком, где есте-

ственная красота природы дополнялась бы красотой, со-

зданной человеческими руками. Мечта устремлялась в бу-

дущее, мы думали о том, как с каждым годом в нашем

уголке будет все больше растений. Тут мы будем отдыхать

и трудиться, встречать весну п прощаться с летом.

Между школьной усадьбой и зарослями кустарника ро-

бята но шли маленькую полянку, примыкающую к зарос-

шему травой склону оврага. Во время дождей здесь на-

коплялось много влаги. Мы очистили полянку от сорняков.

Стали прекращать ее в зеленую лужайку.

— Наш уголок будет царством зелени,— говорил я ре-

Пятам.— Склон оврага покроется зеленой стеной хмеля,

в зарослях приживутся соловьи и иволги.

Мечта воодушевила детей. Мы много потрудились,

чтобы превратить полянку в зеленую лужайку. Пришлось

•юренестн с поля плиточкп дерна, посадить их п поливать.

Дети с нетерпением ожидали дожпя, чтобы и он полпл

зеленую тралку- Нашли в лесу пескольпо ростов Х'гелгг,

юр'тадилп их на сплои озрага. На паше счастье, лето

':лло влажным, и все растения хорошо прижились. Выко-

пали в лесу несколько десятков корневищ ландыша, носа-

мили их в одном уголке лужайки. Посадили 3 куста шипов-

ника — к нему привьем розы, здесь должно быть царство

цветов. Обсадили всю лужайку лесным орехом. Детям за-

хотелось, чтобы у пас росли и полевые цветы. Нашли ро-

машку и другие растения. Из теплицы пересадили несколь-

ко кустов хризантем — пусть цветут до глубокой осени

Варя посадила подсолнечник. В отдаленном коице лу-

жайки ребята посеяли горсть гречихи. Отец Нины и Саши

иодарал нам 2 саженца карликовой яблони. Витя расска-

зал мне, что его бабушка выращивает тюльпаны. Мы пе-

ресадили несколько кустов тюльпанов с корневищами.

Однажды летом ребята увидели в лесу большую цветущую

липу. В ветвях дерева жужжали тысячи пчел, казалось,

весь лес звенит, как арфа. Дети стояли молча, очарован-

ные красотой природы. Им захотелось посадить рядом со

своим Уголком красоты несколько лип. Осенью мы пошли

в лес, накопали саженцев, разбили аллею. «Когда липы

вырастут,— мечтали дети,— они сомкнутся густыми кро-

нами, образуя тенистый коридор».

Каждый класс стал создавать свой Уголок красоты,

стремясь сделать его непохожим на другие. А осенью

1955 г. коллектив школы начал создавать свой общий Уго-

лок красоты. Рядом со школьным зданием мы заложили

сад роз. Посадили десятки саженцев, выращенных из ши-

повника, к которому привили розы разных сортов. С каж-

дым годом сад становится все краше. Весной и летом здесь

море цветов. Все приходят сюда любоваться природой и

трудиться — создавать красоту.

Сад роз — теперь детище всего школьного коллектива.

Классу, который имеет наибольшие успехи в общественно

полезном труде, предоставляется право быть хозяином

сада. Чаще всего это право дается учащимся младших и

средних классов. Им разрешается ежедневно срезать не-

сколько десятков цветков. Розы приносят в классы, дарят

учителям, матерям, лучшим труженикам села. В день

Праздника первого снопа дети собирают большой букет

роз, дарят его победителям социалистического соревно-

вания. \*

Труд во имя создания красоты облагораживает юное

сердце, предотвращает равнодушие. Создавая красоту

аемли, ребята становятся лучше, чаще, красивее.

223

У ИСТОКОВ ЖИЗНЕННОГО ИДЕАЛА

Я старался представить каждого из моих воаштаяни-

ков взрослым человеком. Меня тревожили мысли: каким

: раждашшом, каким человеком ты станешь, малыш? Что

ты принесешь обществу, в чем будет твоя радость, чем

ты будешь восхищаться и чем возмущаться, в чем найдешь

свое счастье, какой след оставишь на земле?

Как учитель и воспитатель я стремился к тому, чтобы

переложить в юные сердца нравственные ценности, создан-

ные и завоеванные человечеством на протяжении многих

веков,— любовь к Родине и свободе, непримиримость к

угнетению и порабощению человека человеком, готовность

отдать свои силы и жизнь во имя высших идеалов—счастья,

свободы людей. Очень важно, чтобы высокие слова о Ро-

дине и козвышенные идеалы не превратились в сознания

наших воспитанников в громкие, но пустые фразы, чтобы

они нз обесцветились, не слиняли, не стерлись от частого

произношения. Пусть ребята не часто говорят о высоких

идеалах, пусть эти идеалы живут в горячем трепете юного

сердца, в страстях и поступках, в любви и ненависти, в

преданности и непримиримости.

Особенно недопустимо вкладывать в уста маленьких

детей те слова, которых они еще не понимают. То, что со-

ставляет для народа святыню, может из-за этого превра-

титься в пустой звук.

Как у маленького деревца, еле поднявшегося над зем-

лей, заботливый садовник укрепляет корень, от мощности

которого зависит жизнь растения на протяжении несколь-

ких десятилетий, так и учитель должен заботиться о вос-

питании у своих детей чувства безграЕШчной любви к Ро-

дине, преданности трудовому народу, верности великим

идеалам коммунизма. Воспитание этих качеств начинается

с того времени, когда ребенок начинает видеть, познавать,

оценивать окружающий мир.

Очень важно, чтобы детям было дорого всё созданное

старшими поколениями, всё добытое и завоеванное в тя-

желой борьбе за свободу и независимость Отечества, ::а

счастье трудящихся. Родина начинается для ребенка с

куска хлеба н пмпы пшеппш-', с лесной опушки и голубого

г^ба над маленькплг прудом, с песен и сказок матери у

д-тского изголовья. В золотую пору детства, когда рс-бяга

о-.''Пет,1;.'о чу;:ет!;ш'< ,;ыш н к слову, и к образу, и к душе»-

1п, :у ;,;:фу другого 'НПМОКа. !ЫДО ДОКОСТ'Л ,"О Д'М-'К^Х

221

сердец всё, чем гордятся старшие поколения, рассказать

о тон, какой цепей] завоевано счастье свободного труда.

Я стремился не допустить беззаботного наслаждения жиз-

ненными благами. Познание ребенком окружающего мира

и самого себя не должно быть односторонним. Познавая

мир и самих себя, дети обязаны по крупинке познавать

свою ответственность за материальные и духовные цен-

ности, созданные старшими поколениями.

«Путешествия» т. прошлое родного края — так называ-

лись наши экскурсии и походы в поле, в лес, на берег реки,

л соседние села. Я стремился показать детям то, что свя-

зывает прошлое и настоящее в духовной жизни нашего

народа. Говорю малышам:

— Перед вами тучная нива, наливаются колосья пше-

ницы. На этой ниве, у опушки леса, белогвардейцы рас-

стреляли красного партизана в годы гражданской войны.

А в трудное лето первого года Великой Отечественной вон-

ны здесь разгорелся бой между горсткой наших бойцов и

ротон фашистов. Здесь погибли наши герои. Посмотрите,

дети, на широкие поля. Холмики — это безымянные мо-

гилы; земля хранит память об их подвигах. Тысячи хол-

штков — это тысячи безымянных могил,— земля хранит

благородную кровь героев, а сердце народа вечно хранит

память о их подвигах. Если бы они не отдали свою жизнь

к а Родину, вы не наслаждались бы красотой родной земли,

фашисты превратили бы вас в рабов.

Пусть маленький ребенок задумается над судьбой род-

ной земли, пусть почувствует, переживет тревогу и беспо-

койство за ее будущее. Пусть события прошлого предста-

нут перед ним как истоки настоящего.

Детские годы, тот возраст, который мы считаем возра-

стом беззаботной радости, игры, сказки,— это истоки жиз-

ненного идеала. Именно в это время закладываются корпи

гражданственности. От тою, что открылось ребенку в

окружающем мире в годы детства, что его изумило и вос-

хитило, что возмутило и заставило плакать — не от личной

обиды, а от переживания за судьбы других людей,— от

этого зависит, каким гражданином будет наш воспитанник.

Перед взором ребенка открывается многогранный мир с

его противоречия',::; и сложностями, в нем дети видят кра-

соту п уродство, счастье и горе. Всё, что происходит в окру-

жают/.^ л:'!]>••, 1 сё, 'Н'М ип:.тч люди в прошлом и чем жи-

з<ут се1гые, р'.'бепол; разделяет па добро и зло. Чтобы зэло-

жить в годи детства основу человечности и гражданствен-

ности, пади дать ребенку правильное ''пасчис добра и зла.

В это слова я вкладываю вот какой смысл: всё, что

дети узнают об окружающем мире, все общественные

явления, поступки люден в прошлом и в настоящем,— всё

это должно пробуждать в юных сердцах глубокие нрав-

ственные чувства. Правильное видение добра и зла озна-

чает, что ребенок принимает близко к сердцу то, что он

познаёт. Добро вызывает у него радостную взволнован-

ность, восхищение, стремление следовать нравственной

красоте; зло пробуждает негодование, непримиримость,

прилив духовных сил для борьбы за правду и справедли-

вость. Душа ребенка не должна быть холодным хранили-

щем истин. Большой порок, который я стремился пред-

отвратить,— это равнодушие, бесстрастность. Маленький

человек со льдинкой в сердце — будущий обыватель. Уже

в детстве надо зажечь в сердце каждого человека искру

гражданской страсти и непримиримости к тому, что явля-

ется злом или потворствует злу.

В сознании ребенка нетрудно утвердить истину, что

угнетение человека человеком — величайшее зло. Дети

при случае правильно отвечают учителю на вопрос, в чем

заключается зло. Но если ребенок не был потрясен яркой

картиной порабощения человека человеком, не прочувст-

вовал ненависти к носителям этого зла, он не станет на-

стоящим гражданином, человеком возвышенных идеалов.

Человеческое равнодушие — опасно и омерзительно,

детское же равнодушие — страшно. Я стремился к тому,

чтобы каждый мой воспитанник в годы детства пережил

благородное чувство глубоко личного беспокойства о судь-

бе других людей — далеких, может быть, живущих где-то

на противоположном конце земного шара, может быть,

живших 100 лет назад. Это чувство — верное средство про-

тив равнодушия, лекарство против льдтшкп в сердце —

опасного семени обывательщины. Величайшее зло наших

дней — это империализм, остатки колониализма, поджига-

тели войны. Это не какая-то абстрактная истина, а реаль-

ная сила, противостоящая коммунизму как высшей спра-

ведливости наглей эпохп. Воспитание ненависти к империа-

лизму — благородная задача воспитателя. К осуществле-

нию лтой задпч!' надо идти постепенно, учитывая возраст

детей.

Я читал своим воспитанникам книги и рассказывал

жизненные истории, в которых звучит призыв к борьбе за

226

^'лове \*еское достоинство, ярко выражена идея неприми-

римости к угнетению человека человеком, Много раз

.ь.-бята слушали волнующий рассказ польского писателя

!'. Сенкевича «Япко-музккант». Первое чтение потрясло

н'тсй. Они называли извергом ц кровопийцей помещика,

погубившего жизнь беззащитного мальчика. От негодова-

ния сжимались детские кулачки, а глаза ребят пылали гно-

мом. Янко-музыкант вошел в духовную жизнь моих воспи-

танников навсегда. Потом мы читали рассказ много раз,

кое-кто из детей запомнил его слово в слово. Почему ребя-

га.м хотелось еще н еще послушать о Янко-музыканте?

Мне кажется потому, что переживание гнева рождает при-

лив духовных сил. Чувствуя себя непримиримым против-

ником зла, ребенок становится сильнее, хочет пережить

полноту своих нравственных сил, еще раз убедиться в том,

что он готов бороться за правду. Сердце, в котором раз-

вито это чувство, чутко к добру и злу в окружающем мире.

Потрясающее впечатление произвели на детей рассказы

выдающегося украинского писателя Архипа Тесленко

о безрадостном детстве н юности детей бедных крестьян.

Когда мы прочитали рассказ о тяжелой участи талантли-

вой крестьянской девушки, доведенной до самоубийства

нищетой и издевательствами богачей и царских чиновни-

ков, детские глаза были полны гнева.

В 3 и 4 классах мы два раза прочитали повесть Г. Бн-

чер-Стоу «Хижина дяди Тома». Дети глубоко переживали

судьбу рабов. Им трудно было представить, что человека

покупают н продают, как животное. Потом, мысленно

путешествуя по земному шару, ребята узнают, что и в

наши дни в отдельных уголках земли сохранилось рабство.

Малыши не могли примириться с мыслью, что они бес-

сильны чем-нибудь помочь своему ровеснику из Южно-

Африканской Республики, которого продают на невольни-

чьем рынке. Постепенно перед сознанием ребят открыва-

лась яркая картина борьбы между добром и злом в паши

дни: миллионы людей в капиталистических и зависимых

странах трудятся не на себя, а на помещиков и капита-

листов, дети не знают, что такое детство, лучших сынов

и дочерей — борцов за свободу и независимость своей ро-

днны — расстреливают н вешают, отправляют на каторгу.

На всю жизнь запомнили дети трагическую судьбу ге-

роя греческого парода Никоса Белошшпса. Во время

фаышпткой окку1гацпи Греции Белояшшс боролся про-

тив захватчиков; ко,ла же его страна Пыла ос:и>бо>кдепа

Н' 227

(<ч гитлеровцев, буржуазный суд приговорил патриота

к смертной казни, обвинив в изменю родине. С красной

гвоздикой в руке Никое Белояннпс встретил смерть, и в

тот же день его жена, тоже приговоренная I; смертной

казни, родила сына. Потрясенные судьбой мальчика, кото-

рый жил в тюрьме, дети спрашивали, как же помочь На-

косу Белоянтшсу-младшему. Благородное чувство побуж-

дает к актовной деятельности. Ребята написи.1:1 письмо

матери Никоса Белоянниса-младшего, послав его через

Международный Красный Крест, и приготовили подарок —

вышитую на белом шелке красную гвоздику. Потом еже-

годно ученики посылали письмо жене героя и подарок

мальчику в день его рождения: вышитый на белом шелке

цветок —- розу, мак, сирень. Этот с первого взгляда незнч-

чительный поступок оставляет в сердцах детей глубокий

след, потому что он — осуждение зла. поединок с неспра-

ведливостью.

Вводя ребят в мир общественной жизни, я убеждал их

в том, что даже в самые мрачные периоды человеческой

истории, когда силы зла угнетали миллионы людей, всегда

находились люди, восстающие против несправедливости.

Имена этих людей, их жизнь, подвиги — это яркие, путе-

водные звезды для молодого поколения. Я стремился к

тому, чтобы моп воспитанники восхищались стойкостью,

мужеством, героизмом, верностью убеждениям лучших

сынов человечества — тех, кто боролся и отдал жизнь за

свободу и независимость своей родины, за освобождение

от эксплуатации, за утверждение человеческого достоин-

ства.

Я добивался того, чтобы нравственные ценности, со-

зданные и завоеванные человечеством в прошлом и полу-

чившие расцвет в социалистическом обществе, в наши дни

стали духовным богатством каждого ребенка, волновали

сердца, побуждали к активной деятельности во имя тор-

жества правды во всем мире. Истина всегда револю-

ционна, говорил Аятонио Грамши. Л стремился раскрыть

нравственные истины во всей их красоте, без громких

слов. Красота нравственных ценностей человечества ста-

новится Си ; ;1 кппом души ребонк;1 ли'-ч, тогда, когда |";

р1!ВС'Л.'ОЦ1.Ч.Ц;Г!,Ш ''.мЫГЛ !';: СКрЫВЙРТСЯ Г.! 1:ПК1.'Х !! Г ММОрПХ,

1,.'>Л!:ую!Ь'мх сер.'ы.-' > <;аг слова, т;о у;<'-< кают нр:глери.- -

и вор,;: л:г:,\* е 1..'.ч г <,\*;-:м:г< Пр;'.-:-;- ;.;р'"--1!) ;;,:!. -и. Не

., >гда они — живое воплощение гуманных, прогрессив-

ных, революционных идей. Всякий, кто удаляете:! от идеи,

I'. конце концов остается при одних ощущениях, писай

великий немецкий поэт И. Гете.

I; годы детства я раскрыл перед ребятами яркие об-

разы людей, чьи имена стали для многих поколений путе-

водной звездой. Конечно, маленькому ребенку невозможно

рассказать всё. Нельзя обрушивать на малыша лавипу

образов и картин, нельзя без конца потрясать его сердце,

г.олновать душу. Пусть ребенок узнает понга немного, по

чтобы в этом немногом для него открылась красота нрав-

ственных ценностей. Пусть дети подумают над тем, что

взволновало и потрясло их, пусть сплав мыслей и чувств,

образно говоря, отстоится в сердце каждого ребенка. За

4 года я рассказал своим воспитанникам о подвигах бор-

!т.оз за возвышенные идеалы человечества — Спартака,

Кампанеллы, Ивана Сусанина, Степана Халтурина, Со-

фьи Перовской, Николая Кибальчича, Тараса Шевченко,

Томаса Мюнцера, Христо Ботева, Януша Корчака. Рас-

сказал о жизни и борьбе великого В. И. Ленина, о героях-

гсоммушгстах Иване Бабушкине, Сергее Лазо, Камо, Яко-

из Свердлове, Феликсе Дзержинском, Юлиусе Фучике,

•)рнсте 'Гельмане, о героях Великой Отечественной войны

Николае Гастелло и Александре Матросове, о мужествен-

ном борце за научную истину Джордано Бруно, о великом

Iуманисте-учоном Миклухо-Маклае.

Яркий пример, в котором идея воплощена в живых

человеческих страстях, поступках и подвигах, обладает

большой силой воздействия на духовный мир ребенка

Детям не нужно растолковывать, как понимать сущность

того или иного поступка; когда идея и образ слиты во-

едино, ребенок прекрасно понимает идею. Для героев,

о которых я рассказывал своим поспитанннкам, харак-

терна важнейшая черта, представляющая сущность мо-

ральной красоты,— готовность отдать все силы и жизнь

ради счастья людей. Эта черта как раз и вызывает восхи-

щение, заставляет ребенка задуматься над судьбами дру-

гих людей. Люди, которые нашли свое счастье в служе-

нии человечеству, становятся для ребят нравственным

идеалом. „,

Трудно представить полноценное воспитание без того,

чтобы ребенок не зачитывался до полуночи книгой о нрав

стпсниом величин, чтобы его сердцз >'•'' •мбнлось учащена.:

- ••

сердце тогда, когда человек как бы всматривается в са-

мого себя, сравнивает себя с тем, кто является з его пред-;

ставлепии образцом моральной красоты — верности убеж-

дениям, мужества, стойкости, непоколебимости перед;

трудностями.

Воспитатель должен вдумчиво отбирать рассказы, что^

бы подвести детей к истокам нравственного идеала. Глав-

ное здесь — факты и события, составляющие идейный

смысл. В жизни людей, которые являются идеалом для

молодого поколения, очень важно показать единство лич-

ной судьбы и судьбы человечества.

Рассказывая детям о жизни и борьбе В. И. Ленина,

я детально останавливался па тех фактах, которые пока-

зывают, как Ильич глубоко переживал судьбу трудового

народа. Всё, что делал великий вождь, имело своей целью

счастье народа. Чувство радостного волнения охватывало

ребят, когда они слушали рассказ о том, как в трудные

годы гражданской войны и разрухи В. И. Ленин забо-

тился об осиротевших детях. Я добивался того, чтобы

ленинская человечность вошла в детские сердца как ве-

личайшая нравственная ценность, чтобы малыши как бы

увидели себя и весь окружающий мир с этой вершины

моральной красоты и правды.

Глубокий след в сердцах мальчиков и девочек оста-

вили рассказы о Януше Корчаке — национальном герое

польского народа. Ребят потрясло то, что человек пошел

на смерть вместе с детьми, которых он любил. Януш Кор-

чак мог бы сохранять свою жизнь, но он считал это бес-

честием, когда от рук фашистских палачей умирают ты-

сячи ни в чем невинных детей... Януш Корчак стал для

детей символом подлинной человечности.

Горячее чувство восхищения пробудили в сердцах де-

тей рассказы о героях «Народной воли» — Степане Хал-

турине, Софье Перовской, Николае Кибальчиче. Когда

я читал о стойкости, мужестве, верности убеждениям ком-

мунистов-героев — Юлиуса Фучика и Камо (Тер-Петро-

сяна), дети переживали чувство гордости за человека. Они

говорили: «Вот таким бы стать. Это настоящий герой».

Я много рассказывал детям о пионерах-героях, о по-

двигах Вали Котика. Вити Коробкова. Лени Голикова, Во-

лоди Дубинина, Васи Шшпкокского, отдавших жизнь в

борьбе за свободу и независимость Советской Родины. При

этом я стремился к тому, чтобы перед ребятами постепен-

но раскрывалась важнейшая черта коммунистической

230

. I» нн'тненпости — идеологическая стойкость, мужество,

..••мрнмирцмость к врагам социализма, мира, свободы п де-

.кратшь Утвердить способность отстаивать своп убеж-

Г11ИЯ как собственное достоинство — одна из важных за-

.14 воспитания, осуществить которую возможно лишь при

ижиц, что с малых лет у человека начинают вырабаты-

,,'ться иредставле}1пя о добре ц зле, воплощенные в яркие

"фазы. Но одного представления недостаточно. Необхо-

лма лычная эмоциональная оценка. Необходимо четкое

м>.'.деление нравственных явлений на то, что дорого ре-

">|';нку, и то, с чем он никогда не может примириться.

Нравственное воспитание в младшем возрасте — это во-

чдушевление моральной красотой, пробуждающее стрем-

;ъ'ние создавать радость для людей, беречь свое челове-

ческое достоинство, дорожить моральными принципами

коммунизма.

Дети младшего школьного возраста стоят у истоков

нравственного идеала. Мы, воспитатели, должны открыть

перед каждым ребенком красоту моральной доблести,

утвердить верность коммунистическим убеждениям, чтобы

уже учащиеся 1—4 классов чувствовали себя живой, твор-

меской частицей вечного и непреходящего — трудового

народа,

С ДУМОЙ О КОММУНИСТИЧЕСКОЙ

ПАРТИИ

Одна из самых важных задач школы — воспитание чув-

ства любви к Коммунистической партии нашей страны,

верности ее идеалам, готовности бороться за идеи ком-

мунизма. Слово «к о м м у н и с т» дети слышат очень

часто. Я стремился к тому, чтобы в их сознании это слово

и понятие сливалось с самыми яркими, самыми благород-

ными образами борцов за освобождение нашего народа от

эксплуататоров, за построение социализма, за победу над

фашизмом, за коммунистическое преобразование обще-

ства. Идеалом воспитательной работы я считал то, чтобы

паши дети, будучи наследниками коммунистических идеа-

лов своих дедов и отцов, гордились ими, были настоящтш

хозяевами своей страны, борцами за построение и утверж-

дение коммунизма.

Достижение ^той воспитательной задачи я видел преж-

де всею в беседах о коммунистах. Этот цикл бес од пазт.г-

вллоя у нас <<Люди с пламенными сердцами\*. Я расска-

зывал о выдающихся коммунистах нашей страны. Яркая

жизнь и героическая борьба коммунистов — борцов против

царизма, за социалистическую революцию убеждали дс-

1вй в том, что высшее счастье коммуниста — верность на-

роду, борьба за народное счастье.

С первых же дней жизни нашей «Школы радости» и до

того дня, когда юноши и девушки, получив аттестат об

скончании средней школы, ушли в самостоятельную тру-

довую жизнь или на дальнейшую учебу, я проводил Ле-

нинские чтения. Вначале это были яркие рассказы о дет-

ских и юношеских годах Владимира Ильича. С каждым

месяцем Ленинские чтения все больше связывались с во-

просами истории, коммунистической идеологии, борьбы

нашей партии за лучшее будущее народа. Дети убежда-

лись, что Коммунистическая партия — это цвет парода,

его самые лучшие сыновья и дочери.

Начались встречи детей с коммунистами. Рассказы

коммунистов о своей жизни и борьбе были для детей ча-

стицей истории Коммунистической партии. Никогда не за-

быть детям встреч со старыми большевиками В. М. Беско-

ровайным, А. М. Радзивиллом, Н. К. Гапчуком. Большое

впечатление на ребят произвело то. что наши земляки

стояли у колыбели Советской власти, проливали кровь за

победу рабочих и крестьян. Дети убедились, что комму-

нисты — это люди твердых убеждений. В то же время они

скромные труженики и, несмотря иа преклонный возраст,

отдают свои силы и разум строительству коммунизма.

Артема Михайловича Радзивилла дети знают как лучшего

овощевода, Василия Моисеевича Бескоровайиого — как

человека с золотыми руками, одного из самых опытных

механизаторов. Он рассказал детям, как создавался в селе

колхоз, как коммунисты, изучив трактор, сели за руль

и сделали первую борозду па колхозном поле.

Василий Моисеевич провел с детьми несколько бесед,

посвященных борьбе партии за лучшее будущее советского

народа. Он рассказал о том, как^е па/юты V кп.тгозгюй

тартпппоп организации. Дети у:;п,;лн, что коммунисты

чолхола заботятся о повышении урож.-ч'шостп. .••• тем, что-

•Ы ЯиЛ'ОТТ.'о". дч-: /кло ферм;; давали по;;> !:;|> :>;:•; с п. 'Ь';Л''.;а,

•тела гд.чщпмг';!.

Г.. А. Ковпака Героем Советского Союза А. К. Н^мбатои,

с участником боев за освобождение от фашизма Р\мьппти

и Венгрии Героем Советского Союза Н. С. Онопоп. со мно-

гими нашими односельчанами — героями сражений за

освобождение родной земли от фашизма. В сознании детей

все глубже утверждалось убеждение в том, что ленинское

дело, ленинская правда живут в делах и борьбе Коммуни-

стической партии, в труде народа.

НЕЛЬЗЯ ЖИТЬ И ДНЯ БЕЗ ТРЕВОГИ

О ЧЕЛОВЕКЕ

Жизнь убеждает: если ребенок только «потребляет» ра-

дости, по добывая их трудом, напряжением духовных сил,

его сердце может стать холодным, черствым, равнодуш-

ным.

Огромной нравственной силой, облагораживающей де-

теп, является творение добра для людей. Одна из воспи-

тательных задач советской школы состоит в том, чтобы

ребенок сердцем чувствовал, что вокруг него есть люди,

нуждающиеся в помощи, заботе, ласке, сердечности, уча-

стии. Самое главное — чтобы совесть не позволяла детям

проходить мпмо этих люден, чтобы добро человеку ребе-

нок приносил не из желания отличиться перед другими,

а из бескорыстных побуждений.

Источник детской совести, готовности делать добро для

других — ото сопереживание чувств тех людей, у которых

на сердце горе и невзгоды. Чуткость к духовному миру че-

ловека, способность откликаться на чужое несчастье —с это-

го начинается высшая человеческая радость, без которой

невозможна нравственная красота. Уже в «Школе радо-

сти» мои воспитанники сделали первые шаги на пути

к вершине нравственной человеческой красоты: они по-

стигали азы большой науки человечности, учились г.мдеть

горе, грусть, печаль, тревогу в глазах того, с гом ::\ етсгт-

кивалп обстоятельства повседневной и;т:,>;-л.

]1!-гть вугпнт и ),'1лмст:.-етп.-ш о'.'ик м г:;- ;ы

ноы'тся 1^".'Т7>емл!;-Ч')й ч^рт-м! ;т\-:. ( г,7:;',;; •,!•:•;:•:;[

пчл себя па место того, кто нуждается в участии, помощи

и сердечной заботе, пережил его чувства. Горе другого

человека должно стать личным горем ребенка, заставить

задуматься над тем, как помочь тому, кто нуждается в

•)том. В воспитании человечности исключительную роль

играют личные взаимоотношения, духовное общение двух

людей. Человечество легче любить, чем помочь соседу.

Знать людей нельзя без знания конкретной человеческой

личности, Горе человеческое не дойдет до сердца ребенка,

если в глазах друга — печальных, умоляющих, страдаю-

щих — он не прочитает глубокого горя. Ребенок, который

не узнал всех сторон человеческой жизни — и счастья,

и горя, никогда не станет чутким и отзывчивым.

У нас в классе было немало горя, за ним не стоило

далеко ходить. В коллективе звенел радостный смех, ца-

рил дух бодрости, но глаза отдельных детей были печаль-

ные. Через 3 года после того, как Валя пришла в школу,

резко ухудшилось здоровье ее отца. Девочка стала молча-

ливой, задумчивой. У Нины и Шуры тяжело больна мать,

девочки нередко оставались дома, чтобы помочь отцу по

хозяйству. У Шуры заболела бабушка. Несколько раз ео

ложили в больницу — на неделю, а то и на месяц; для

мальчика это было большим горем. Во время болезни

бабушки ребенок находился па попечении тети, очень

хорошей женщины, которая заботилась о Шуре, но раз-

лука с бабушкой причиняла мальчику страдания. Однаж-

ды в холодный осенний день Шура решил навестить ба-

бушку. Не сказав ни слова тете, он пошел в больницу.

По дороге промок под дождем, простудился и заболел.

Через несколько дней его положили в ту же больницу, где

лежала бабушка.

Произошло несчастье в семьо Володи. Его мама рабо-

тала штукатуром. Ежедневно она ездила на работу авто-

бусом. Во время весенней гололедицы автобус столкнулся

с грузовым автомобилем, и мама Володи была тяжело

ранена. Врачи говорили, что она на всю жизнь останется

инвалидом. В это же время тяжело заболел и умер дедуш-

ка, очень много сделавший для того, чтобы Володя пошел

по правильной жизненной дороге.

Горе, но горе другого рода, пришло в семью Коли А.

На перопрятывашю краденых вещей отца арестовали и

осудили на 2 года тюрьмы. Нравстпепная атмосфера и

с-чмг,!' стала чище, но случившееся не могло не потрясти

Встречая детей, я каждый день всматривался в их

лица. Печальные глаза ребенка — что может быть более

трудное в сложном процессе воспитания. Если в детском

сердце горе, ребенок только и того, что присутствует в

классе. Он — как туго натянутая струна: притронешься

неосторожно — причинишь боль. Каждый ребенок пере-

живает горе по-своему: одного приласкаешь — и ему ста-

нет легче, другому ласковое слово причиняет новую боль.

Педагогическое мастерство в таких случаях заключается

прежде всего в человеческой мудрости: умей щадить боль-

ное сердце, не причиняй воспитаннику нового горя, не

прикасайся к ранам его души. Потрясенный горем, охва-

ченный смятеньем ученик, конечно, не может учиться

так, как он учился раньше; горе накладывает отпечаток

на его мышление. Самое главное для учителя — это преж-

де всего видеть детское горе, печаль, страдания. Видеть

и чувствовать детскую душу. В том, как учитель отно-

сится к горю ребенка, насколько способен он понимать

и чувствовать детскую душу, заключается основа педаго-

гического мастерства.

Нельзя вызывать отвечать ученика, переживающего

горе, нельзя требовать от него усидчивости и прилежания.

Нельзя спрашивать о том, что случилось — ребенку не-

легко говорить об этом. Если дети доверяют учителю, если

он их друг, то ребенок расскажет о том, что можно рас-

сказать. Если же молчит — не прикасайся к больному дет-

скому сердцу... Самое трудное в воспитании — это учить

чувствовать. И чем старше ребенок, тем труднее учителю

прикасаться к тем, образно говоря, тонким струнам чело-

веческого сердца, звучание которых выливается в благо-

родные чувства.

Чтобы научить ребенка чувствовать, видеть в глазах

близкого его духовный мир, воспитателю надо уметь ща-

дить чувства детей, и прежде всего горестные чувства. Нет

ничего уродливее в эмоционально-нравственных отноше-

ниях взрослого и малыша, чем стремление старшего раз-

веять горестные чувства легкомысленными рассуждения-

ми о том, что ты, мол, дитя, преувеличиваешь свое горе...

Надо прежде всего понимать движения детского серд-

ца. Этому невозможно научиться с помощью каких-то спе-

циальных приемов. Это дается лишь благодаря гысокой

эмоцпотталъио-тфат'стпспной культуре педагога. Какими бы

истоками ни пмтялось детское горе, у пего псегда есть

чго-то общее-: грустные, печальные глаза, в котормх ппра-

235

жает почетен-1Н ..мдумчпкосчь, оезучегтног'ь, тс'К;|. одино-

чество. Робели!.". пере,кивающий несчастье, не замечает

игр и развлечений товарищей; ничто его не может отвлечь

от горестных мыслен. С а мал тонкая и доброжелнте льпая

помощь маленькому человеку — это разделить его горе,

не прикасаясь к глубоко личному, сокровенному. Грубое

вмешательство может вызвать озлобленность, а советы не

унывать, не отчаиваться, держать себч в руках, если за

ними нет подлинно человеческого чувства, воспринима-

ются детьми как неуместная болтливость...

Учить детей чувствовать — это значит прежде всего

передавать им свою эмоционально-нравственную культуру.

Культура чувств невозможна без глубокого понимания

душевного состояния человека. А такое понимание при-

ходит к ребенку тогда, когда он мысленно ставит себя на

место того, кто переживает печаль или тревогу.

Когда у Сашка заболела бабушка, мальчик стал печаль-

ным, задумчивым и в то же время настороженным: ска-

жешь ему что-нибудь — он вздрогнет, как будто бы при-

коснулся к больному месту. А однажды я увидел, как его

болынлс черные глаза налились слезами. Дети сказали

мне: «Сашко плачет». Было бы наивным ожидать, что

ребенок проникнется сочувствием к своему товарищу или

взрослому человеку уже потому, что он ребенок. Сопере-

живанию надо учить — так же вдумчиво, заботливо, осто-

ьхкпп. ;;аг; учат детей делать первые самостоятельные

шаги. Сопереживание — это одна из самых тонких сфер

познания, познания мыслями и сердцем. У опытного педа-

гога должно быть могучее средство воспитания сопережи-

вания — слово.

Я выбрал минутку, когда Сашка не было в классе,

и сказал детям: «Если у человека горе, нельзя выражать

удивление. А у Сашка большое горе. У пего единственный

Родной человек — бабушка. Он не помнит мамы, И вот

бабушка заболел;;. Может быть, ее отвезут в больницу —

с кем останется мальчик? Представьте себя на его месте,

и вы почувствуете, что такое горе. Помните старика, кото-

рого мы встретили у дороги? Помните, какие у пего бьпш

кеч,.лььые глспп'.' Ны почунсткопали тогда: у старика горе.

Почему же лы не замечаете печаля п глазах 'юварпща?

уже пескочько дней молчали-

'ге, п псе ого мысли — у "абуш-

:,-; ост.-". гк'Тсч »•! >!'•(•>; '. кп !!п:>й

:;пмигн,, паче:,;.' оп не был Б

И,1,! же

ВЫП. ЗЕ

Г':ГНС![

видите,

го

школе. Человеку нелегко говорить о своей беде. II вообще,

если вы видите, что у человека горе, страдание — не лю-

бопытствуйте, а помогайте. Не растравляйте сердечных

ран. Если вы знаете, что у кого-нибудь из пас в коллек-

тиве случилось несчастье, делайте всё так, чтобы ни одно

ваше слово, ни один поступок не прибавляли горя. И по-

думайте еще. чем можно помочь Сашку п его бабушке.

Но помощь ваша не должна быть хвастливой: вот, мол,

какие мы хорошие — помогаем товарищу. Выставлять на-

показ свою доброту — это никуда не годится. Если сердце

не говорит вам, что надо помочь другу,— никакая показ-

ная доброта не сделает вас добрыми».

Сашко пришел в класс, о нем я больше не говорил ни

слова, и дети почувствовали, почему я сразу же стал го-

ворить о другом. А на перерыве они стали советоваться,

как помочь мальчику п его бабушке. Ребята принесли

товарищу яблоки и рыбу — всё это было сделано из самых

чистых побуждений. Когда бабушку положили в больницу

и Сашко стал жить у тети, дети часто ходили к нему.

Узнав, что мальчик промок под дождем, заболел н лежит

в больнице вместе с бабушкой, они глубоко переживали

л то горе. В выходной день мы все отправились в боль-

ницу. Дети взяли для товарища яблоки и печенье. А Шура

принес плитку шоколада, привезенного отцом. Полдня мы

ждали, пока все ребята побывали в палате у Сашка.

Меня это и радовало и беспокоило. Ведь тут — резуль-

тат коллективного порыва. Кое-кому из детей хотелось

сделать товарищу добро прежде всего для того, чтобы бла-

городный поступок увидели другие. Володя сказал мне, что

понесет Сашку в больницу свой подарок — новые коньки,

недавно купленные отцом.

— А отец разрешает? — спросил я.

— Да, разрешает.

— Ну, тогда незачем нести в больницу. Ведь Сашко

сейчас не может кататься. Понесешь коньки домой, когда

Сашко выздоровеет.

Володя пе подарил коньки товарищу. Душевный порыв

оказался очень сл-;бтлм... Ятот случай заступил задуматься

над воспитанием душепроп доброп.г. сер.'и'п-у.х'тп. отзыч-

шгее, с."1Ж}">||'- • '•;•;, 1!!'':':т. !;'мк л

чолошм; делал что-то хорошее н

II

вости большее значегше имеет п коллективный духовный

порып. Но все же сопереживание должно захватывать

глубоко личные сферы духовной жизни каждого ребенка.

Я стремился к тому, чтобы все мои воспитанники

делали благородные поступки — помогали товарищам или

вообще другим людям — из «ну грепттих побуждений и пе-

реживала глубокое чувство удовлетворения. Наверное, ото

одна п..( наиболее трудных вейте)! п нравственном воспи-

тапип: учить человека делать добро и вместе с тем избе-

гать прямолинейных советов: сделай вот так. Как же по-

ступать в практике работы? По-видимому, самое глав-

ное — развивать в ребенке внутренние силы, благодаря

которым человек не может не делать добра, т. е. учить

сопереживать. Но как это делать? Как добиваться того,

чтобы дети, увидев горе другого человека, мысленно ста-

вили себя па его место, чтобы яркая мысль пробуждала

яркое чувство, чтобы личность маленького ребенка как бы

сливалась с личностью человека, в жизни которого стра-

дания, чтобы в человеке, переживающем горе, ребенок

видел и чувствовал самого себя?

Наши совещания, посвященные самым трудным, слож-

ным сферам духовней! жизни и взаимоотношений детей,

постепенно превратились в психологический семинар.

В нем участвовали уже не только учителя начальных

классов, но и воспитатели средних п старших классов.

Предметом наших забот стал человек — ребенок, под-

росток, юноша. На заседаниях психологического семи-

нара мы выступали с докладами и сообщениями о духов-

ном мире конкретного ребенка, об истоках его умствен-

ного, нравственного, эмоционального, физического, эстети-

ческого развития, о среде, в которой происходило в до-

школьные годы и происходит в годы школьного обучения

формирование разума, мышления, чувств, воли, харак-

тера, убеждений личности. Учителя начальных классов

своими докладами как бы готовили воспитателей средних

и старших классов к воспитательному воздействию на иод-

ростко;;. юношей п девушек. Все больше утверждалось

коллективное педагогическое убеждение: для того чтобы

человек, которого мы воспитываем, находился в сфере

ллняння всего педагогического коллектива, каждый педа-

гог должеп глубоко знать, знать до тонкостей индиви-

дуальность каждого ученика.

Нам не хватало 2. а пногла и 3 часа для того, чтобы

глубоко впнкпуть в сложнешпио сферы духовного мира

2;)8

отдельных детей. Так. после моего доклада о личности

Коли учителя М. Т. Сыроватко, Е. Е. Коломпйченко,

В. А. Скочко дополнили мою характеристику очень важ-

ными деталями: как преломляется всё, что видит ребенок

в коллективе, в его эмоциональном мире, другими сло-

вами, как он чувствует отношения между людьми, как

переживает свои отношения с другими людьми. Мы при-

шли к очень интересному и, по убеждению коллектива,

новому выводу о внутренних духовных побуждениях к

добру, о том, как ребенок заставляет сам себя делать доб-

ро людям.

Чем больше отдавали дети свои духовные силы това-

рищу, у которого горе, тем более чуткими становились их

сердца. В холодный февральский день (ребята учились

тогда в 3 классе) ко мне домой прибежали Миша. Коля

и Лариса. Они были чем-то встревожены.

— Погиб Лепя, брат Ванн,— сказала Катя,—Отцу

принесли телеграмму. Он завтра едет в Казахстан. Что ж

теперь делать?

Детские глаза умоляли: научите, как нам помочь то-

варищу?

В тот же день стало известно, как произошла траге-

дия. Леня, 18-летний тракторист, вез сено на животновод-

ческую ферму, В пути его настиг буран. Юноше можно

было оставить трактор и пойти в село, расположенное неда-

леко от дороги, но он не сделал этого, надеясь, что буран

окончится и можно будет вовремя доставить сено па фер-

му. Но буран усилился, ударил мороз, и Леня замерз в каби-

не трактора... Несколько дней Ваня не приходил в школу.

Дети были опечалены, умолкло щебетанье. Все спраши-

вали: как помочь товарищу? Кое-кто предлагал пойти

домой к Ване. Я посоветовал не делать этого: «У маль-

чика, его матери, у отца, братьев и сестер большое горе.

Мы придем к ним домой, мать увидит нас, вспомнит, как

Леня ходил в школу, и ей станет еще труднее. Пойдем

к Ване позже, когда материнское сердце переболит не-

много. А когда мальчик придет в школу, не спрашивайте

у него, как погиб брат, об этом тяжело думпть п говорить.

Будьте внимательны и предупредительны к Вапе. ничем

не причиняйте ему сердечной боли».

Отец Ватт, приехав из Казахстана, рассказал мне. что

именем его старшего сына назвала улица поселка в це-

линном сорхпзе. Рассказ отца я повторил детям. I! те Л!П1

наш класс готгв-.пс.ч к поступлению в тюнеры. Д:-тп ;:"-

1

1

м,>ли над тем, чьи имена будут носить отряд и каждое т

трех звеньев. II вот они сами сказали то, чего я ожидал

(..т лих: пусть звено, в котором находится Ваня, носит имя

его брата — Леонида, погибшего па боевом посту. Маль-

чик принес эту весть матери. Я посоветовал ребятам:

возьмем альбом и каждый из нас пусть нарисует что-

ппОудь о школе. Конечно, детям хотелось нарисовать то,

что связано с Леонидом и его школьными годами. Стар-

шие учащиеся показали нам яблоню, посаженную Леони-

дом, когда он учился в 3 классе. В физическом кабинете

мы нашли модель подъемного крана, сделанную Леонидом

и его товарищами. Леонид любил птиц, и в школе жили

воспоминания о том, как он вместе со своим звеном сде-

лал маленький домик для голубей. Обо всем этом дети

рассказали в альбоме. Я нарисовал портрет Леонида.

Альбом преподнесли матери. Для нее этот подарок был

бесценным: ее радовало, что школьный коллектив хранит

память о сыне. Такой же альбом мы сделали и для пио-

нерского звена, которое будет носить имя Леонида.

Очень важно но превращать добрые чувства и добрые

дела в показные «мероприятия». Как можно меньше раз-

говоров о сделанном, никакой похвалы за доброту — таких

требований надо придерживаться в воспитательной работе.

Самое опасное то, что человечные поступки ребенок мыс-

ленно ставит себе в заслугу, считает чуть ли не доблестью.

11овшч?а в этом чаще всего бывает школа. Нашел ученик

утерянные кем-то 10 копеек, принес в класс, и уже о па-

ход ко знает весь коллектив. Вспоминается интересный

случай, который произошел в одной соседней школе. При-

несла девочка в класс находку — 5 копеек, учительница

расхвалила ее... И вот на следующий перерыв к учитель-

нице прибежали 3 девочки и один мальчик — все, оказы-

вается, нашли утерянные товарищами деньги — кто ко-

пенку, кто две. Ребята ожидали похвалы; учительница,

почувствовав неладное, возмутилась... Вот так и приуча-

ются дети отпускать «порции доброты», а если их не хва-

лят за добрые поступки, у них возникает недовольство.

Доброта должна стать таким же обычным состоянием

человека, как мыппепие. Она должна пойти в привычку.

Ь'аш педагогический коллектив стремился к тому, чтобы

Д'.'брые, сердечгпил душевные поступки оставляли в дет-

ском сердце 'тупстио глубокого удовлетворен!;»!. Сердеч-

I! >я чугкогть к дух^ипому мпру другого ч"лоиск<| иробуж-

д.•!•"•!/( 11 де'к'.тве и под вл1!;;:и:1'Н слои;» учпте.л!, и иод

влиянием настроения коллектива. Очень важно пробуж-

дать не)])]..:и сердечной участливости, готоипостъ к доброму

поступку у всех детей. Но этот порыв лишь тогда обла-

гораживает сердце, когда он выливается в индивидуаль-

ную деятельность.

Мои воспитанники не забывали о своем старшем дру-

ге — дедушке Андрее. В зимние месяцы старик жил в ма-

ленькой хатке, недалеко от зимовника пасеки. К нему при-

ходили дети, приносили яблоки, рисунки. Дедушка был

очень рад каждому теплому слову. Ребята чувствовали,

что одиночество — это нелегкая судьба, и стремились сде-

лать человеку добро.

Однажды в теплый мартовский день малыши спешили

к дедушке Андрею: сегодня они будут помогать ему вы-

ставлять пчел. Этот день был для всех праздником: ребя

та радовались, наблюдая, как золотокрылые вестники

весны совершают облет. По дороге к зимовнику мы за-

шли к старой женщине напиться воды. Она угостила нас

домашним печеньем и предложила почаще навещать ее.

Ольга Федоровна пережила в годы войны большое горе:

два ее сына, муж и брат погибли на фронте, а дочь умер-

ла от непосильного труда на каменноугольной шахте

в фашистской Германии. Я рассказал ребятам о тяжелой

судьбе женщины, и в детских сердцах пробудилось жела-

ние подружиться с бабушкой Ольгой. Малыши часто на-

вещали бабушку. Ольга Федоровна показала нам ордена

и медали сыновей и мужа. В детских сердцах пробуди-

лось стремление принести бабушке Ольге радость. Как

только пришло время сажать плодовые деревья, мы по-

садили у нее во дворе 5 яблонь, столько же груш, вишен

и кустов винограда — в память о сыновьях, дочери, муже

и брате. Посадили деревья и для самой бабушки. Трудно

передать словами чувство благодарности, которое пережи-

вала Ольга Федоровна. В знойные летние дни мы при-

ходили поливать растения, хотя это и без нас делала

Ольга Федорогнш. Летом ребята проводили у нее целые

дин.

Бабушка Ольга стала другом детей. Без нее ребята

не проводили ни одного праздника. Мы старались не про-

пустить мцмента, когда созревали вишни, яблоки, груши

и ииноград. Приходили в сад к бабушку, срывали первые

созревшие плоды и несли ей. Когда дети учились в 7 клас-

се, Оабупжп тяжело заболела, Опн умер.та ч л >.>•', 1К'Д"Л10

I.<;(.'•':• 'с..; С., !.':!. :>.•:,<••." I','";':; ;,-К'бпии гад. Д Ы .КМЛТ ЭТО

2 И

было бо.чылое горе. А через некоторое время мы узнали,

что Ольы Федороыш завещала передать после ее смерти

хату и сад детям. Это завещание озадачило руководите-

лей колхоза: как понимать, что ученики — хозяева хаты

и сода? Колхозники помогли разобраться в том. что не

укладывается ни в какие юридические нормы. Они ска-

зали: пусть на этой маленькой усадьбе дети делают свои

добрые дела. Мы пригласили в хату дедушку Андрея,

и он с радостью перешел сюда — это было недалеко от

пасеки. Варя и Зина во время обучения з 4 классе подру-

жились с малышами-октябрятами, готовили их в пионеры.

Малыши проводили в своем саду целые дпи.

Велико горе матери, сын которой погиб в боях за сво-

боду и независимость Родины. Пусть наши дети почувст-

вуют, переживут, разделят это горе. Пусть тысячи и ты-

сячп матерей, чьи сыновья лежат в безымянных могилах

от Волги до Эльбы, от Северного Ледовитого океапа до

теплых вод Средиземного моря, станут друзьями школь-

ников. Нельзя облагородить детское сердце, если оно не

почувствовало, не пережило величайшего горя нашей Ро-

дины — горя утраты 22 миллионов жизней, горя страш-

ных мучений, пожаров и разрушений — всего того, о чем

наш народ не может ни забыть, ни простить фашистам.

Чем глубже ребенок осмыслит и переживет горе ма-

тери, тем больше будет чуткость в его сердце, тем тверже

будут его гражданские убеждения, тем спльпео будет

жить в сердце маленького человека чувство ответствен-

ности за будущее Родины. Поэтому надо с большим так-

том подходить к такому важному событию, как пригла-

шение на пионерский сбор (вообще в школу) матери, сын

которой пал смертью героя на полях Великой Отечествен-

ной войны. Для детей это событие не должно промельк-

нуть как очередное воспитательное мероприятие. Встреча

с человеком, личное горе которого является выражением

всенародного горя, должна оставить в юных сердцах глу-

бокий след.

Воспитание гражданина — одна из сложных проблем

не только теории, но и практики педагогического процес-

са. В этой сфере первостепенную важность имеет то, что-

бы знания прошли через сердце, отразились в личном ду-

ховном мире человека. Знания о Родппе, о том, что свято

и дорого для советского народа,— это но просто сведения,

которыми после запоминания можно руководствоваться

в повседневной жизни. Это истины, которые должны за-

трагпьагь личную жи.ип. воспитанника. Он;! становятся

священными для ребенка при условии, чю величин Ро-

дины познается через величие человека.

«Память народа — громадная книга, где записано

»се» '. Гражданское воспитание немыслимо без чтения

;>той книги, без глубокого осознания и чувствования каж-

дого слова, каждой буквы. То, что мы привыкли назы-

вать связью школы с жизнью, представляется мне преж-

де всего как передача из сердца народного в сознание

и сердца детей наших великих святынь — любви к Родине

и ненависти к ее врагам, поработителям, причинившим

большие страдания и беды народу. Каждое прикосновение

к великой книге народной памяти является самым слож-

ным, самым ответственным актом становления человече-

ской личности.

ТРУД ОДУХОТВОРЕН

БЛАГОРОДНЫМИ ЧУВСТВАМИ

Труд становится великим воспитателем, когда он вхо-

дит в духовную жизнь наших воспитанников, дает радость

дружбы и товарищества, развивает пытливость и любозна-

тельность, рождает волнующую радость преодоления труд-

ностей, открывает все новую н новую красоту в окружаю-

щем мире, пробуждает первое гражданское чувство —

чувство созидателя материальных благ, без которых невоз-

можна жизнь человека.

Радость труда — могучая воспитательная сила. В годы

детства каждый ребенок должен глубоко пережить это

благородное чувство.

Первая осень школьной жизни. На участке старшие

школь:!чки отвели для нас несколько десятков квадратных

метров земли. Мы разрыхляли почву — труд этот при-

вычен для сельского ребенка. Говорю малышам: «Здесь

мы посеем озимую пшеницу, соберем зерно, смелем его.

Это будет наш первый хлеб». Дети хорошо знают, что

такое хлеб, н стремятся трудиться, как их отцы и матери;

в то же время в доле, которое мы затеваем, есть что-то

романтическое, есть элемент игры.

Л.

поляти г;

:.чою. В кн.: «Люди легенд»

вып. 2. Гос-

Мечта о перлом хлебе вдохновляет, помогает !!])< одоле-

вать трудности. А трудности немалые: дети носит малень-

кими корзинками перегной, смешивают его с почвой, роют

канавки для рядков пшеницы, отбирают по зерпьшд.у се-

мена. Посев превращается в настоящий праздник. Вооду-

шевление трудом охватывает всех детей. Нива засеяна,

но никто не идет домой. Хочется мечтать, мы садимся под

деревом, и я рассказываю сказку о золотом пшеничном

зернышке. Думаю о сказке и о том, чтобы труд был для

моих воспитанников в годы детства не только детской, но

и первой гражданской радостью. Чтобы через труд, как

через широкую тропинку, ребенок входил в обществен-

ную жизнь, познавал людей и самого себя, переживал пер-

вое чувство гражданской гордости. Я никогда не забывал,

что труд не должен быть легким делом. Мерой напряже-

ния физических и духовных сил детей определяется тот

очень важный процесс, который называется зрелостью.

Благодаря труду ребенок взрослеет. Надо найти эту меру

трудности, определить ее так, чтобы труд был детским и п

то же время чтобы постепенно ребенок переставал быть

ребенком. Многолетний опыт убедил, что эта воспитатель-

ная цель достигается при условии, когда детский труд

содержит в себе важнейший элемент производительной

деятельности взрослых: получение материального резуль-

тата, включение его в отношения членов коллектива.

До появления всходов пшеницы ребята волнуются:

скоро ли зазеленеет наша нива? А когда появились всхо-

ды, мальчики и девочки каждое утро бегали посмотреть:

быстро ли растут зеленые стебельки? Зимой мы засыпали

ниву снегом, чтобы пшенице было тепло. Весной дети

переживали радостное волнение, наблюдая, как всходы

сплошным ковром покрывают землю, как пшеница выхо-

дит в стрелку и колосится. Малыши близко к сердцу при-

нимали судьбу каждого колоска.

Жатва была еще более радостным праздником, чем

посев. В школу ребята пришли празднично одетые. Каж-

дый ученик бережно срезал пшеницу, связывал се в ма-

ленький скоп. Снова праздник труда — обмолот. Собрал!'

всё до зрр,'!Ы'!::;.:>. с'.'ыг-.:--п1 и мешок. Дедушка Андррд смо-

лол ШПеППЦу. 1!;.';П!'.;- 1Ч'ЛуЮ муку. Мы ПО'М'ЧСЧД:! "!!Му

'"'гтпы спечь 1'ам хл;"Г\*. Ггбата помогали '••'••'. л;а;л""!; ч ко

-или воду, д^'О1;1;;? <;г.д;.лллп ;'п<>нп. 1><п о,!;;. '± ('",•>••!••!.;:'>;

• . (ЫХ Ь,1 и '<. • ;:!и •; ''.у !,:•••.'!-• ';> "'•' Т? ' .! пол;"":.'1"" Чум-

: :' ] 01) :.•::,.:,,• • ; | : ' Т;'К>Н> ! !'!'; <!П>

Пршпел долгожданный день — праздник первого хле-

.1. На праздник ребята пригласили дедушку Андрея, всех

I, .днтелен. Разостлали белые вышитые скатерти, девочки

разложили ароматные кусочки хлеба, дедушка Андрей

поставил тарелки с медом. Родители едят хлеб, хвалят

детей, благодарят за труд.

Этот день остался в памяти детей на всю жизнь. На

празднике не говорили громких слов о труде и человече-

ском достоинстве. Главное, чем взволновал ребят празд-

ник,— это переживание чувства гордости: мы вырастили

хлеб, мы принесли радость родителям. А человеческая

гордость за свой труд — важнейший источник нравствен-

ной чистоты п благородства.

Наш праздник первого хлеба привлек внимание дру-

гих классных коллективов. Учащиеся каждого класса хо-

тели вырастить свой хлеб. Ребята не давали покоя клас-

< кым рукоьодитс-лям: почему у других есть праздник хле-

бл, а у нас нет?

Это событие вызвало в педагогическом коллективе мно-

го раздумий. Все увидели, что самое простое дело — об-

работка почвы, внесение удобрений — может стать для

детей таким же желанным, как прогулка в лес, чтение

интересной книги. Учителя рассказывали, что лодыри,

у которых, казалось, ничем не пробудить интереса ни

к какому долу, в ..том труде стали неузнаваемыми. Им за-

хотелось работать, «В чем же дело?» —думали мы. И все

сошлись ни том, что главное — в чувствах, в воодушевле-

нии благородной цолыо. Трудолюбие — это прежде всего

сфера эмоциональной -/кизил детей. Ребенок стремится

работать тогда, когда труд дает ему радость. Чем глубже

радость труда, тем больше дети дорожат собственной

честью, тем нагляднее видят в деятельности самих себя —

сноп усилия, свое имя. Радость труда—могучая воспита-

тельная сила, благодаря которой ребенок осознает себя

как член;) коллектива. Это не значит, что труд превра-

щается в развлечение. Он требует напряжения и упорства.

Но мы не должны забывать, что имеем дело с детьми,

пород которыми только открывается мир.

Праздник первого хлеба дети решили отмечать еже-

1мдно. На следующую осень своей школьной жизни они

ыя.ш новый участок п. вырастив озимую пшеницу, опять

1'1-нтда'-;! (и в гости дидшелой, а также енонх маленьких

друзей — Я''.'!!;!-;(>Д1.!!<:;;<П!. Даже тогда, когда мои восштчь

-'' . -

;:г:1ле:ч \<';;р.-ли пшеницу с маленького школьного участка,

>лол!;л;: '.нмяю, леклл хлеб — во всем этом была романти-

ка , ягра. Радость труда не сравнима ни с какими другими

радостями. Она немыслима без чувствования красоты, но

здесь красота — не только то, что получает ребенок, но

прежде всего то, что он создает. Радость труда — это кра-

сота бытия: познавая эту красоту, ребенок переживает

чувство собственного достоинства, гордость от сознания

того, что трудности преодолены.

Чувство радости доступно лишь тому, кто умеет на-

прягать силы, знает, что такое пот и усталость. Детство

не должно быть постоянным праздником — если нет тру-

дового напряжения, посильного для детей, для ребенка

останется недоступным и счастье труда. Высшая педаго-

гическая мудрость трудового воспитания заключается

в том, чтобы утвердить в детском сердце народное отно-

шение к труду. Труд для народа является не только жиз-

ненной необходимостью, без которой немыслимо челове-

ческое существование, но и сферой многогранных прояв-

лений духовной жизни, духовного богатства личности.

В труде раскрывается богатство человеческих отношений.

Воспитать любовь к труду невозможно, если ребенок не

почувствует красоты этих отношений. В трудовой дея-

тельности народ видит важнейшее средство самовыраже-

ния, самоутверждения личности. Без труда человек ста-

новится пустым местом,— говорят в пароде. Важная вос-

питательная задача в том, чтобы чувство личного досто-

инства, личной гордости каждого воспитанника основыва-

лось на трудовом успехе.

В первую весну своей школьной жизни ребята поса-

дили «Сад матери» — 31 яблоню и столько же кустов

винограда. «Дети,— говорю своим воспитанникам,— это

будет сад для наших матерей. Мама — самый дорогой,

близкий для вас человек. Через 3 года яблони и виноград

принесут первые плоды. Первое яблоко, первые гроздья

винограда — это будет наш подарок матери. Принесем им

радость. Помните, что у ваших матерей много забот. За-

платим за их заботы радостями».

Труд в «Саду матери» одухотворялся мечтой — при-

нести радость старшим, родителям. Отдельные дети еще

не знали всей глубины этого благородного человеческого

чувства — любви к родной матери. Я стремился у каж-

дого ребенка пробудить это чувство. Галя посадила дерево

дли мачехи, Сашко — для бабу гики, Витя — для тети. Ни-

246

кто не относился к труду равнодушно. Весной и летом

1,ети поливали растения, уничтожали вредителей. Яблони

л виноградные кусты зазеленели. На третий год появи-

лись первые цветы, завязались первые плоды. Каждому

чотелось, чтобы плоды на его дереве созрели побыстрее.

Для меня было большим счастьем то, что Толя, Тина,

Ноля радовались: на их деревьях созревали сочные ябло-

ки, на виноградных кустах наливались янтарные гроздья.

Дети срывали созревшие плоды, несли их матерям. Это

•'ыли незабываемые дни в жизни ребят. Помню, какой

лаской засветились глаза у Коли, когда мальчик снял

с дерева яблоки, чтобы понести их матери.

На 2 году школьной жизни труд детей был одухотво-

рен благородными чувствами. Каждый ребенок посадил

на приусадебном участке родителей плодовые деревья для

матери, отца, дедушки и бабушки. «Вот яблоня мамы,

папы, бабушки или дедушки»,— с гордостью говорили

дети. Сашко посадил яблони в память отца и матери;

Галя и Костя выращивали фруктовые деревья в память

матерей, не забыли они и своих неродных матерей — им

тоже посадили по яблояьке.

Ни к какой работе дети не относились с такой трога-

тельной заботой, как к уходу за этими деревьями. Все

с нетерпением ожидали, когда яблони зацветут. Дожда-

ться первых плодов от яблони, снять их, понести матери —

это не просто трудовые процессы, которые ребята выпол-

няли один за другим. Это ступеньки нравственного раз-

вития, поднимаясь по которым, дети переживают красоту

того, что они делают.

Самое святое и прекрасное в жизни человека — это

мать. Очень важно, чтобы дети чувствовали нравственную

красоту труда, который приносит радость матери. Посте-

пенно у нас в коллективе родилась и утвердилась прекрас-

ная традиция — осенью, когда земля и труд дают чело-

веку щедрые дары, мы стали отмечать осенний праздник

матери. Каждый ученик приносил матери в этот день то,

что создал своим трудом, о чем мечтал целое лето, а то

л несколько лет: яблоки, цветы, колосья пшеницы, выра-

щенные на крохотном участке (у каждого ребенка на при-

усадебном участке родителей был уголок любимого труда).

Берегите своих матерей»,-- эту мысль мы утверждали

л сознании мальчикор и девочек, готовя их к осеннему

ирочлипку матери. Чем больше духовных сил н.южил рсбо-

247

нок в труд ьо имя радости матери. тем болыпе человеч-

ности в его сердце.

Родился у нас и весенний праздник матера. .Мы на-

шли в лесу глухую поляну, которую дети назвали Зе^.тя-

ничной — летом здесь много ягод. Большую радость пере-

живали дети в минуты общения с этим чудесным уголком.

Своей радостью им хотелось поделиться с матерями. \\ вот

у ребят родилась мысль: первый цветок, украсивший зем-

лю,— маме. Так возник весенний праздник матери. Дети

несли матерям в этот депь не только нежные колоколь-

чики подснежника, но и цветы, выращенные в теплице.

В проведении праздников, посвященных матери, нужно

избегать шумихи и «организационных мероприятий». Мы

стремились к тому, чтобы чествование матери было делом

семейным, интимным. Главное здесь — не громкие слова,

а глубокие чувства.

Любить человечество легче, чем сделать добро родной

матери, гласит старинное украинское изречение, приписы-

ваемое народному философу XVIII в. Григорию Сково-

роде. В этом изречении — большая мудрость народной

педагогики. Невозможно воспитать человечность, если в

сердце не утвердилась привязанность к близкому, доро-

гому человеку. Слова о любви к людям — еще не любой,!,.

Подлинная школа воспитания сердечности, душевности

и отзывчивости — это семья; отношение к матери, отцу,

дедушке, бабушке, братьям, сестрам является испытанием

человечности.

Труд детей должен быть творением красоты — таково

требование единства эстетического и морального воспи-

тания. В первую осень школьной жизни мы собрали се-

мена шиповника, посадили их на отведенной нам грядке

в укромном уголке школьной усадьбы. К шиповнику при-

вили почки белых, красных, пурпурных, желтых роз. Мы

создали свой «Сад роз». Трудно передать словами радость,

которую испытывали дети, когда появились первые цвети.

Мальчики и девочки боялись прикоснуться к кустам, что-

бы не повредить их. Когда я сказал, что ролы будут цвгстп

всё лето, если правил!,но срезать цпеты. дети были в во-

сторге. Каждому хотелось понести цветок матгг>н. Яо ,<,-

туго радосхь дг-п; «ллло детям то. :; ,'0 М:>ло:;ьк; и Лу кг ;••:;•:

по:и>р;;ть м;-:.н! ;-ж-;.го с яг'ь.-камп в ос;'.!1 '•.<}

беппо нелегкое дело — поливка. В это время старшеклас-

сники сделали небольшую водонапорную башню о насо-

сом. Вода была подведена к цветнику, что облегчало труд

детей, и он стал желанным для всех — даже самый ма-

ленький Данько поливал теперь все цветы в течение полу-

часа.

Хотелось, чтобы выращивание цветов стало личным

увлечением каждого ребенка. Наверное, нет труда, кото-

рый бы в большей мере облагораживал сердце, сочетал

в себе красоту и творчество, созидание и человечность,

чем уход за розами. Я добился того, что у каждого ребен-

ка возникло желание завести свой домашний цветник.

В 3 и 4 классах мои воспитанники уже любовались цвет-

ками розы, выращенными на приусадебных участках.

Жизнь убедила меня, что если ребенок вырастил розу

для того, чтобы любоваться ее красотой, если единствен-

ным вознаграждением за труд стало наслаждение красо-

той и творение этой красоты для счастья и радости дру-

гого человека,— он не способен на зло, подлость, цинизм,

бессердечность. Это один из очень сложных вопросов

нравственного воспитания. Красота сама по себе не содер-

жит никакой магической силы, которая воспитывала бы

в человеке духовное благородство. Красота воспитывает

нравственную чистоту, человечность лишь тогда, когда

труд, создающий красоту, очеловечен высокими нравст-

венными побуждениями, прежде всего проникнут уваже-

нием к человеку. Чем глубже эта очеловечепность труда,

создающего красоту для людей, тем больше уважает чело-

век сам себя, тем более нетерпимым становится для него

отступление от норм нравственности.

Роль красоты в воспитании нравственности стала пред-

метом обсуждения в нашем педагогическом коллективе.

Придавая большое значение красоте как одному из средств

воздействия на духовный мир школьника, в особенности

па эмоции, мы в то же время опасались переоценить роль

этого воздействия. При каких условиях красота стаио-

вится п е д а г о г и ч е с к п м ЕОЗДРПСТВ

Т ВОН ()|'С МЫ

поставили перед собой на

Отпет т:п пего г-ытекал ш

стен нн.'мгогяческогч; ну

ру:< >н.-1 :,;':л п грпемы :

'Г'И'-ЛТИ М.ТГ:ГГ,'Ч г

,'.8

мог бы обеспечить успех воспитания и в то же время ком-

пенсировать недостатки ц слабые места в других сферах

поспит л тельного воздействия.

Эстетическое воспитание может быть поставлено пре-

красно, но если другие элементы и составные части ком-

мунистического воспитания имеют серьезные недостатки,

то и воспитательное влияние красоты ослабляется и даже

может быть сведено на нет. Каждое воздействие на ду-

ховный мир ребенка приобретает воспитательную силу

лишь тогда, когда рядом идут другие столь же важные

поздействия. В определенных условиях человек может за-

Потливо выращивать цветы, восторгаться их красотой и в

то же время быть циником, равнодушным, бессердечным —

псе зависит от того, с какими другими средствами воздей-

ствия на духовный мир личности соседствует то воздейст-

вие, на которое мы, воспитатели, возлагаем определенные

надежды.

Эти истины становились убеждениями нашего педаго-

гического коллектива. Обсуждение конкретных жизненных

судеб привело нас к проблеме гармонии педагоги-

ческих воздействий. На мой взгляд, ото одна нз

коренных, основополагающих закономерностей воспита-

ния. Я далек от мысли, что она, эта проблема, решена

и практике воспитательной работы нашей школы, но все

же для ее решения и исследования сделано много. Сущ-

ность этой проблемы, выражающей собой одну из важней-

ших закономерностей воспитания, заключается в следую-

щем: педагогический эффект каждого средства воздейст-

вия на личность зависит от того, насколько продуманы,

целенаправлен!.!, эффективны другие средства поздействия.

("ила красоты как воспитательного средства зависит от

того, насколько умело раскрывается сила труда как вос-

питательного средства, насколько глубоко и продуманно

гсуществляется воспитание разума, чувств. Слово учителя

приобретает воспитательную силу лишь тогда, когда дей-

ствует сила личного примера старших, когда все другие

госпптательные средства проникнуты нравственной чисто-

той и благородством.

Между воспитательными воздействиями существуют

гтеслтки, сотни, тысячи зависимостей и обусловлепностей.

Эффективность воспитания в конечном счете определяется

•р>м, как эти зависимости и обусловленности учитываются,

' >чпес, реализуются в практике. На мой взгляд, надоен-

ь;ио !,<:ем обвинения педагогической науки в том, что она

отстает от жпзнп, как раз и исходят из игнорирования

того факта, что любое воздействие на личность терясч свою

силу, если пет сотни других воздействий, любая законо-

мерность превращается в звук пустой, если не реализу-

ются сотни других закономерностей. Педагогическая нау-

ка отстает в той мере, в какой она не исследует десятки

и сотни зависимостей и взапмообусловленностей воздей-

ствий на личность. Она станет точной наукой, подлинной

наукой лишь тогда, когда исследует и объяснит тончай-

шие, сложнейшие зависимости и взаимообусловленности

педагогических явлений.

...Родились праздники цветов. Их было несколько. Ве-

сенний праздник цветов — это праздник ландышей, тюль-

панов и сирени. В этот день мы шли в лес и в сиреневый

цветник, заложенный в первую осень школьной жизни;

каждый ученик собирал маленький букет, стремясь найти

неповторимое сочетание оттенков. Приходили на лужайку,

любовались букетами. Несли их матерям и нашим дру-

зьям — дедушке Андрею и бабушке Ольге. Приглашали

на праздник малышей-дошкольников, собирали букеты

и для них.

Второй праздник — праздник роз. Собирали букеты в

школьном «Саду роз» и на приусадебных участках. Уже

на 2 год обучения почти у всех детей дома были кусты

роз. Самые красивые букеты мы несли дедушке Андрею

и бабушке Ольге.

Третий праздник — полевых цветов. Он приносил де-

тям самую большую радость. Мы шли в поле утром —

в эти часы цветы особенно красивы. Собрать красивый

букет полевых цветов — настоящее творчество. Прино-

сили букеты в школу, отдыхали, мечтали о том, чтобы

и у нас цвели полевые цветы. Запоминали, где растут

самые красивые цветы, осенью собирали семена, выкапы-

вали корневища, и на приусадебном участке расцветали

васильки, ромашки.

Осенний праздник цветов, или праздник хризантем

был грустным прощанием с летом. Сколько труда надо

пьпо приложить, чтобы как можно позже отмечать его...

Мы защищали кусты хризантем от холодных ветров и за-

морозков, прикрывали их па ночь бумажными колпач-

ками. После осеннего праздника цветов мы переносили

растения в теплицу.

На 3 году школьной жпзпи ребята впервые отмечали

праздник подснежников. В лесу еще лежал снег, но зем-

251

ля уже пробуждалась от зимнего спа. На полянах появля-

лись первые лилово-синие и белые колокольчики. Малень-

кие букетики дети приносили в этот день матерям.

Я добивался, чтобы дети видели в труде источник ду-

ховных радостей. Пусть человек трудится не только для

того, чтобы добыть хлеб и одежду, построить жилище, но

и для того, чтобы рядом с его домом всегда цвели цветы,

дающие радость и ему, и людям,— чтобы уже в годы дет-

ства человек трудился для радости.

Маленькие уголки красоты появились у наших ребят

на приусадебных участках родителей уже через год после

начала обучения в школе. Почти у всех детей цвели розы.

Кроме того, у каждого ребенка были свои любимые цветы.

Варя, Лида, Павло, Сережа, Катя, Лариса. Костя полю-

били хризантемы. Саня, Зина, Люба, Люда, Сятнко выра-

щивали гвоздики и тюльпаны. Ваня, Вптя и Петрик по-

садили несколько кустов сирени. Я показывал детям, как

ухаживать за цветами, как готовить рассаду и подбирать

самое хорошее место для растений.

Любовь к цветам стала причиной конфликта между

Колеи и ого матерью. Мальчик любил работать в теплиц;1.

Я дал ему 3 куста хризантем и показал, как их посадить.

В это время мы раздавали детям рассаду хороших сортов

помидоров. Вместе с хризантемами Коля понес домой

десяток корней помидоров. Мать посадила помидоры,

а Коля — хризантемы. Недели через дне мать увидел,-!

кусты хризантем — они уже хорошо укоренились — и шл-

бросила их. Мальчик пангел выброшенные растения у за-

бора, расплакался, и прибежал к матери. Женщина рас-

смеялась: «Вот уж горе какое — цветы. Зачем они нам?

Жили и будем жить без цветов». Коля молча взял расте-

ния и посадил их в уголке за сараем.

Через некоторое время мальчик принес матери не-

сколько голубых цветков п сказал: «Мама, посмотри, ка-

кие красивые». Сложные чувства вложил ребенок в эти

слова. Ему наверное хотелось сказать: «Я хочу, мама,

чтобы жизнь пагаей семьи была такая же красивая, как

эти цветы».

С большой сердечностью работали дети в «птичьей

лечебнице».

После бури и грозы мы шли в лес и всегда находили

выпавших из гпелд птенцов. В «птичьей лечебнице» долго

не смолкали детские голоса... Л зимой, в трескучие морозь;,

]:''"','!а инааьля.:!! у окна Лс!П'б;:;щ!,г кормушки с зернами

тыквы. К корму слеталось много синичек. Когда не хва-

тало корма, они требовательно пищали. Дети насыпали

зерен на стол, синички залетали в комнату, клевали корм.

Постепенно птички привыкли к ребятам, все дольше оста-

вались в комнате, в морозные ночи даже не улетали. Она

весело щебетали, садились на плечи, на руки, на головы.

В солнечные дни птицы прилетали за кормом и сразу же

улетали. Детям не хотелось расставаться с пернатыми

друзьями. Казалось, птицы это чувствуют: в их писке

ребята как бы улавливали просьбу: извините, мол, мы не

можем долго оставаться.

Коля, Юра, Сашко, Костя, Павло находились в «пти-

чьей лечебнице» по несколько часов. Я посоветовал детям

устроить маленькие кормушки у себя дома. Возле окон-

ных форточек появились полочки с зернами тыквы, а Пав-

ло сделал маленький домик.

С первого взгляда все ато может показаться несущест-

венным, не имеющим отношения к воспитанию. Но в дей-

ствительности, забота о живом существе — это и есть вос-

питание душевной чуткости, сердечности, отзывчивости.

Начиная с 3 класса, Праздник жаворонка, о котором

уже говорилось выше, стал своеобразным праздником

труда и художественного творчества. Девочки выпекали

из пшеничного теста маленьких жаворонков. Каждая стре-

милась передать в своем нехитром творении стремитель-

ный взлет птички. Это было единственное в своем роде

художественное творчество. Девочки показывали друг

другу своих жаворонков, находили в них не только дви-

жение, но и песню. «У тебя жаворонок молчит, а у меня

поет»,— можно было услышать в эти дни.

Когда дети станут взрослыми, они пойдут работать

в полеводческие бригады и на животноводческие фермы,

станут пахарями и доярками, агрономами и садоводами.

Надо, чтобы уже в раннем возрасте малыши почувство-

вали красоту простого труда на земле, на ферме. Очень

важно, чтобы обыкновенный сельскохозяйственный труд

давал детям радость. А это невозможно без игры, без кол-

лективного воодушевления трудовой деятельностью, кра-

сотой взаимоотношений в коллективе! — дпужбон. тоннои-

щ.'ч'кой вз;!пм;)шл:ошио. Мои воснн :,чш:':-;: '.-т;:.; олизко

к сердцу !ф1!Н!;М;!.";:.: <<;'шее дело, дум ал ч о ег-о резу п.та-

ТГ>Х. К.'М:С'С |.(\_ег.и Ь:.!.'. ' 11Уд1>!:ЫМ Ко'-. ::.:К1 .'!'>!'М.

стили с'юла четверых ягнят — отец Тани выбрал самых

слабых. Будем, дети, заботиться об ;>тих маленьких тои-

лых комочках жизни, будем приходить к ним ежедневно,

кормить теплым настоем сена и молоком, пока ягнята

хорошо поправятся,— говорю ребятам.

Нередко приходится слышать: бывают такие лодыри,

которых ничто не интересует; бывают настолько очерст-

вевшие сердца, что их ничем не проймешь. Неправда это.

Воодушевите малышей (а не подростков; в 11 —12 лет

это делать уже поздно) таким вот трудом, как. например,

уход за маленькими ягнятами на животноводческой фер-

ме, поработайте с детьми месяц-два — и вы увидите, как

растает льдинка в самом равнодушном сердце. Коллек-

тивное воодушевление детей красотой труда — это могу-

чий источник трудолюбия. У нас в классе не было ни

одного равнодушного, ни одного лодыря, и это — результат

воодушевления детей простым трудом.

Мы нашли хорошее сено, приготовили из него муку,

сварили «бульон для ягнят». Выпаивали их молоком.

Когда ягнята стали есть зеленую траву, ребята прино-

сили им из теплицы поросль ячменя и овса. А как только

зазеленела травка, у ягнят появились целые охапки соч-

ного корма. Отец Тани сделал рядом с сараем загон, куда

ми выпускали ягнят на целый день. Это была паша

«овцеферма».

На 3 году школьной жизни появились новые, более

серьезные заботы — мальчикам и девочкам захотелось

ухаживать за телятами, и нам отвели еще один уголок —

уже на молочнотозарной ферме. Ребята целую зиму выра-

щивали в теплице зелень — ячмень п овес. Летом сушили

сено для телят. Многие мальчики и девочки приходили па

ферму почти каждый день.

Когда пришла весна и овец с ягнятами перевели на

полевой стан, дети затосковали. Они хотели хоть один

день пожить в ноле, среди природы. В воскресенье мы

шли в поле. Па с чи овец и ягнят, собирали сено, скошен-

ное пастухами; первая весенняя трава — это целебный

корм для ягнят. А летом, после окончания занятий, ребята

приходили на полевой стан почти каждый день. Жизнь

убеждает, что человек никогда но полюбит простого сель-

скохозяйственного труда, если в детстве он не воодуше-

вился красотой будничной работы,

Огонек романтики озарял труд ребят и на учебно-

огп.гтноч участке школы, У'^ко в 1 классе лам пы.тдпилн

0,1 га земли, и вместе со старшими школьниками дети

построили здесь домик — кирпичные стены, черепичная

кровля, деревянный пол, маленькая топка, водопровод,

электричество,— все как в настоящем доме, но все неболь-

шое. «Зеленый домик» — так ребята назвали это сооруже-

ние — стал еще одним уютным уголком, где малыши

читали, слушали рассказы о природе. Позже, когда дети

уже учились в 3 классе, тут мы проводили опыты с семе-

нами.

Строительство маленького домика было и игрой и тру-

дом. Когда работа была закончена, ребята бережно отно-

сились к созданию рук своих. Они хорошо понимали, что

домик — результат их труда. Никакими разъяснениями

невозможно заменить этот жизненный опыт.

Для того чтобы ребенок берег общественный труд, он

должен приобрести первый, пусть вначале незначитель-

ный, личный опыт общественного созидания. Сущность

материальных ценностей постигается лишь тогда, когда

общественное становится дорогим для человека. Это каче-

ство должно приобретаться в детские годы. Учителя ча-

сто говорят о том, что некоторые подростки расточительно

относятся к общественным ценностям — почему они, под-

ростки, так бесчувственны? Если вы хотите, чтобы в годы

отрочества и ранней юности человек был бережливым и

внутренне дисциплинированным, чтобы его забота об об-

щественных интересах имела не показной характер, а вы-

ражалась в сердечной тревоге о вещах, лично ему не при-

надлежащих,— пусть в годы детства что-нибудь общест-

венное станет для него дорогим, неотделимым от личных

радостей, личного счастья.

К «зеленому домику» прилегал участок, на котором мы

выращивали пшеницу, ячмень, просо, гречиху, кукурузу,

подсолнечник. В домике отбирали семена, хранили уро-

жай, готовили удобрения. Труд ребят был одухотворен

романтикой познания. Дети работали думая и думали

работая. Перед ними открывались тайны и закономер-

ности природы. Я добивался, чтобы уже в детские годы

мои воспитанники на собственном опыте убеждались, что

знания помогают челопеку использовать силы природы

и приобретаются лишь в труде. Я рассказывал о пшенич-

ном зернышке, о том, как труд управляет его лапныо.

Перед детьми открывался удивительный мир жизни поч-

вы. Мы вносили на участок органические вещества, ц

почва становилась плодородно!!. Дети высаживали по

100 зер1и>:л.и'1. пинчшцы п с большим шпересом наблю-

дали, к.л; ра;л!!!!,,иот,:л растения. Ребят воодушевляло

стремление так с закормить» почву, чтобы в колосьях на-

лмьа.тись крупные, тяжелые зерна. Каждому хотелось как

можно лучше подкормиль СБОИ растения питательной жид-

костью. Это былэ настоящее творчество, воодушевлявшее

детей, побуждавшее их выполнять самые простые трудо-

вые операции. Бережно срезая колосья, дети отсчитывали

по тысяче зернышек и взвешивали их: кто собрал боль-

ший урожай, тот переживал волнующее чувство гордости;

остальные ребята стремились лучше работать.

Я с радостью убеждался, что Шура, Миша, Павло,

Сашко, Юра, Лариса, Тина, Ваня, Нина, Варя, Зина, Коля

влюбляются в растения, чувствуют жизнь почвы. В 3 и

4 классах они вырастили пшеничные зерна в два раза

крупнее, чем обычно выращивают в поле.

В «зеленом домике» и в теплице мы выращивали огур-

цы и помидоры па питательных растворах. С зимы дети

готовили питательную смесь перегноя и чернозема, весной

выносили ее на участок, а осенью собирали высокие уро-

жаи картофеля и помидоров.

Отдельные ребята трудились и в «зеленой лаборато-

рии» — домике, построенном для детей среднего возраста,

одесь мои воспитанники под руководством старших школь-

ников ставили интересные опыты но садоводству и расте-

ниеводству. Здесь я показывал детям, как делать прививку

культурных сортов плодовых деревьев к дичкам. Во 2 клас-

се все ребята научились этому тонкому делу, почувство-

вали власть знании над природой, единство теории и прак-

тики.

Мальчики и девочки с нетерпением ожидали весны,

чтобы увидеть результаты прививки. Когда из привитых

ПУЧОК появились маленькие листочки, радости детей не

было конца. Мы заложили коллективный питомник. Реши-

ли ежегодно выращивать саженцы. Питомник стал еще

одним уголком любимого труда: здесь особенно любили

]> ;ботать Ваня, Люся, Коля, Володя, Люба, Лида, Зина,

<1'сдя, Катя, Варя, Лариса, Сережа, Тина, Галя. Летом,

после окончания 3 класса, мы нашли в глухих зарослях

сливу-дичка, и каждый из нас при'-.ил к ней почку куль-

турного сорта — ыу сливу, кто абрикос, кто персик. Всо

1'рквшиаг прижилась. Ребята с изумленном следили, как

развиваются [и/стки равных сорго» плодовых деревьев

на од не; и :ф;;;:;'. Через 2 и;/'> ь;м!л?; гь п чодс.г.

Уже говорилось, что природа — боглтопьнш пгто'ттпгк

мысли, творческого, пытливого разумл. Постчга.-! о;\* зячо-

]ц;мерности, ребенок становится человеком, потому что '>>!

постепенно осознает сам себя как самую высокую сту-

пеньку на длинной лестнице развития природы. Но при-

рода не способна само по себе творить чудеса — развивать

естественные силы ребенка, воспитывать его разум, обо-

гащать мышление. Без активных усилий, без труда нельзя

раскрыть и познать ее тайн. Лишь тогда, когда человек

делает первый сознательный шаг для того, чтобы исполь-

зовать силы природы, она вознаграждает его вначале ску-

по, а потом все щедрее, по мере того, как человек прила-

гает новые усилия, познавая и одновременно создавая.

Чем больше дети трудятся, тем больше тайн природы

раскрывается перед их сознанием и тем больше нового,

непонятного видят они перед собой. Но чем больше непо-

нятного, тем активнее мысль; недоумение — это самая

яерная «затравки» мышления. От того момента, когда зер-

но пшеницы положено в рыхлую почну, до уборки урожая

у детей возникло больше двухсот вопросов: как? почему?

Трудно найти другую такую сферу воздействия па при-

роду, которая иробу'кдала бы мысль, заставляла думать,

глк труд па земле ••— выращивание деречьез, зерновых

и технических культу]).

Я стремился т; тому, чтобы труд дет°й был разпообрг.з-

"ьп, способствовал раскрытию их задатков п наклонностей.

Гядом со школьной мастерской мы оборудовали компасу

для .малышей. Здесь поставили столы, прикрепили к п>:м

тиски. Удалось осуществить давнюю мепту — старшие,

школьники сделали для малышей 2 миниатюрных токар-

ных станочка и одпп сверлильный станок, В шкафу п на

полках — маленькие рубанки, пилы, в слесарных ящиках -—

набор инструментов для обработки металла, а также мета.1-

личоскис пластппки, проволока — все это необходимо для

конструирования и моделирования. Труд в рабочей ком-

нате заинтересовал многих мальчиков и девочек. Посте-

пенно создался кружок юных мастеров. Особенно большой

интерес к конструированию, моделированию, выпиливанию

лобзиком проявляли Сережа, Слава, Юра, Толя, Галя,

Миша. Витя, Люда, Таня, Саля, Вопя, Павло,

Собираясь после обеда в рабочей комнате, мы дела :;г

сразу несколько интересных моделей — петрог>лектрост.>:г-

!'.ни, зериео-;;-: ппг-льпоГ: ?,:;и:м1м:>;, вснлип, а тог'ке дом ;•.

.•ЛлОИЛП! >;,! ;:,;• '{^:: '!;•;! I; ДОЛ, 5: '; С ;•: •! {' •' ' < 1.1 >! СТОЛ .1 Н1:,:'ф . :'

1фох-'Т'П,1:-, ;-.-г';мр:ты\- яч; трум^елтоп. Гобкта тру;.ц пит, <:ч.[-

дсктнлни, изготовляя и деремшшо, и металлические де-

тали. Чем меньше л тоньше модель, чем труднее ее было

сделать похожей на настоящую «взрослую», как говорили

дети, тем с большим интересом они работали.

Главная цель, которую я ставил, вовлекая детей г> этот

ТРУД>— пробудить задатки и паклогптостн, дать радость

творчества, выработать умения и навыки, необходимые

к будущем. Я стремплся увлечь ребят примером: показы-

вая им наглядно, как обрабатывать дерево и металл, как

пользоваться инструментами. Мастерство того, кто учит,—

это искра, зажигающая огонек наклонности, пробуждаю-

щая вдохновение. Наше занятие в рабочей комнате нача-

лось с того, что я на глазах у ребят сделал пз дерева игру-

шечную кроватку для куклы. Чем больше маленькая кро-

ватка становилась похожей па настоящую кровать, тем

ярче горели детские глаза: малыши стремились принять

участие в работе. Многие из них тут же начали помогать

мне: скоблшш и шлифовали отдельные детали кровати.

Когда мы приступили к изготовлению модели ветроэлектро-

стапцшт, у меня уже были не только надежные помощ-

ники, но и настоящие товарищи по труду. Юра, Витя и

Миша быстро научились владеть инструментами. Трудить-

ся хотелось всем, а поэтому мы начали одновременно изго-

товлять несколько моделей.

Здесь надо сделать маленькое отступление. Истоки спо-

собностей и дарований детей — на кончгшах пх пальцев.

От пальцев образно говоря, идут тончайшие ручейки, кото-

рые питают источник творческой: мысли. Чем больше уве-

ренности п изобретательности в движениях детской руки,

чем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, чем

сложное движения, необходимые для этого взаимодейст-

вия, тем ярче творческая стихия детского разума, тем

точнее, тоньше, сложнее движения, необходимые для этого

взаимодействия; чем глубже вошло взаимодействие руки

с природой, с общественным трудом в духовную жизнь

ребенка, тем больше наблюдательности. шдтлпвсс.тп, зор-

кости, ьнпматсльпостн, способности исследовать в деятель-

пост;; р^бспкл.

Дру.пмн слогами: чем больше мастерства в детской

руке, тем умное ребенок. По мастррстго достигается не ка-

1.':;.и-то гаптплм. Оно ;^'г:Н';;г ог у.-сп.о/пгых п ф;; \\ч' скпх

с:/.; рс'опко Силы ума кр.-.-гигут но мгрг. того, к»,; сонср-

}1:'.-'..'сп.уотс1 :.ггс;|\гг; гс:. г;< ;; ;,;а','те;.с!..,, ';-р;!,:;:г спои

силы в разуме. Я стремплся 1; тому, чтобы познание окру-

жающею мира было ;>ктпвным нзанмо.и-йгпшем датских

рук с окружающей средой, чтобы ребенок наблюдал но

только глазами, но ц руками, проявлял п развивал СБОЮ лю-

бознательность не только вопросами, но п трудом.

С первых дней жизни <• Школы радости» мои воспитан-

ники собирали гербарии, коллекции семян, образцы дре-

весины разных пород. Они изучали свойства веществ но

только в процессе наблюдений, но н блаюдаря взаимодей-

ствию руки, вооруженной простейшими инструментами —

молоточками, ножиком, ножницами, зубилом — с разно-

образными материалам!;. 13 1 н во 2 классах дети учились

работать маленьким ножиком. Ребята вырезали тоненькие

пластинки из древесины разных пород — вербы, ясеня,

тополя, дуба, сосны, груши, впшин,— шлифовали пх, при-

клеивали или пришивали л бумаге, сравнивали по твер-

дости п другим признакам. Из наростов на стволах ясеня

(это очень пластичный материал) они делали буквы, фи-

гурки зверей и птиц. Все мальчики п девочки вырезали

«деревянную азбуку» — так они назвали буквы из нарос-

тов ясеня. Недалеко от нашего села есть гранитная пещера.

Сюда мы часто приходили собирать образцы горных пород.

Дети с интересом отбивали маленькими молоточками ку-

сочки слюды, собирали коллекцию разноцветных камней,

из глины лепили игрушечные кирпичи, сушили пх на

солнце, а затем сооружали ломнкп. Летом, г,о время убор-

ки урожая, мы вырезали из соломы ржн и пшеницы рии-

ные стебли — «стрелки», плели из них соломенную ленту,

шнлн шляпы.

Все это было не только подготовкой к техническому

творчеству. Развивая мастерство рук, я развивал разум.

Когда мы изготовляли модель ветроэлектростанции, ребя-

та предложили заменить металлические пластинки лопас-

тей деревянными. «Ведь есть очень прочная и летая

древесина,-- сказал Сережа.— Из нее можно сделать та-

кие лопасти, что от маленького ветерка они будут вер-

теться...»

За 4 года обучения в начальной шкоде дети сделали

свыше 30 действующих моделей, по сложности устройства

равноценных модели ветроллетростанцнн, которая приво-

дила и днпжеггпе маленький генератор. С каждым голом

все ярче раскрывались пидш'.ндуальньн1 наклонности де-

тей, Шу|>!\, Вити, ЛЬпг.н. Сережа. Юра ^лтп'-нлись г- М'-талд

II мох:;:>1! :У,Ы. Они ,•!!•!.:!] нссколиКО ча'.ч-ч: ;ч:!'"ют;'.т[, у -:>и:-

ков, премя лотсло для мальчиков незаметно. Иногда

стоило большого труда заставить их уйти домой. Наблюдая

за работой мальчиков у тисков или у миниатюрного токар-

ного станка, где они вытачивали несложные детали п.ч де-

рева и мягкого металла, я вспомнил, как уже в «Школе

радости» и в 1 классе ребята учились вырезать деревян-

ные буквы. Было бы наивным видеть в этих мальчишеских

увлечениях какое-то предначертание их будущей специаль-

ности или профессии. Мастерство — в этом убеждает жиз-

ненный опыт — переживает сложные трансформации.

Очень редко человек становится тем, кем он мечтал стать

в детские годы.

Физический труд тесно связан с умственным воспита-

нием. Мастерство рук — это материальное воплощение

пытливого ума, смекалки, творческого воображения. Очень

важно, чтобы в детские годы каждый ребенок осуществлял

руками свой замысел.

В 4 классе дети сделали себе инструменты — маленькие

рубанки, шерхебели. Не забывали мальчики и о самом

простом инструменте: ножиком они вырезали забавные фн-

гурки зверей и животных, сказочную Бабу-Ягу и Кащея

Бессмертного для кукольного и теневого театров. Сережа

и Миша сделали два аквариума — для классной комнаты

и для Комнаты сказки.

Большую радость принесла детям еще одна интересная

работа: мы установили небольшую электростанцию, при-

водимую в движение маленьким двигателем внутреннего

сгорания. Электростанция давала ток низкого напряжения,

безопасный для детей.

В 3 и 4 классах у ребят еженедельно было 2 часа люби-

мого труда. Одни дети шли в «зеленый домик», другие —

в рабочую комнату, третьи — в теплицу, четвертые — на

учебно-опытный участок или в сад. Полюбившие труд на

ферме отправлялись к ягнятам и телятам. Каждый ученик

занимался в эти часы трудом по душе. Я шел с детьми

сегодня в один уголок любимого труда, завтра — в другой.

В каждой группе были ребята, у которых ярко раскрыва-

лась наклонность к определенному виду деятельности. 0)1 и

становились организаторами маленьких трудовых коллек-

тивов, увлекали товарищей своим примером. В рабочей

комнате руководителем группы был Юра. У юных расте-

ниеводов — Ваня, у садоводов — Варя, у животноводов —

Саша. Меня очень радовало, что эти дети многое умоют

и знают значительно больше, чем пх сверстники. За ними

тянулись другие ребята, трудовая деятельность приобре-

тала Характер СОГНЧ'.'ЮВаП':;! Т1!<1 |>Ч ••"' (-. \ I А С ПОГ<"" ' !, V . -Г,.

Труд входил в духовную жизнь моих восш1ташн!ков к;.и

радостная игра физических п интеллектуальных сил, как

утверждение собственного достоинства. Очень важно, чтобы

1; годы детства каждый человек добился значительных успе-

хов в любимом труде, наглядно увидел воплощение своих

творческих способностей, овладел мастерством в любимом

деле — конечно, в такой степени, в какой это доступно ре-

бенку. Что-нибудь одно он должен научиться делать уже

в школьном возрасте очень хорошо и красиво. Чувство гор-

дости, переживаемое в связи с успехом в любимом деле,—

первый источник самосознания, первая искра, зажигающая

в душе ребенка огонек творческого вдохновенья, а без вдо-

хновенья, без радостного подъема и ощущения полноты

сил нет человека, нет глубокой уверенности в том. чю

он займет достойное место в жизни. Я стремился к тому,

чтобы в школе не было ли одного ребенка, который ш:

раскрыл бы в труде своей индивидуальности, самобыт-

ности.

Вспоминая тоды детства каждого своего воспитан пн;д,

я ьпжу радостные глаза, горящие гордостью па уси-.-х

1= труде. !];»т Сережа с маленьким радпонрш Ммпком. Малг,-

1;нк сделал ого в 4 классе: 3 месяца усидчивою труд,- н.х:-

: -,н раждеы.- иолмпой радостью Ф;:д;! стоит п>по\! с >!'!--

— о,1 п;:жил ш>ч;;у ту :..>

к с. ипи.'-дпчку, ^ождчлся цис'^'нп

сохранилась в жк>м памяти в и\* [н'догт^ос :.п ^писмы\*. к^г.и»

она вы пес. т.! пз почс-ид-мпя жпвотнозодчесьоЛ ^;'|<мь< /.ы -

лопького ягненка. Девочка выходила его — слабенькой»,

хилого. Типа широко улыоаетгя солнцу п сппеяу небу,

смотрит на пурпурные цветы ро-;, — это она привела о пэч-

кл розы к шиповнику, и вырос куст удивительной красоты,

Когда называют имя Сашка, перед моими глазами встает

черноглазый мальчик с маленьким снопиком пшеницы;

взвесив зерно, выращенное им на 3 квадратных метрах, мы

убедились, что с гектара такие крупные зерна дали бы во-

семьдесят центнеров... Недалеко от школьного ко.тодца

растет ветвистая яблоня. Каждый год, когда дерево расцве-

тлет, я любуюсь неповторимыми оттенками розовых цвет-

ков и мне кажется; вот сейчас прибежит к дереву малень-

кая девочка с белыми косичками, улыбнется и скажет:

<••')! о мои яблоня л. Таи сказал^ Катя, когда «перпые зацве-

ла яблоня. К' ><!..! \*1(. по^инц'-кя !ру;'1и!.;й: нр:1м;'.1'1 к себе

260

го теленка, а теленок не стачает пп ласки — .'д-

болел.

Так вспоминаются нее дет;.. И в;;жу ребят м поблемпы-

:-:г I! труд. Но я далек от мысли, чго эта влюблстгость

в какой-то .мере предрешает дальнейший жизненный путь

ка;кдого ребенка. Если ученик влюбился в мир живой при-

роды, если труд в плодовом саду или на ниве доставляет

ему радость, то это не значит, что он обязательно станет

садоводом или агрономом. Задатки, способности и наклон-

ности — как цветущий куст розы; одни цветы отцветают,

другие раскрывают с поп лепестки. У каждого ребенка всег-

да было несколько увлечений, иначе нельзя и представить

богатой духовной жизни детей. Ко в чем-то одном каждый

ученик проявлял себя наиболее ярко. До тех пор, пока

ребенок не достигал значительных успехов в каком-нибудь

г.ндс труда, он не запоминался как личность. Но как толь-

ко труд стал доставлять глубоко личную радость, появля-

лась человеческая индивидуальность.

Труд, в котором человек достигает совершенства, утвер-

ждает личность, является могучим источником Боепитания.

Чукстиуя себя творцом, человек хочет стремиться быт;>

лучпге. чем он есть. Трудно переоценить значение того,

что ужо о годы детства, па пороге отрочества человек осо-

знает своп творческие сллы и способности. В ;;том осознл-

г.мгг — самая сущность формирования ляччосгп.

Здесь опять надо сделать оговорку, связанную с про-

блемой гармонии КОСГГИТПТРЛЫТЫХ воздействии, о котор.-. г

уже шла речь оыпте. Труд как целенаправленное воздейс:'-

г.'.'.с на личность особенно тесно спязая многочисленными

лг.глюпмостями п обусловленпостями с другими воспт.;-

тг-ды/ыми воздействиями, и если эти зависимости и о<"-.--

слоплепности не реализуются, труд превращается в пост.;-

.;ую обязанность, не дает ничего па разу лгу, ни дуйте. II ;

1глг"ологетсскпй седшнар, содержание работы котогн-гл

с каждым годом обогащалось проблемами воспитания : г

нести, уделял много внимания гармонии труда с друпг•,..•

воздействиями. Особенно большой интерес вызвало обсу,-.--

дйнлз доклада о ротн рук в умственном лоспптапкп. нг .•-

бл^.ЧЛ ВЛУПМО.'ШШСГПЮСТИ И НЗЛПМООбуСДО:?ЛеНППСТП Тру;Л

и других воспптатолъпнх лозтойстпик плучйется палгя.ч

; ' ';..ц:т;т;'г0.м до С'1Х пор.

Г.УДУЩШ: хо^Я!:вл сног.п РОДИНЫ.

Ун^- и 1 классе у .меня появилась первая помощница — -

12-дет!',ч>1 пионерка, ученица () класса Оля. Она попросила

| оиет пионерской друукпиы, чтоб)Д ей поручили подготовку

малыпн-(;-о1стябрят к поступлению в пионеры. Оля любша

/к-той ;! :>то было глаг.зплм. {У нас и школе вожатых

октября гскпх ]'ру1.1П и пионерских отрядов не )]азпачают;

работать с малышами идет тот, у кого есть желание п кто

любит детей). Оля помогала мне во многих делах; играла

с ребятами, ходила с ними в лес, в поле, рассказывала

о героях-пионерах, о подвигах советских людей в годы Ве-

ликой Отечественной войны.

Оля начала работу, которая продолжается уже больше

]о лет и играет большую роль в идейном воспитании юных

ленинцев. Но моему совету она провела первые встречи

детей с героями Великой Отечественной войны. Рассказы

героев были настолько интересны, что девочка записала их.

Ш записей постепенно стал складываться рукописный жур-

нал «Наши земляки в годы Великой Отечественной войны».

оа годы работы с детьми Оля, а потом и пионеры записали

свыше 100 рассказов. В журнал были помещены фотогрч-

фиц героев. Сейчас в рукописном /куриале — 600 расска-

зов. Это яркий, бесценный источник воспитания чувства

любви к Родине.

Постоянное общение с детьми было для Оли не обязан-

ностью, а духовной потребностью. Я считаю эту потребность

;фким. замечательным талантом — талантом человечности.

Тот, кто обладает им, становится прекрасным педагоюи

и находит п своем труде большое счастье. Присмотритесь

г.нимательно к детям к школьном коллективе, и вы увпдше

мальчиков н девочек, которые не могут жить без того,

чтобы не делать чего-то для своих маленьких друзей.

У мальчиков эта потребность часто выражается в озорстве,

шалостях, хитроумных проделках — мальчик стремится

быть руководителем, вести за собой товарищей, но он не

знает, куда направить своп силы. Хочется посоветовать

учителям: не подавляйте эту кипучую энергию. Мальчи-

ки — шалуны и проказники — это ваши потенциальные по-

лшщннкп. Сумейте приблизить ребят к себе и направить

их энергию в нужное русло.

Я сурелнлся к тому, чтобы подготонка к поступ'н'-пчо

и орпыпза.цию юных .'п-пницец и вся жизнь гпюпо!'' -:-^о

отряда г.осмнтынали у детей глубокое чувство любви к на-

шей >. иящеппоп земле, обильно полито!! кровью борцов .за

ее слободу и независимость. Любовь к Родине начинается

с восхищения красотой того, что видит перед собой ребе-

нок, чем од любуется, во что вкладывает частицу своей

души. Мы с Олей открывали глаза детей па красоту род-

ной природы и того, что создано руками советского чело-

века.

Мы шли в степь, садились на вершину кургана, смот-

рели на широкие поля, засеянные пшеницей, любовались

цветущими садами и стройными тополями, синим небом

и пением /каворонка. Восхищение красотой земли, где

жили деды и прадеды, где нам суждено прожить жизнь,

повторить себя в детях, состариться и уйти в землю, родив-

шую нас,— это важнейший эмоциональный источник люб-

ви к Родине. В мире есть страны, где природа ярче наших

полей и лугов, по родиая красота должна стать для наших

детей самой дорогой. Надо, чтобы дети не просто видели,

как деревья покрываются весной белым покрывалом, как

над золотыми колокольчиками хмеля летают пчелы, как

наливаются яблоки и краснеют помидоры,— всё это они

должны переживать как радость, как полноту своей духов-

лой жизни. Пусть детство вспомнится им в ярких, солнеч-

ных образах: сад в белом наряде цветения, неповторимое

звучание пчелиной арфы над полем гречихи, глубокое,

холодное осеннее небо с журавлиной стаей над горизон-

том, сшше курганы в дрожащем мареве, багровый закат,

склонившаяся над зеркалом пруда верба, стройные тополя

у дороги — всё это пусть оставит неизгладимый отпечаток

в сердце как красота жизни в годы детства, как память

о самом дорогом.

Но пусть эта красота войдет в детское сердце вместе

с мыслью о том, что не было бы ни цветущего сада, ни пче-

линой арфы, ни ласковой материнской иесни, ни сладких

снов на рассвете, когда мама заботливо покрывает твои но-

ги одеялом,— ничего этого не было бы, если бы в холодное

зимнее утро 19-летний юноша Александр Матросов не упал

на вражеский пулемет, грудью закрывая от пуль дорогу бое-

вым друзьям, если бы не направил свой пылающий само-

лет на вражеские танки Николай Гастелло, если бы не

пролили свою кровь от Волги до Эльбы тысячи и тысячи

героев. Вот эту мысль мы и доносим до сознания ребят

как раз в те минуты, когда дети пережинают радость бы-

тия. Я рассказываю своим воспитанникам о том, как боро-

лись сотютоктю гоиш.т за сиободу н независимость пашг'-'!

Родины вот здесь, в машем родном селе, па этих полях,

под этими деревьями.

Радость бытия — это не только наиболее яркое выра-

жение самосознания личности, но и оценка окружающего

мира, активное отношение ребенка к тому, что он видит

вокруг себя. Логика жизни в социалистическом обществе

такова, что красота окружающего мира призвана быть для

наших воспитанников одним из источников радости дет-

ства — радости бытия. Поэтому воспитатель должен стре-

миться к тому, чтобы каждый цветок, каждая былинка

радовали ребенка. Но станет ли дорогим для детей окру-

жающий мир лишь потому, что он прекрасен? Ведь радость

бытия — это лишь комплекс удовольствий, которые ребе-

нок получает от старших поколений. А дорогим окружаю-

щий мир становится для маленького человека тогда, когда

он видит и чувствует пот, кровь, слезы, пролитые дедами

и прадедами во имя свободы н независимости Родины.

Слияние радости бытия с гражданскими чувствами хорошо

выразил литовский поэт Ю. Марцинкявпчус в поэме

«Кровь н пепел»:

Итожите, .матери, в детей

любовь к Отчизне, чтобы в детях

сердца от чувств высоких этих

отваншей стали и святей.

Вдохните в ппх, что небо наше

в полночном блеске звездных вех

пускай не выше и не краше,

но не таксе, как у всех.

И будет близок детям тот,

кто с ними чувством слит единим.

Родная земля становится безгранично дорогой, когда

радость бытия сливается с чувством долга перед людьми,

отстоявшими красоту. В этом слиянии выражается един-

ство нравственного и эстетического воспитания молодого

поколения. Радость бытия не должна быть безмятежной.

Глубоко ошибаются педагоги, считающие, что нельзя омра-

чать радости детства рассказами о горе, страданиях, жерт-

вах во имя счастья свободного гражданина социалистиче-

ского общества.

Солнечные дни ранней осени, гнутся ветви от яблок, на-

ливаются гроздья винограда, желтеют вороха пшеницы

на колхозных токах, плывут серебряные паутинки в про-

зрачном воздухе. Мы с Олей ведем детей на окраину села.

Здесь стоит высокий курган, с него открывается вид на

;юл лгу, иокрьпую сизыми арнузамп. лалыпо — сад, за г.>-

ДСГ.; -- ("-.р Л'|,;ие К. НОЛ Я, За 11М.М|! — I ТСНЬ. :,еле1и,!./ ПИНЫ

с,-::.-, -и,! кшо ищи. п,1 горизонте — долот;!!!- курганы к синк'1

ли.!'/. 1\!альч;п;]1 и девочки переживают незабываемы;-

-.лновены;. В ьрдсоте, открывшейся перед ними, они чу:;-

счвуют частицу своего счастливого детства: с этих далеклч

голей вечером приходят мать и отец, приносят пскорку

солги,, в ласковых глазах. Ми гадимся на курган, я р.''1-

(клзывию сказку о добре и ;5ло, дети радуются победе

добра.

Через педелю мы снова па курпше, в чудесной картинг

природы перед детьми открывается новое: осень рассы-

нала слои первые краски, покрыла золотом яблони и то-

поля, а изумрудные поля оз.шых стали еще ярче, небо —

еще глубже. Так каждую неделю, в один и тот же час мы

приходим на свое место, любуемся красотой, пережинаем

борьбу добра п зла 1; прекрасных народных сказках, вслу-

шиваемся в музыку осенней степи, дышим чистым нозду-

хом, мечтаем о толь как воспой придем сюда встречать

жаворонка. Этот псшюй уголок входит в духовную жизн;>

ребят, становится дорогим для них. Он — первый ярки»

(•бра:; Родимы, навсегда запечатлевающийся в детском

сердце.

Нельзя пробудить чувство Родины без восприятия и пе-

режп найми красоты окружающего мира. Прежде чем рас-

скачать о том, какой дорогой ценой завоевали старшие по-

ко'юппя радости детства, надо открыт!, ребятам паза на

красоту родном природы. Пусть в сердце малыша па всю

жи;,ль останутся воспоминания о маленьком уголке дале-

кою детства, пусть с этим уголком связывается образ во-

ликой Родины.

'Л тихий осенний день я показываю детям еле примет-

ну; ' ямку па вершине кургана, говорю:

— Смотрите па ;ггу ямку. Время сгладило ее, заросла

она зраькоп... Был такой же, как сегодня, солнечный осен-

ний день. По этой дороге за Днепр отступали наши вой-

п;а. Сюда, па вершину кургана, пришел юноша-пулемет-

чик. Задержать врага, не пропустить к Днепру — кот для

чей» он установил здесь пулемет. На дороге показались

1!ра-.:;еск|:е мотоциклисты. Иулемегчпк уничтожил их. Фа-

шисты сп'лп обстролпиать курган из миномета и орудий.

Япдпте: с ю;а ои как Оу.тго ископан, "{емля здпд, усеяна

сн(>:

дали от пу к> советского мина. Фашисты послали к кур

I а ну т/ли,'. Он приблизился к зтпм вот дерг-чьям я пткрм.ч

огонь из прудил. Умолкли выстрелы, сноиа выехалл на до-

рогу мотоциклисты, н снова ожил курган. Вони был гя-

жсло рапси н руку, н голову н т\* грудь, но продолжал сра-

жаться. Глаз! заливала кровь, оп знал, что последний раз

видит голубое псбо родной земли. И только после того, как

с.наряд разорвался рядом с пулеметом, перестало биться

сердце юнотп. Вечером сюда пришли колхозники, выко-

пали яму, похоронили окровавленное тело. Здесь п лежая

прах воина до того дня, когда Советская Армия освободила

село от Прага. Пришли па вершину кургана боевые друзья

иоииа, откопали прях, перенесли в село, с почестями похо-

ронили в братской могиле. Мы не знаем имени героя, пе

знает н мать оопна, где похоронен се сын.

Детские сердца сжимает боль. Еще дороже для ребят

красота жизни, красота этого родного уголка. Дети смотрят

на мир глазами героя. Юноша отдал жизнь, чтобы они

жили счастливые, спокойные, чтобы в небе мерцали звез-

ды, пахли травы п яблоки, чтобы звенела над степью неж-

ная песня кузнечика, чтобы в новогоднюю ночь мать по-

ложила под подушку подарок от Деда Мороза... Притихли

ре.бята, смотрят на землю, обильно политую кровью. Им

хочется приласкать каждый комочек, каждую былинку

полыни и чебреца.

Наверное, многие моп воспитанники долго из могли

уснуть в тот вечер Перед глазами — родная степь, то оза-

ренная ярким солнцем, то застланная дымом боя. Боль

сжимает сердце: никогда пе увидит герой той красоты, ко-

торую опн видели сегодня, увидят п завтра, п через год.

И от этой мысли — снова слезы па глазах, а во спо — теп-

лая, ласковая рука матери.

Утром следующего дня еще до уроков в школу пр?'хо-

днт Варя. Она читает стихотворение, состайлетлтсп гчми:

У дороги степной стоит высокий курган.

Мною лет нал ним шумел ветер,

птл.чо яркое солнце,

плыли оссиииэ туманы.

На нашу .чемлю чрпшел жестокий прлг.

1\_!стлл юш.ш 1ер;;;Ь ил кт.моком иуршие.

"••"• ради ; ;юро;у Рр<'ту.

!\ч гургаи./, пчшП М;;:.-.'"''

л «-\(у грудь,

рои.. ).пч1Я(ч' сердце на :^-}|

ч- псин.

• (о.ншр .м че.рпш'1 тун.-й...

Мы не забудем тобл никогда,

ты погиб, чтобы /кили мы.

'.Гам, где сердио твое упало из. землю,

мы посадили дубок.

Через неделю мы снова идем на курган. Детям хочется

знать, кто был этот герой? Где он родился? Где учился?

Жима ли его мать? Всё, что ребята слышат и видят, они

воспринимают теперь глазами героя, отдавшего жизнь за

Родину. Детям хочется что-то сделать, чтобы выразить

сноп чувства. Когда с деревьев опали листья, мы принесли

на вершину кургана маленький дубок. Не надо никаких

слои, когда в детских сердцах трепещет нежная волна доб-

рых чувств. Ребята глубоко переживают то, что они де-

лают: мы не просто сажаем деревцо, чтобы зеленела вер-

шппа кургана,— мы ставим живой памятник герою.

Трудно вырастить дуб на кургане — дети знают это, но

никакие трудности их не страшат. Зимой мы защищаем

деревцо от холодных ветров, засыпаем его снегом. Весной,

когда курган покрывается нежной травкой, ребята еже-

длентю бегают смотреть: не распускаются ли почки. Это

!;•;• только забота о дереве.— это встреча с героем. Дубок

з,г.;елепел, и и каждом листке дети чувствуют дыхание того

сурового Дня, Старики, хоронившие воина, помогают нам

установить день подпита. 1мо лил отмечаем ежегодно к;н;

дгнг: сгетлоп главы, памяти и скорби. Ребята приходят

рано утром г! школу, у каждого — цветы; сплетают ж-.^нгл

вуг:ок н возлагаю! его там, где, по рассказам, упал гор >п.

Маленький клочок -;<\члп на вершине кургаип стал для

летен символом героизма старших поколет;!!, отстоянмш.\

свободу ;1 независимость Родины. «Вы хозяева земли,

обильно политой кровью старших поколении,— мту мыг-п,

я внушаю детям.— Вы должны заботиться о том, чтобы

наша Родина Пыла богатой и могучей».

В один чз теплых дней мы с Олей ионе.чи детей в «Сад

Героев». Это памятник славы, созданный ученическим кол-

лективом школы на том месте, где во время фашистской

оккупации, поздней осенью 1941 г., разыгралась трагедия,

полная героизма и самопожертвования. Вырубив колхоз-

ный сад. фашисты создали здесь лагерь для военноплен-

ных. За колючей проволокой, под открытым небом были

обречены на смерть 0 тысяч, раненых, голодных, раздетых

Гкл'щов н офицеров Советской Армии. Люди были лтппены

под/.), н холодные оггнпие но'п: оил собирали ппец с кор.!

"«>'.] :!'\МЛ П. Р'П! ТГК'!:\', 1'.'-1Ч'ггП'Г1Г!'1() у 1!>?[К1Л !! те'.'Я П|'!1 '•.ГК'Н-

попл.ешшх. Со вверпной жестокостью фашисты ждали,

когда погибнут все. чтобы потом подорвать рядом с лаге-

рем склад авиабомб и обвинить советские войска: это опп,

мол, с самолетов сбросили бомбы на своих людей.

Советские патриоты создали в лагере тайную органи-

зацию, готовившую массовый побег. Н вот в холодную

ночь, когда тысячи людей дрожали под дождем и ветром,

в 20 местах к колючей проволоке поползли бойцы и офи-

церы. Они шли на смерть: легли на проволоку, через их

тела вырвались в степь многие военнопленные. Больше

4 тысяч человек нашли в ту ночь приют у колхозников,

их не могли найти ни гестаповцы, ни изменники-полицей-

ские. 400 героев отдали свою жизнь за то, чтобы 4 тысячи

обреченных на смерть снова взяли в руки оружие и стали

в ряды борцов за свободу Родины.

После освобождения села от фашистов школьники ре-

шили: это священное место станет цветущим уголком,

живым памятником героям. Очистили пустырь, засыпали

рвы, посадили 400 дубов — 400 живых памятников те-',

кто отдал жизнь во имя спасения товарищей. Поднялись

дубки, от поколения к поколению передавалась правдивая

легенда о героическом подвиге. Через несколько лет после

закладки дубравы новое поколение учащихся, поступая в

пионеры, посадило рядом с дубравой и свои дубки. Там,

где на колючей проволоке запеклась кровь героев, где пе-

пел сердец смешался с землей,— пусть растет самое долго-

вечное дерево. Каждый пионер посадил свое деревцо. Это

стало традицией: поступая в пионеры, ученик сажает ду-

бок в «Саду Героев».

Сюда пришли мы с ребятами. Оля рассказала о подвиге

героев, показала свой дубок. Дети с нетерпением ожидали,

когда придет время ж им поступать в пионеры.

Пришла весна, осталось несколько недель до Дня па-

мяти В. И. Ленина — в этот день у нас проводится торже-

ственный сбор пионерской дружины, посвященный приему

в организацию юных ленинцев. Мы снова в «Саду Ге-

роев» — каждый ребенок принес саженец дуба, лопатку,

корзинку с перегноем. Посадили деревца, поливали их.

Здесь, на священном месте героического подвига, 22 ап-

реля старите товарищи надели детям пионерские гал-

стуки. ..Здесь юные ленинцы торжественно поклялись быть

верными патриотами своей Социалистической Родины.

Несколько раз в год мы ходили в «Сад Героев». Ранней

весной очищали деревья от сухих ветвей и листьев, подса-

20У

нашали молодые деревца на место поврежденных

С то) ..и'нь по.-дней осени, когда горок свершили пид.ик,

мы проводили здесь сбор пионерского огряда. На место

г поводочной стелы растут стройные дубки. 13 суровом мол-

ч.шии проходят детн, каждый кладет диеты под дереном.—

пламенеют астры п хризантемы там, где и ту памятную

;,очь земля стала красной от крови.

13 «Сад Героев» мы ходили и в самые счастливые дин —

накануне летних каникул., перед далекой экскурсией.

В этом священном месте всегда торжествовала тппшпа.

<<десь нельзя бегать, играть, кричать,— здесь можно лю-

боваться красотой природы, отдыхать, читать. Сюда при-

ходят мальчики н девочки, отцы которых погибли в годы

Великой Отечественной войны. Здесь сын склоняет голову

перед могилой отца, которая находится где-то далеко —

на берегу Ледовитого океана или 1! Карпатских горах. Ш

поколения в поколение передается рассказ о героях, кото-

рые своей смертью сохранили для советского парода солн-

це, цветы, свободный труд.

Все выша поднимается дубок над курганом. Увидит

взрослый человек дерево, гордо поднявшее ветви к синему

небу, п забьется учащенно сердце в его груди, еще родиее

и дороже станет для него Родина.

Пройдут десятилетия, уйдут пз жизни участники пебы-

налой в истории битвы, все новые и новые поколения бу-

дут с изумлением и благодарностью вспоминать тех. кю

спас человечество от угрозы фашистского порабощения.

Мы никогда не должны забывать неисчислимых бед-

ствий и ужасов войны, зарева пожаров, стонов умирающих

от разрывов бомб, плача угоняемых на каторгу в фашист-

скую Германию, крепких объятий отцов, уходящих на

Фронт, рыданий женщин, получивших похоронную — из-

вощешю о героической смерти мужа, отца... Молодое поко-

ление должно положить начало вечному памятнику пав-

яшм героям. Здесь, в нашей школе, где мы сейчас учимся,

фашисты во время оккупации устроили пересыльную

тюрьму для угоняемых на каторгу советских юношей и

,ч"вушек. Вы никогда не должны забыть об этом, дети. Вы

• уапете взрослыми, у вас будут дети,— передайте и им, кок

эстафету, горячее чувство ненависти к врагу.

До войны в пашем селе было 5100 жителей. 837 наших

односельчан, из них 785 мужчин и 52 женщины, и:-).';и

с.мертыо героев па фронтах Великой Отечественной пойм\*.1

Ь.ро.'.н; Ъ'-Л односельчан, которые не вернулись дилюй о

• /родпо;: !>он::!-!. П>) жителей нашего год,; погпбдн в фонпгсг-

скпх лагерях емергп — нх ;'л морили голодом и нечело-

веческими истязаниями, их замучили, умертвили, а потом

сожгли в крематориях. Это их пеплом торговали фашист-

ские убийцы, это пеплом ваших братьев п сестер, отцов

п матерей удобряли почву в окрестностях Веймара, неда-

леко от фашистского лагеря Бухенвальда. Пусть пепел

наших братьев и сестер, отцов п дедов стучит в ва-

шу грудь, дети. Пусть стучит он в грудь ваших детей и

внуков. Никогда не забывайте о том, что 270 подростков,

юношей и девушек было угнано пз нашего села на фашист-

скую каторгу в Германию, из них 194 человека убиты,

умерщвлены в лагерях смерти, умерли от голода п непо-

сильного труда, некоторые из них заживо сожжены в кре-

маториях. Брату Павла, увезенному в город Бохум, фа-

шистские преступники за саботаж выжгли раскаленным

железом глаза, а потом живого прибили гвоздями к дере-

вянному столбу. Сестру Тани за коммунистическую про-

паганду нацисты живую закопали в землю. Дядю Кости

Сросплп в железную клетку, где он голый мучился песколь-

К1 суток и потом умер в мучениях. Двоюродного брата

Юры за попытку к бегству живого отдели на растерзание

овчаркам. У двоюродной сестры Вали фашистский офицер

отобрал грудного ребенка и на глазах матергт разбил его

головку о камни. Тетю Люси, 26-летнюю женщину, отпра-

вили г фашистский лагерь Освенцим вместе с двумя деть-

ми — 1-летней дочкой п 3-леттшм сыном. В лагере мать

разлучили с детьми. Женщина сказала фашистскому офи-

иеру: «Они больны, прошу вас, пусть останутся со мной').

Фашист закричал: «Если больны, мы их полечим...» И на

глазах у обезумевшей матери бросил раздетых детей нп

камни, растоптав кованными сапогами детские тела...

«Мы не только сами никогда не должны забывать этого,

но н, как эстафету, передать память человеческой совести

всем 1рядупшм поколениям».— "оворил я детям. Совмест-

им решаем подать наш сельский пантеон — галерею порт-

ретов герое;1, павших за свободу п независимость Совет-

ский Родним. В конце 3 п начале 4 года обучения г»чбятг!

г^'мрпли го гс?х ср.мь.-'х житедет'' «'"ла.

^'.•''•'••ри. П"15>>д;1:>!' пЛ'; ф-.У!!»т-:Г|ОЧ1;ч ггрорв, т;нтптл в

П.: V п \Р"Чг;Н!КОН (Ь-ЦНИГТСКН.Ч ДП'ТфМГ СМ''ПТ!1. Портрет:'.

| ;|П"<'с-!-г!';";.;г г м;1'ГД![-К11\' фотографии, мт.г П0^'«>^^тп;^ц ;.

<.•!.'•'•!!:•.•!•<• ..••!.->''.[ И пг'фбп\*. 'Ъ'О Г;"и>т Н;Г!Г(.Т:1 НЛ'П'ООР;,

оф»«!••.; н-пи-' К(.Т( риго П!;!:тг:К'.)но лм-.!'' м.гт ноигю поколе-

271

Т1ИЯ школьников.— такую цель мы поставили иер?д собой.

Это пат долг, Л'ы должны выполнить ого во имя того, что-

бы па земле никогда ие было войн, чтобы народы стали

Прал.ямп, чтобы дети рождались для мира и счастья, а не

для войны и гибели, Эго наш долг перед народами всего

мира,— мы пе должны ничего ни забыть, ни простить во

ндш того, чтобы никогда не повторились ужасы фашизма.

Во время одного из туристических походов мы заноче-

вали на высоком берегу Днепра. Несколько раз дети спу-

скались к родинку в балке, чтобы набрать воды, и каждый

раз им приходилось делать круг — обходить большую ка-

менную глыбу, лежащую па тропинке.

«Почему лежит этот камень? — удивлялись дети.— По-

чему люди обходят его, не оттолкнут в кусты?» Из добрых

побуждений они освободили тропинку — откатили камень.

А утром к нам пришел старый рыбак. Спросил, где камень.

Дети ожидали, что он похвалит их, но дедушка, покачав

головой, сказал: «Этот камень лежит здесь много лот,

здесь ему место...» —• и рассказал о подвиге трех совет-

стк'.'х разведчиков. Переправившись через реку во время

лелпьоп б|'тпи ж Днепр, они залегли с автоматами под

каином п целые суп;;; вели неравный бон с .-захватчик,п.!ч.

Фашисты !(•>•.-•-ц; в Гм.-;; пуип.н п д:,'пометы, мгскО'.ьК'Л часов

гремели ра ;|>,1!)1-' ммн и снаряда", по камень оставался .- •-

.'фпетупп';; крепость;.!. Ночи;» щ-ремраинлпсь паши 1-огп;<

ребська учащашн, зоб,пост, при мыглп, ч;о ги -т >м г,ат

лолмнке, где мы сегодня трудимся, пролил свою К[к>ы> ге-

рой. Чувова утверждают убеждение: труд на родной зеил?

для бла!а Родопы —это великое счастье, за которое люди

шлп па смертный бой. В сокровенных уголках детского

сердца пробуждается голос совести: ты идешь под ясным

солнцем, смотришь на голубое небо только потому, что под

тополями и березами, под дубами и яблонями лежат те,

кто сохранил для тебя свет и жизнь.

Этот голос напоминает юным ленинцам, что они — бу-

дущие хозяева родной земли. Чувство хозяина материаль-

ных и духовных ценностей, созданных старшими поколе-

ниями,— корень гражданской зрелости. Мы с Олей дума-

ли, как воодушевить детей трудом во имя долга перед теми,

кто отстоял для них яркое солнце и голубое небо. Однажды

ребята пришли па свою пиву: надо было перенести не-

сколько центнеров перегноя на маленький участок непло-

дородной почвы, чтобы заколосилась пшеница там, где

никогда ничего не росло. Труд был нелегким и однообраз-

ным. Перед началом работы Оля рассказала детям о герои-

ческом поднш е укруннского комсомольца Михаила Папч-

како и 1 розные дни ш лпкоп битвы на Волге.

19-лотпп!! юноша стоял в окопе, преграждайте:,! пуп.

фашистским таакам. Вражесиая машнпа шла на око:!.

Попа зг'л.г.хнулси, чтобы бросить бутылку с заж1!гаи-.,:,'<.->'-1

•'•••'>>'-•\*'• им -1-!'п,- II ат,, .чнювенье нуля риабпла подал у.»

1; 1Ч,'|м';'!П!! рг.чнед^аь'ов. ( о.ч.агп.! лежали под 1.,ч н.и-л

окро, ;-|-Г'Пные ранетч;,,- нулл.нм п тколк,<мп, >;ч ми (/:;н;-

ле.пнно. Рялг.'М'птки!! «'-нракплн I! госпиталь на Дпе;;р, и

пнкто и(! 31;;;>-'. их имен, только 1лыба гранита осталась

кат, пам.тпин; подвигу юроов. Дети пошли к калило, долго

стояли ьсрод мил!. Выкатили камень из кустов, положили

там. где ом леи;лл. Только теперь .чаметилп, что гранитная:

)\(1ыб:| песочена пуля'ии и осколками. В земле мы иап:'^

много ку-очкоп камня, н каждый ребенок взял на п;о;я;ь

мале1!ы;1!Й осколочек.

С того времени маршруты юных туристов всегда прохо-

дили мимо заветного камня. Как дубок па лершнне кур-

гшга н «Сад Героев», серая гранитная глыба стала для де-

тей спмполом красоты подвига, пробуждающего к юных

серлпах высокие патриотические пере/шишпип.

!.)т того, как относптея человек в годы детства к герои-

ч:ч ь-ому подгону своих от.цо[| п дедов, р.амиспт его нр;ш-

сг;'^;ч;,!г иблг^;, отиошеппе к (.б'цесткенны'! пптс-ресмл!,

1- ';•;•.':!у нл Сл;пс' !(ьд;!яь:. Я л,^о:;:-!;^н того, тг.':.! сср,и;,-'

оутм.'И-.у >К'!;ни,гп, чаюрелась, оюнь мопол;) но од;-,;: :••

:: лнпу. /!•,';,;-,о!; «Ь.-.г.ел, оставляя за собол .мюст ог-.;н ц дмдм,

поднялся аад окоиол\*, прибчцуился к тпмку. I? руке М.1-

ханл дсрм.т.л последнюю бутылку. Вот он уже на броне нра-

;;;сч'1«)['| лкипнпы. Удар бутылкой о башню — и тамг. гкм!ы-

лал, заверчечся. В последнюю минуту, перед тем как т.чтш

г-зорвался, Михаил встал во весь рост, поднял руку, охва-

ченлую пламенем, и закричал. Бойцы услышали ирнаьп;

к бою, вырвались из окопов, смели врага, захватили улицу.

Рассказ потряс детей. Герой в эти мгновенья стоит

рядом с ними, живой и вечный, он как будто говорит: «Я

отдал свою жп:;пь за такой же клочок нашей священной

земли. Разве можно быть безразличным к тому, что будет

расти на пей — чертополох или пшеница?» В каждом

сердце к ото^мгновенье заговорил готос совести: нельзя

быть безразл!!'!;п,ш.

Я далек О: :.1;..;сли. "ПО КаЖДм'.Й р;Г; перОД Те.М, !-;.•!({ р.ШО-

п';'1чп:\~.1. !' 'ДО р,((с;;.ь;.-/.;.-.иь о 1 .•ропч.ч'иал ;н- !,!!\*;;.а\*.

НеИ:.'-> р','\"1'•::'• ГГ. ребенку МЫСЛЬ: СГЛП Т 7.1 ПОЛРПЛЛОГ. 'П'О-ТО

не сделал так, кик надо, ты плохо выполняет» спои долг

по;'.:1.!. Родиной. Чувство долга — священное чувство, и ро-

оенок должен бережно хранить его в своем сердце. В то н;е

! ремя важно, чтобы героический подвиг учил жить, про-

буждал и ДУТСКОМ сознании первые гражданские убежде-

ния. Я посоветовал Оле рассказать только о подвиге Ми-

хаила Ппкпкако, без всякой связи с предстоящи?! трудом,

без назидания, чтобы ребенок увидел маленький клочок

родней земли как гражданин.

ДЕТИ ВСТУПАЮТ В ОРГАНИЗАЦИЮ

ЮНЫХ ЛЕНИНЦЕВ

Весной 1955 г., незадолго до окончания 3 класса, дети

вступили в пионерскую организацию им. В. И. Ленина.

Комитет комсомола назначил Олю вожатой. Она училась

в 8 классе.

Торжественный сбор пионерской дружины им. Зои Кос-

модемьянской был по традиции проведен в Денг, памяти

В. Н. Ленина — 22 апреля. Задолго до этого дня Оля вме-

сте со своими товарищами стала готовить детей к поступ-

лению в пионеры. Восьмиклассники рассказывала детям

о героической истории Лешшской партии, комсомола я

пионерской организации.

Наступила торна стенная мпнук' передачн крас мы к

I а.чстуксв. По традиции, сложившейся в школе, ннааер-

скип отряд,, прекращающий свою деятельность, передаег

красные галстуки октябрятам, поступающим в пионеры.

II вот мальчики и девочки снимают свои пионерские гал-

стуки и повязывают их юным друзьям. Каждый ученик

передал галстук тому малышу, с кем он сдружился. Среди

учащихся 8 и 3 классов были братья и сестры — старшие

передавали галстука младшим как самую дорогую семей-

ную реликвию. Приняв красные галстуки, дети произнесли

торжественное обещание юного ленинца. Они дали клятву

быть такими же стойкими и мужественными патриотами,

как Михаил Паникако. выполнять девиз «Бороться и побе-

ждать — как Ленин». На память о поступлении в пионеры

каждый ребенок получил подарок — книгу о жизни и борь-

бе выдающегося человека.

Этот сбор навсегда остался в сердцах моих воспитан-

ников. В торжественном обряде приема в тюнеры самое

главное то, что красный галстук передается от поколения

к поколению юных лешшцев. Красный галстук — символ

революционной борьбы — не покупается и не продается

г. магазине, он вручается и бережно хранится. Его носят

не повседневно, а лишь в дни праздников, торжеств, пио-

нерских сборов — это традиция нашей пионерской дру-

жины.

«Пусть мл я того, чьи подпит нас больше всего вооду-

шевляют, носят ваш пионерский отряд»,— ска ';>ла О .ч я

ребятам, п дети рдииодушио решили: наги отряд будет

носить имя Михаила Папикако — гороя Сталинградской

битвы. Деаи.ч нашего отряда: «Бороться и побеждать — как

Ленин», символ — дубовые листья и жёлуди, что означает

нашу борьбу на обогащение родной природы.

Ни пионерский сбор пришли не только ученики, но п

родители, участники Велико:! Октябрьской социалистиче-

ской революция, ветераны партизанского движения п гра-

жданской войны, первые комсомольцы, создавши-; и селе

оргл.нпдащтго юных коммунистов в 1919 г.

(Мор проводили на большой зеленой лужайке. Друг про-

-;<•:• 1ру>м настроились ппопгрскпй отряд !<осгм^кт:<\*снл~

м"в п учащиеся 3 класса — будун'.ме ю.чые л<>:н(Л!;;л. Мред-

(•<• ..'П'Л!. сонета отряда {•<" ктассп с,;'^ч.-. итп се'г.т"!Г мч

<>7[>яд пре|;рп1ч.аг-т скгн) деяте.-пл'ссть п передает уста^Ьету

:•• "••'. имм!'':!! а г;.л.-ть,'к.м.лЧ'нп!:ам.

БОРОТЬСЯ И ПОБЕЖДАТЬ - КАК ЛЕНИН

В. II, Ленин учил: борьба за кодшунизм — в каждом

будничном деле, в обычном повседневном труде. Мы с Олей

думали, как добиться, чтобы дети близко к сердцу прини-

мали все, что происходит вокруг них, чтобы ребенка вол-

новала судьба материальных ценностей, принадлежащих

народу. Оля организовала в отряде группу юных защит-

ников природы. Ребята взяли под наблюдение полезащит-

ную лесополосу, расположенную недалеко от школы.

Прошли вдоль полосы и увидели: кто-то внизу обрезал кору

иа нескольких деревьях — ясно, хочет, чтобы деревья за-

сохли, тогда будет основание срубить их: деревья-то сухие,

зачел же им стоять? Дети возмущены: как же это полу-

чается -- мы сажаем п выращти'.аг.ч деревья, а кто то

уничтожает? Надо у.:'.---'-),, кто это сдел:и

С лого для начались пионерские рейды юных защит-

ников природы. Вечером пионеры отправлялись о полеза-

щитную лесополосу, ожидали непрошенных гостей. Через

несколько дней виновники были пойманы с поличным —

два колхозника пришли с пилой, чтобы срезать деревья.

О людях, уничтожавших деревья, дети сообщили правле-

нию колхоза. Преступников заставили посадить по 10 де-

ревьев вместо каждого уничтоженного. Ребята радовались:

правда торжествует. Это непременное условие полноцен-

ного нравственного воспитания. Борьба за коммунистиче-

ские идеалы тогда становится источником благородства,

когда юный ленинец видит торжество справедливости.

Победа воодушевляет, рождает новые силы, необходимые

для преодоления новых трудностей.

Юных защитников природы увлекла интересная игра,

в основе которой была борьба за красоту и трудолюбие. Во

время одного из пионерских рейдов они увидели, что во

дворах отдельных колхозников растут сорняки. Дети при-

несли этим колхозникам саженцы яблонь, предложили

уничтожить сорняки и посадить плодовые деревья. На-

шлось трое нерадивых, которым было лень сделать .гго.

Пионеры написали «Сигнальные листки юных защитников

природы», содержащие в себе обращение к нерадивым лю-

дям: «Нам, юным защитникам природы, очень тяжело смо-

треть, что у вас во дворе питомник сорняков. В зарослях

чертополоха, наверное, скоро заведутся волки. Как вы

живете в этом «лесу»? Просим вас: унпчтожте сорняки,

посадите яблони и виноград, разведите цветы. Вот мы при-

копали у вас возле дома 5 саженцев и 3 куста винограда.

Деревья надо посадить завтра. Посадить и хорошо поли-

вать. А если вам лень это сделать — мы придем, выкопаем

ямы, уничтожим сорняки и посадим деревья. Будет сад,

но только не ваш, а наш, пионерский».

«Сигнальные листки» вручили оригинальным способом:

опустили в открытые форточки, положили на стол. А вече-

ром, чтобы никто не видел, прикопали саженцы. Во всем

этом была игра, импонирующая детям. С нетерпением ожи-

дали следующего дня: что будут делать нерадивые люди?

Прошли по улицам после уроков и не узнали пустырей:

там, где росли сорняки, были посажены деревца... Весть

о пионерской группе юных защитников природы быстро

разнеслась по школе. Наш отряд стал организатором груп-

пы юных защитников природы пионерской дружины.

.Правление колхоза обратилось к старшим пионерам с

про;-ьГнп1 шягь под запалу насаждения тутовника: отдель-

ные колхозники безжалостно ломали ветви. Пионеры при

вели несколько рейдов, и поломки прекратились.

Летом отряд изял обязательство заготовить 20кг отбор-

ных семян пшеницы для опытного сортоиспытательного

участка. Дети отобрали самые лучшие колосья, нашли в

одном из школьных помещений сухое место для их хране-

ния зимой, а весной обмолотили и зерно передали агроному.

В этот труд было вложено столько тревог и волнений, что

когда начался сев пшеницы, дети (они учились тогда уже

в 4 классе) пошли в поле, чтобы собственными глазами

увидеть, как посеют их семена. Появились всходы —

и снова ребят потянуло в поле. Во время жатвы пионеры

решили помочь старшеклассникам в уборке урожая. Я с

радостью видел, как, отдав частицу своих сил для людей,

детн становились более восприимчивыми ко всему, что

происходит в окружающем мире. Вот мы идем с поля, ре-

бята радостно взволнованы: наши семена хорошо взошли.

Проходим мимо колхозного сада и видим: на маленькой

яблоньке — гусеницы. Детские сердца встревожены. Пио-

неры не думают в эти мгновенья о своем долге перед об-

ществом, нет, они не могут равнодушно пройти мимо жи-

вого существа, которому угрожает гибель. Ребята идут

в сад. уничтожают гусениц, спасают яб.тоньку, осматрива-

ют соседние дер'мпиг пет ли и на них вредителей?

Чувство хозяина родной земли — важнейшее р^трпотп-

чо-ско'1 чувство, которое нам надо утверждать и юных серд-

цах Настоящим патриотом станет тот, для кого в годы

детгтг.а, отрочества п ранней юности судьба каждого ко-

лоска па общественной нива, каждого деревца в общест-

венном саду, каждой горсти зерна на колхозном току

так ;ко дорога, как все глубоко личное, доставляющее ра-

дость: игрушка, подаренная матерью или отцом, любимая

книжка с картинами, коньки и лыжи... Общественное

станет для ребенка глубоко личным лишь тогда, когда он

вложит частицу своей души в труд, создающий что-то для

людей, когда материальные ценности, созданные своими

руками, принесут глубоко личную радость, когда путь к

этой радости идет через тревоги, заботы и неудачи. Меня

никогда не оставляла забота об источнике детских пере-

живаний и о/орчешш. Что ребенок принимает близко к

сердцу: только ли то, что связано с его личным благопо-

лучием, пли ж? и то, что :ипг::>.ает интересы других людей?

Ответ на этот вопрос ьсегд:» оыл для акчш морило"-; нравст-

27?

венных достоинств детей. Мне доставляло большую ра-

доп;.; Коля пли Валя огорчались, увиден, что ливень <-о-

гнул I гс-блн пшеницы на учебно-опытном участке. До тех

пор пока ребенок не перс;ттл такой беды, но переволно-

вался и не перестрадал, воспитатель пе может оставаться

спокойным, потому что его воспитанник может войти

I! жизнь равнодушным наблюдателем.

Эгоисты и себялюбцы кат; раз п вырастают из тех, кто

прожил детство без забот о людях, кто был лишь потреби-

телем радостей. Я с тревогой видел, что эта опасность угро-

жает моим воспитанникам Володе и Славе. В семьях дела-

лось все, для того, чтобы вдоволь «накормить» этих маль-

чиков радостями. Детей огорчало лишь то, что родители

пе купили им чего-то нового, хорошего. Этим эгоистиче-

ским тревогам надо было противопоставить заботы и огор-

чения другого рода — беспокойство о материальных и ду-

ховных ценностях для людей.

В знойные летние дни я увидел, что лппка. которую мы

посадили еще н «Школе рндостп», стала засыхать. «Наше-

му другу похватает влаги»,—сказал я Володе п Славе.

Почел ребят в сад, пообещав покапать что-то интересное,

п обратил внимание па засыхающее от жары деревцо.

<ч'1иш;а ждет от нас помощи, п мы можем помочь ей, если

:';>хотим,— говорю детям.— Дерево ото» породы, особенно

••,<;лодуе, любит влажны!! воздух, сырость, прохладную

т»г'ь. Вот н давайте, ргм'штл, поможем паглему Другу. Про-

!;. дем сюда от водопровода тоненькую трубку (лто леда-

л^ко). направим ее па лтпгку. устроим дождь—дерево

'Ч'.'-ет постоянно чувствовать прохладу». Вначале мальчики

п.н'.нодуипо отнеслись к моим словам, по когда л рассказал

«'.••" нскусстне;)пом дол;де, в их глазах вспыхнул огонек л;о-

бопыт''тва. 'Груд показался детям интересной игрой, а раз-

ве есть ребенок, которому бы пе хотелось поиграть?

П мальчики стали играть. Мы провели к дереву трубку,

вставили распрыскиватель, и над липкой появилось еле за-

м'чгто сблочко из маленьких капелек, В знойный полдень

.••алытк «вклгочалн» дождь, а перед вечером «выключали».

Н стг-нсипо ребятами овладело чувство беспокойства за

судьбу деротлтп: как опо чувствует себя под дождиком?

. !,<-т1! обрздоватпсг,, заметив, что лппка рьтпрямггла ветгн,

Н,; КОГГ?рЫХ ПОЯВИЛИСЬ ИООЫО !!<:Ж)1Ые ЛПСТОЧКН. Т,.:' ;; Ж!1 ',-

ни молы т\*1 и появился интерес, пе связанный с лчч.чь'м

благополучием.

По с;п бгпо лп!РТ, на1!гго. Кг. к :;>!Н>лпр ст';\'П';:л: Г

алмо.з, ц||нсм,с| !1!Ц-.;1Я'.-;, ], ь^жлоп трапп, лумпн. I д." нрл-

косцу^'Ьо; IV лра] 011,1 I; щ.:.]\ камп!1.!, ччобь1. получи !• я орп,!-

лнйпт, ГоК п 1;ос)пп'а ,"лю приходится думать как 1Ч'Л'Т--

ниться к (;|\;|.!л' соьро;;!:'!;пым уголкам детс'1;о)'о сер.11''.

]Iескол^и^ {К'.з \:ы ходплп с Володей в лес, чтобы патч и

собрав самы;.' крупные плод:.! и1!И101;1!П11а, заичм высея :п

семена, полпиалн зеленые ростки. Когда можно было Н|н,-

ноднт(. прививку, мы наш.ш печки белой розы и прлшы:!

'.•е к Ш11!лня;ику. Это был пе просто труд, а осторожное нри-

косиожч;::'.1 к детскому сердцу. Постепенно я добился тою,

что источником радостей л огорчений для мальчика стал

окружающий мир, а не тольго личное благополучие.

Много внимания пришлось уделить и Славе. Вмес:1--

с Олей мальчик выходи,ч па животноводческой ферме бо.\*ь-

1юго ягьепка. 15]!ачале забота о живом существе напоми-

нала детскую тру, затем она развилась в увлечение тру-

дом, и постепенно Володя стал трудолюбивым юным жп-

!.отноьодом. Никогда не забуду, как в холодный зимний

день он пришел ко мне со слезами на глазах. Мальчик жа-

ловался: его любимая телочка любит зеленые стебли опск,

а в теплице выращивают только ячмень. Как же ему идти

теперь па ферму? Начали выращивать и овес...

Заботы о том, что не связано непосредственно с л»ч-

ньшн потребностями,— прекрасное лекарство от детского

:>гоизла. ]АЛИ у ребенка появляется личный интерес, ъ лрн-

;кающийся г. беспокойстве об общественном благе, в его

сердце ышогда не приживутся ростки того порока, кото-

рый мо;кно назвать а;алостыо к самому себе. Это эгоисти-

ческое чувство охватывает душу детей, в жизни которых:

радости н горести вращаются только вокруг собствен-

ного Я.

;;ВЕНО «СМЕЛЫХ и БЕССТРАШНЫХ»

Пршлла та пора физического и духовного развития мон>;

ьостштатшков, когда детская энергия стала неудержимо

рваться наружу, выливаясь в странные, ничем пе объяс-

нимые с первого взгляда, поступки. На моих глазах про-

исходил какой-то скачок: застенчивые становились отчаян-

ными, робкие — смелыми н решительными.

Однажды мы пошли I! поле посмотреть, как колхозник;!

н старшие школьники складывают в скирды солому. Маль-

чиков п девочек згммнересовачо. как тракторист, притр'1

!п:и к слоен машине -им. 1ую пры.Г'.ич.у, тнм'т па. ь; :сс>; ;> I

стог полую копну соло.мы. Проволока натягивается, под-

нимаясь вверх яотрон на 1о. От скирды мы направились

к комбайну. И нот издали я вижу: кто-то из мальчиков,

схватившись руками за проволоку, поднимается все выше

п выше. Посмотрел — нет Шуры. Да, это он висит на \~>-

метровой высоте. Дети увидели Шуру, побежали к скирде,

кричат от радости, каждому захотелось, наверное, испытать

наслаждение подъема па головокружительную высоту.

Я еле дождался, когда Шура съехал, как на салазках, со

скирды. Не знал, что делать — радоваться счастливому за-

вершению необычного путешествия или поскорее увести

детей отсюда.

С трудом удалось успокоить детей и удержать от такого

же путешествия. Но я видел, что они очень недовольны

моей осторожностью. Чувство подсказало: надо сделать

путешествие безопасным, э не запрещать. Под проволоку

мы наложили соломы, и вот один за другим мальчики,

а потом п девочки совершают путешествия.

В те годы у нас еще не было постоянного источника

электрического тока, и для зарядки аккумуляторов стар-

шеклассники построили ветроэлетростанцию. Ветродвига-

тель был установлен на 12-метровой вышке. На вершине

вышки—ровная деревянная площадка с маленьким лю-

ком, через который добирался электромонтер к двигателю.

Однажды во время сильного ветра дети запускали бумаж-

ного змея. Каждый стремился запустить змея как можно

выше. Ваня сказал: «Мой змей полетит выше всех». Маль-

чик забрался на вышку, склонился па деревянный забор-

чик, ограждавший площадку, и стал распускать шворку.

С ужасом я увидел, что крышка люка, отодвинутая Ваней

в сторону, сползла на край площадки и упала на землю.

Ребенок бегал вокруг открытого люка, ничего не видя под

ногами. Его глаза были прикованы к змею. Только бла-

годаря случайности не произошло несчастья.

Высота неудержимо влечет к себе детей; сладостное

ощущение высоты дает детям огромную радость, у нас же,

воспитателей, эти детские порывы вызывают столько тре-

вог. Почти все поступки ребят, доставившие мне много вол-

нений, снизаны с притягательной силой высоты...

Недалеко от школы стояла старая церковь. 20-метровое

здание колокольни увенчивал круглый покатый купол.

Иак-то в весенний солнечный день, взглянув па купол, я

увидел рядом с крестом 3 детские фигурки. Узнал Горо-

жу, Колю, Шуру. «У меня замерло сердце. Дети залит пли

280

меня п стали прятап.ся. перебегая от одного кран купола

к другому. Знать ребят было немыслимо. Это при тело бы

только вред. Я пошел л школу, попросил учителей тихонь-

ко вывести всех детей — кого на экскурсию в лес, кого на

прогулку в поле, старших •— отпустить домой,— одним сло-

вом, сделать так, чтобы никто не обратил внимания на

детей и не поднял тревоги. А сам пошел в мастерскую,

откуда было хорошо видно колокольню, и сел у окна, об-

хватив голову руками. Может быть, затеяв игру возле

скирды соломы, я разжег у детей стремление испытать на-

слаждение высотой? Потом я видел, как ребята слазили

с церковного купола по старым, поржавевшим трубам,

которые местами еле держались...

После летнего ливня под мостом через пруд образовал-

ся водопад. В школу пришла старая колхозница и сказала:

идите посмотрите, что ваши дети делают. Я пошел к пруду.

На плотине никого не увидел, а из-под моста услышал дет-

ский визг. Толя н Витя, привязав длинные веревки к пери-

лам моста, устроили качели: раскачиваясь над бурным

водопадом, визжали от радости...

Петрик, Витя п Коля откуда-то притащили на высокий

берег пруда небольшую деревянную бочку с наполовину

выбитым: дном. Один из мальчиков — строго по очереди,

никому не хотелось уступить очередь товарищу — з? н'лал

в бочку, два других, легонько подтолкнув ее, пускали вниз

по склону. Бочка катилась к пруду, останавливалась в не-

скольких метрах от воды. До сих пор не пойму, как могло

обойтись в этом развлечении без несчастья. Счастливый

исход в таких случаях возможен, наверное, только у детей.

Во время прогулки в лес мы наблюдали труд лесорубов,

заготовлявших строительный материал для колхоза. Дети

не могли оторвать взгляда от того, как спиленное дерево

падает на землю. Уходя домой, ребята не заметили, что

Шура и Данько отстали. Мы уже отдыхали на поляне,

когда к нам пришел старик-лесоруб и привел с собой маль-

чиков. Старик рассказал, что Шура и Данько пытались

взобраться на дерево, чтобы потом, когда оно будет падать,

слететь на его ветвях вниз

Все эти события произошли в течение каких-нибудь 6

месяцев в 3 и 4 классах. Я чувствовал, что удержать детей

от таких поступков, заботиться о том, как бы не случилось

несчастья,— это не выход. Бурный поток детской энергии

требует пе просто активной деятельности. Ребенку хочется

утвердить свое бесстрашие пород лицом опасности. /К:'И'да

смелых по'.тупков —свидетельство того, чти "ч :-;.пзнь моч-:

вогпнт;;'.пиков пучится [ломи ' пк<: мужества. Н.'.:о н:>п;>.;-

ыгп> ;м;;'р:тш детей в прав;;, плюс русло

Чпппч-ль заметил, что поступи:!, ка'жущнеся с три.. ••<••;»

кз.ляда безрассудными, совершали главным образом м;<,и.-

чикм. Не было ни одного мальчика, который бы не вьк;в,<л

у меня раздумий. Даже Данько, которою я считал перепч:-

тчмьпьш и боязливым, поздней осенью И),"' г. удивил меня.

По очень тонкому льду он перешел через пруд, Чтобы

умеимпить опасность пролома льда, мальчик положил Р.Ч

лед сумк\ с книгами и толкал ее перед собой. Лед трещал,

гнулся, над самым глубоким местом покрылся водой, по

каким-то чудом не проломился, мальчик блакшолучно до-

брался к школу. Вслед за ним попробовали перейти через

лед два 3-классднка — код ними лед провалился, к счастью,

у самого берега.

Оберегать от несчастных случаев? Это, конечно, очень

ьажпо, но не только в это:»! дело. Надо также идти навст-

речу опасности, преодолевать ее.

И кот у пас возникло звено «Смелых и бесстрашных».

В него вошли все мальчики, а через некоторое время к ппм

присоединились н отдельные девочки. Я придумывал игры

и развлечения, требовавшие силы воли, смелости, бесстра-

шия. 11л берегу пруда мы нашли высокий обрыв. Обследо-

вали дно, оно оказалось безопасным. В знойный июльский

день ребята пришли сюда покупаться. Я показал, как пры-

гать с обрыва п управлять собой в полете. Сразу же за мной

в воду прыгнули Шура, Сережа, Коля, Витя и Федя. На вто-

рой д"пь на первый прыжок отважились Юра, Костя п Мет-

рик. На третий день — Толя. Миша, Сашко, Ваня. Оста-

;.";;.:.: четверо нерешительных мальчиком, -- Павло, Володя,

/Данько ц Слава.

Товарищи подтрунивали над ними. Внизу купались де-

вочки, они тоже стали подзадоривать мальчиков. К н;;ч

па вершину обрыва пришла Тнла. Кй тоже хотелось прыг-

нуть. Она прыгнула, прыжок был красивым. Ее примеру

чос.юдосалп Лариса и Варя. Мальчикам стало стыдно.

Ь конце концов преодолели смою боязнь Павло, Данько

и Слана,

Одни Володя никак не мог решиться. Я виде.':, что маль-

чик т-режпвает смой страх, но н то я;" врс'мя никак не

гложет переступить черту, за которой перед человеком ог-

крыкае-кя юрдостьз;\* муд^ччзенш.т по-лупок. 11 ринг (ось

1>'.;'.< ',:,т, ,1.,'н Во юд;| обрыг. ;ны::же. Мл нрьпил чду с^есп1

с

девочкамч,

''

по-

но па прыжок с пыоохого обрыоа гак и

ним "отом г;[-:;п!тось долго пш-^з

буждая на смелые поступки. Когда дети иге/той рп^ош'.!-

па.тЕт скворечники, >гяо удалось угогюрпть Володю шггезть

на высокое дерево. Это была первая победа мальчика яад

страхом. Ребята рассказали м;те по секрету, что Волоца

один поп' ел к обрыву, разделся, долго сидел, несколько раз

делал разбег, по прыгнуть все-таки побоялся.

Вслед за первыми тремя наиболее смелыми девочками

с высокого обрыва ггрыгпула Валя. Никто не ожидал от

нее этого. У Володи поступок Валп вызвал смятение. Маль-

чик зажмурил глаза п прыгнул в воду. После Вали па пры-

жок отважились Нина, Галя. Люся, Зпиа, Катя п Саша.

За ними стали прыгать все девочки. Я убедился, что у де-

вочек значительно больше волевых сил, чем у мальчиков,

они с большим мужеством умеют преодолевать страх п не-

решительность и не так бурно, как мальчики, выражают

свою радость после того, как удалось заставить себя совер-

шить мужественный поступок.

Когда после окончания Я класса мы отдыхали гтя лопе

прпроды, дети придумали игру в полярников. По условиям

игры, на глухом, заросшем кустарником островке — па

льдине, окруженной со всех сторон водой, — находились

потерпевшие кораблекрушение полярники, у нас— «Боль-

шая земля/). Надо было переправить «пострадавшим» про-

довольствие -- хлеб, картофель. Между «льдиной-) н «Боль-

шой землсчН — небольшое озеро. По условиям горы пере-

правлять продовольствие приходилось в суровую поляр-

ную ночь.

И вот из звена «Смелых и бесстрашных» вызываются

охотники. Детям страшновато: говорят, па острове когда-

то видели волчью пору. Но Шура п Сережа отважились

на почпую переправу. На толстую соснсзую доску привя-

зываем узел с хлебом, картофелем, спичками, салом. Опу-

скаем в воду две надутые резиновые камеры — по пгре ото

катера. Заходит сслкце, озеро и островок- покрываются ту-

маном, появляются зсезды. Малт.чпкп раздеваются, привя-

зывают одежду к доске, тичонько отп.тыппют. Череп мп-

путу пх уже не ш-пно, несколько минут г.гыггштся слабь/л

;песк, потом п о:' уд-го, гкчг-;. П-:е лт;лпо «Сче:!ых ;• ("нчттр,---;-

;:!.-л-> сидит на берегу, влгг-ег» с нами — м.д тенькая г-А-.'М.-л

Тпа<ига... Проходит 'таг. почт- ста^ов'ттсп непроглядно тг-м-

н;:;'г не пидло на ^аси;»!; :ш опорки С/фуг в темноте г:гг,г-

хпгает слабый огонек: это юпые поллппнкп,

до <>поп ра.чаншпх •>, подают сигнал: можно огпрапля гг.ся

следуп'шс-и паре катеров.

Опять привязываем к доске хлеб, картофель, сало и лук,

опускаем автомобильные камеры. Раздеваются Вптя и Юра.

Кто-то из девочек рассказывает, в старгшу в этом озере

/кили большие щуки, может быть и сейчас они водятся

здесь...Рассказ явно рассчитан на то, что Витя и Юра попу-

таются. Ребятам, конечно, страшно лезть в черную воду, по

теперь они ни за что не откажутся от переправы. В то

.мгновенье, когда Юра и Витя опустили ноги в теплую иоду,

впереди послышался всплеск. Это, конечно, играет рыба,

мо мальчики не забыли рассказа о щуках. Проходит еще

час, на острове вспыхивает второй огонек, и сразу же оба

огонька гаснут — знак, что обе пары «юных полярпнкон»

соединились. Мы ложимся спать, но уснуть никто не может.

На острове вспыхивает костер: мальчики будут коро-

тать ночь, до рассвета не сомкнут глаз. Сбившись в тес-

ную кучку, от; с нетерпением посматривают на восток:

скоро лп начнет светлеть небо? Л завтра, как только па

керхушках деревьев заиграют первые золотые лучи солнца,

]1.1бята поплывут обратно. Лм будут завидовать те, кто ещэ

)Нч испытал радости преодоления страха. Л они, победиз-

г.мн1 страх, будут отвечать сдержанно, кат; подобает муж-

'ч'мнам: <'-"л\\* новее не страшно».

I? таинственную ночную перепраг.у мы снаряжаем па

очереди ::''!'Х мальч'на;!!. отпраюнется и Володя. 1.5 г^юм

радаре т ры проолся м девочки почему мальчика:.; м:>ж-

| о, а мам нельзя? Я ожидал :>тон просьбы. Вместе с К;, п-й

переплывает озеро Типа, вместе с Тол "Г! — Варя. Ма,-п,ч;;к:г

нашли па острове сухое сено, постелили для довоч:м; ио-

еюлъ.

Ночь, тишина, уедпшмиюсть — псе то влечет детеГ.. по

всем этом они видят романтику преодоления трудностей.

Дети придумали еще одну интересную игру — в гоолоюи.

1.! глубине леса, в непроходимой чаще, километрах и Г> от

опушки, девочки соорудили шалаш и расположились в нем

еще днем — ато главная база геологоразведочной партии.

По условиям Н1 ры группа геологов, мальчики, в глухую

ночь через тай) у добирается к главной базе... За плечами

К'ологоп рюкзаки с образцами минералов. Когда на днора

стемнело, ребята выходят из школы, через час добираются

к опушке леса. В темноте надо точно определить напран-

ле:п!.--, кроме того, надо переправиться через бурную та/'ч-:-

\*':-" (К'- •' I V." ": г;.;:.:!'' л--.:-"'чт. .ч-.очк." • .;..:,:.'Нгп"

подавать какие-либо сигналы. Переход через лес длится

часп два. К главно)1, базе мальчики добираются после полу-

ночи усталые, но радостные и возбужденные.

В августе во время большого ливня от колхозного стада

отбилось 14 телят. Животные убежали куда-то в заливные

луга. Взрослые долго искали телят, но не могли найти.

«Давайте поищем мы»,— предложили мне Шура и Витя.

И вот 9 человек нз звена «Смелых и бесстрашных» —

6 мальчиков и 3 девочки — отправились со мной на поиски.

Взяли запас продуктов, палатку, компас, 2 автомобильные

камеры для переправы через озеро. У детей было припод-

нятое настроение. Мы обследовали заливные луга участок

за участком; в отдельных местах приходилось разделяться

на группы по 2—3 человека. Через 4 дня нашли 11 телят,

они паслись на лесной поляне. Остальные телята, наверное,

погибли, попав Б бурный поток, образовавшийся во время

ливня. Дни поисков навсегда сохранились в памяти детей.

Особенно запомнились они Гале, Люсе и Сане — девочки

боялись темноты, лягушек, ужей. А тут пришлось встре-

титься и с лисой, и с филином.

Летом, после окончания 4 класса, мы играли в альпи-

нистов. С обрыва спустили в глубокий овраг веревочную

лестницу, предварительно закрепив ее. Внизу — наш высо-

когорный лагерь, мы — альпинисты. Задача заключалась

в том, чтобы по лестнице вскарабкаться на почти отвесную

стену, влезть на обрыв, потом опять спуститься в овраг.

Многие мальчик» уже не боялись высоты, но и им вна-

чале было страшновато. Первым добрался до вершины и

спустился обратно Витя, за ним Шура и Сережа. Юра воз-

вратился с полпути. Пришлось искать менее крутой обрыв,

там мы играли несколько дней. Девочки соревновались

с мальчиками. Наиболее смелыми и бесстрашными оказа-

лись Тина, Лариса и Костя. Они подтрунивали над Воло-

дей и Славой — у этих мальчиков на 3-метровой высоте

начинала кружиться голова. В конце концов все мальчики

и девочки преодолели обрыв.

Дети, проявившие смелость и бесстрашие, переживают

глубокое чувство радости. Смелость и мужество — эти

нравственные и волевые черты необходимы каждому чело-

пеку не только в исключительных обстоятельствах, но и в

повседневной жизни, в труде.

Чем меньше оставалось до окончания начальной школы,

тем больше меня тревожила мысль: дети скоро станут под-

ростками. Их уже волнуют мысли о самих себе, мальчика

285

и девочки залумыпеются: <Л\акой я? Что во мле хоротп'то

и что плохого? Что .чумоюг обо мне товарищи'?\*

Приближается подростковый возраст — пора самовоспи-

тания. Задумываясь над будущим, когда важнейшей воспи-

тательной силой станут коля и настойчивость ребят, я стре-

мился уже сейчас, л годы детства, пробудить иетсрес л са-

мовоспитанию. У каждого ребенка был режим труда п от-

дыха. Дети вставали в 6 часов утра, делали утреннюю гим-

настику, облипали тело холодной водой, завтракали и при-

нимались за уроки. До ухода в школу не .меньше часа

каждый работал над книгой. Я стремился к тому, чтобы

постоянное соблюдение режима стило предметом самово-

спитания. С трудом удавалось заставить себя рано подни-

маться Володе п Славе. Родителям было жаль будить детей,

не могли они заставить их п рано ложиться спать. Я бесе-

довал не только с мальчиками, но и с родителями. Славу

удалось увлечь перспективой самовоспитания. Мальчик на-

учился приказывать себе. Л с Володей пока не удавалось

сделать этого. Семья воспитывала в нем разнеженность,

МЫ ПРОЩАЕМСЯ С ЛЕТОМ

После окончания 4 класса все мои дети — 10 мальчиков

п 15 девочек •—перешли в 5 класс. 12 учеников но всем

предметам получили отличные оценки, педагогический со-

нет наградил их похвальными грамотами. 18 человек имели

хорошио'и отличные отметки. У 6 ребят были и «3», и «4)>,

п «5>>.

Самым главным успехом своей воспитательной работы

я считал то, что дстп прошли школу человечности, научи-

лись чувствовать человека, близко принимать к сердцу сто

радости и горести, жить среди людей, люблть свою Родину

п иенаг-идеть ее врггов. Они поняли преобразующую роль

^руда, прекрасно овладели родной речью, научились 5 пе-

щам: наблюдать. ;г, мать, читать, писать, передавать мысль

словом. Я убедился, что научить читать и писать детей

можно до 7-летпето возраста, то есть ко существу до обуче-

ния в 1 классе. Если эта цель достигнута, духовные силы

рсбенк:; освобождаются для мысли и творчества.

Не ж-лее важным я счгпал то, что дети были нравствен-

но и духовно подготовлены к вступлению в трудный в;>

:;рап -— в годы отрочества. 13 начальных классах я думал

V юй 1К-р', когда ребята приблизятся к невидимой полосе,

отделяющей детство от подросткового возраста. Ко-л, •.»

\ же во;, чил ь 'пу полосу. Трудности отрочества но г.'.ле-

гтву начались уже к 4 классе.

...В тихий августовский вечер мы пришли в своп Угадок

красоты попрощаться с летом.

Последние лучи солкца играют на верхушках деревьев;

ла яблоне, которую лил посадили 4 года назад, созревают

яблоки. Шмель летает над виноградными гроздьями, с поля

доносится гул трактора. Девочки принесли пшеничный

сноп, вплели в колосья гроздья ягод калины. Мы ноем

песню о тихом летнем, вечере. Песня умолкла, дети смот-

рят на вечернее небо. Музыка природы, воспоминания о

лете, с которым мы сегодня прощаемся,— все это находит

отзвук в детском сердце. Окружающий мир — вечернее

небо, алая заря, янтарные яблоки, виноградные гроздья,

зеленая стена хмеля, белые цветы хризантем, жужжанье

шмеля — весь мир предстает перед нами как чудесная

орфа, дети прикасаются к ее струнам, и звучпт волшеб-

ная музыка — музыка слова. Это — музыка радости н гру-

сти. Я тоже радовался и грустил. Вот вы уже подростки,

ребята, что ожидает вас впереди? Я буду с вамп каждый

день, буду вести вас к ранней юности н зрелости. Пять

лет я вел вас за руку, отдавал вам свое сердце. Были мнму-

ты, когда оно уставало. Когда 1! нем исчерпывались силы,

я спешил к вам, дети. Веселое щебетанье вливало ло:п >о

силы в .мое сердце, улыбки рождали новую энергию, ь,ли

пытливый взор будил мою мысль... В своей мечте я г.гжу

вас взрослыми людьми, мои дорогие дети. Каждого иг вас

я вижу мужественным советским патриотом, человеком с

честным и юряччм сердцем, ясным умом, золотыми руками.

и

1

Т

Т

н

и

к

п

с

м

],'

Д

У

у

Предисловие . ..... 3 '1раста страниц <'1\шн'п при-

(«Школа радости»

Директор школы . . . . . 5

Первый год — изучении де-

тей . . . . . . . . 15

Родители моих воспитанни-

ков ........ 16

Школа под голубым небом 27

Наш Уголок мечты . . . 39

Природа — источник здоро-

вья . . . . . . . . 45

Каждый ребенок — худож-

ник . . ...... 51

Забота о живом и прекрас-

ном . . . . . . . . 53

Наши путешествия в мир

труда ....... 50

Мы слушаем музыку при-

роды ....... 60

Зимние радости и заботы . 71

1 1ервый праздник жаворонка 74

Кап мы учились читать и

писать . . . . . . . 75

Ты живешь среди людей,

мои сын . ..... 84

Ьаш колл'.'ктпг. — друдсная

II

1Г,

ЖПВСМ 1| Г.1ДУ ЛЛ'фОПЬЯ

ели нлг-шучс первого

учебно: о I одл . . . .

роды» . . . . . . .127

От мира вещей — к обще-

ству. Что откуда берет-

ся?' ....'.... \'Л

Тысяча задач из живого за-

дачника . . . . . . 146

Наши «путешествия\* по

земному шару . . . . 156

Что такое империализм? . 163

Дайте ребенку радость ум-

ственного труда,радость

успеха в учении . . . 165

Комната сказки . . . . . 181

Продолжение сказки — наш

«Острой чудес» . . . 190

Песпп открывает перед ре-

бенком красоту мира . 103

Книга я духовной жизни ре-

бенка ....... 100

Родное слово . . . . . . 207

Наш Уголок красоты . . . 222

У истоком ;|;нзнеипого иде-

ала . . . . . . . .224

С думо;'; о Коммушк'тиче-

С1.:о!1 партии . . . . . 231

Ие '1.пн жить и дня Сел тре-

ноги о человеке . . . \_•'->

91

ГОТЫ ДСТ"Т1!П

л л? . ....... 08 Коротг.г.я I! п01"га:д<тгь— к;>г

од'н.мпье, здоровье п еще Лсшш ....... 27'»

;>;>;•> илорони' . . , 102 .''.ко-го <•( мс.шх н бесстратн-

уч,...!го — частица духспшш: ных-> ........ -т''>

1\ац:пм , . . . . . ,111 Мм п|>ощде?-:ся с летом . . 280

1ц

С.г,

Г.-л.,!

„|'?н;н

Л. П

1Ч7',

.'ИСТ.

СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТЯМ

;гор С. В Рубак. Художеств, редактор Н. Ф. Остапко. ОПлон;(;а ху-

чка В. Е. Лсревальспогп. Технич. редактор Л. Г. Фридман, Корректора

Фалнлскпя, Л. П. Накас.нюк. Подписано к печати с матриц 1-1 К(

г. Формат 81у 108'/-,;. Бумага № 1. Условн. лист. 15,12. Уч. и.д

1Й,58. Тиране >(!|) 0011. Издательство «Радянська школа•> Госуд.1|>-

:пого комитет,' Соз-та Министров Украинской ССР по делам пздч-

тв. полиграфии и пгшнпой торговли. Киев. ул. Юрия Коцюбингг;.,-

. Шд. Л; 2Н7Г'. Цена 84 коп. З.ис '|-',9Г Кнл:кнля фпбрик,"! имени